

EDICIÓN
ACTUALIZADA

GUÍA

PATRIMONIO CULTURAL DE BUENOS AIRES

1

- › EDIFICIOS
- › SITIOS
- › PAISAJES

Buenos Aires, patrimonio de todos

EDICIÓN
ACTUALIZADA

GUÍA

PATRIMONIO CULTURAL DE BUENOS AIRES

Buenos Aires, patrimonio de todos

1

- › EDIFICIOS
- › SITIOS
- › PAISAJES

EDICIÓN
ACTUALIZADA

GUÍA

PATRIMONIO CULTURAL DE BUENOS AIRES

Buenos Aires, patrimonio de todos

1

- › EDIFICIOS
- › SITIOS
- › PAISAJES

Guía del patrimonio cultural de Buenos Aires 1 : edificios, sitios y paisajes. - 1a ed. -
Buenos Aires : Dirección General Patrimonio e Instituto Histórico, 2008.
280 p. : il. ; 23x12 cm.

ISBN 978-987-24434-3-6

1. Patrimonio Cultural.
CDD 363.69

Fecha de catalogación: 26/08/2008

© 2003 - 1ª ed. Dirección General de Patrimonio

© 2005 - 2ª ed. Dirección General de Patrimonio

ISBN 978-987-24434-3-6

© 2008 Dirección General Patrimonio e Instituto Histórico

Avda. Córdoba 1556, 1º piso (1055) Buenos Aires, Argentina

Tel. 54 11 4813-9370 / 5822

Correo electrónico: ihcba@buenosaires.gov.ar

Dirección editorial

Liliana Barela

Supervisión de la edición

Lidia González

Revisión de textos

Néstor Zakim

Edición

Rosa De Luca

Marcela Barsamian

Corrección

Paula Álvarez Arbelais

Fernando Salvati

Diseño editorial

Silvia Troian

Dominique Cortondo

Marcelo Bukavec

Hecho el depósito que marca la Ley 11.723.

Libro de edición argentina.

Impreso en la Argentina.

No se permite la reproducción total o parcial, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.



ÍNDICE

PAG.

PRESENTACIÓN › JOSEFINA DELGADO	11
PRÓLOGO › RAMÓN GUTIÉRREZ	12

ARQUITECTURA CIVIL

PAG.

›› INSTITUCIONAL	
01› CABILDO DE BUENOS AIRES	16
HOY MUSEO HISTÓRICO DEL CABILDO Y DE LA REVOLUCIÓN	
02› CASA DE GOBIERNO (CASA ROSADA)	17
03› PALACIO MUNICIPAL	18
HOY PALACIO DE GOBIERNO DE LA CIUDAD	
04› DIARIO LA PRENSA	19
HOY CASA DE LA CULTURA DE LA CIUDAD	
05› CONCEJO DELIBERANTE	20
HOY LEGISLATURA DE LA CIUDAD	
06› ADUANA	21
07› PALACIO DE CORREOS	22
08› PALACIO DE JUSTICIA	23
09› ANTIGUA SEDE DEL CONGRESO NACIONAL	24
10› CONGRESO NACIONAL	25
11› MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS	26
HOY MINISTERIO DE SALUD Y AMBIENTE DE LA NACIÓN	
12› MINISTERIO DE AGRICULTURA	27
HOY SECRETARÍA DE AGRICULTURA, GANADERÍA, PESCA Y ALIMENTOS	
13› MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA (PALACIO SARMIENTO)	28
›› EDUCACIÓN	
14› COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES	29
15› ESCUELA PRESIDENTE JULIO A. ROCA	30
16› INSTITUTO FÉLIX F. BERNASCONI	31
17› ESCUELA INDUSTRIAL OTTO KRAUSE	32
18› FACULTAD DE INGENIERÍA. SEDE AV. PASEO COLÓN	33
19› FACULTAD DE INGENIERÍA. SEDE AV. LAS HERAS	34
20› FACULTAD DE DERECHO	35
21› FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS	36
22› BIBLIOTECA NACIONAL	37
›› FINANZAS	
23› BANCO DE LA NACIÓN ARGENTINA	38
24› BANCO DE LONDRES	39
HOY BANCO HIPOTECARIO NACIONAL	
25› BANCO DE BOSTON	40
HOY STANDARD BANK	
26› BANCO EL HOGAR ARGENTINO	41
HOY ANEXO BANCO SANTANDER RÍO	
27› BOLSA DE COMERCIO	42
›› ESPECTÁCULOS Y DEPORTES	
28› TEATRO COLÓN	43
29› TEATRO NACIONAL CERVANTES	44
30› TEATRO AVENIDA	45

31»	TEATRO DE LA RIBERA	46
32»	TEATRO Y CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTÍN	47
33»	CENTRO CULTURAL RECOLETA	48
34»	CINE TEATRO GRAN REX	49
35»	CINE TEATRO ÓPERA	50
36»	CINE TEATRO BROADWAY	51
37»	PLANETARIO GALILEO GALILEI	52
38»	ARGENTINA TELEVISORA COLOR (ATC)	53
	HOY CANAL 7	
39»	LUNA PARK	54
40»	ESTADIO DE BOCA JUNIORS	55
41»	ESTADIO DE RIVER PLATE	56
»»	COMERCIOS	
42»	CAFÉ TORTONI	57
43»	CONFITERÍA IDEAL	58
44»	CONFITERÍA LAS VIOLETAS	59
45»	CONFITERÍA DEL MOLINO	60
46»	PIZZERÍA LOS INMORTALES	61
47»	PIZZERÍA BANCHERO	62
48»	PIZZERÍA LAS CUARTETAS	63
49»	ANTIGUA FARMACIA DEL ÁGUILA	64
50»	FARMACIA NUEVA VERONE	65
51»	FARMACIA LA ESTRELLA	66
52»	LIBRERÍA DEL COLEGIO	67
	HOY LIBRERÍA DE ÁVILA	
53»	LIBRERÍA EL ATENEO EX CINE TEATRO GRAND SPLENDID	68
54»	LIBRERÍA FERNÁNDEZ BLANCO	69
»»	GALERÍAS COMERCIALES	
55»	GALERÍA GÜEMES	70
56»	GALERÍAS JARDÍN	71
57»	GALERÍAS PACÍFICO - MURALES	72
58»	PATIO BULLRICH	74
59»	GALERÍA SANTA FE - MURALES	75
60»	GALERÍA SAN JOSÉ DE FLORES - MURALES	76
»»	SEDES SOCIALES	
61»	CENTRO NAVAL	77
62»	YACHT CLUB ARGENTINO	78
63»	CLUB DEL PROGRESO	79
64»	CLUB ESPAÑOL	80
65»	UNIONE OPERAI ITALIANI	81
66»	CASAL DE CATALUNYA - TEATRO MARGARITA XIRGU	82
67»	CIRCOLO ITALIANO	83
68»	CASA DEL TEATRO - TEATRO REGINA	84
69»	AUTOMÓVIL CLUB ARGENTINO	85
»»	EDIFICIOS DE OFICINAS	
70»	PASAJE BAROLO	86
71»	EDIFICIO OTTO WULFF	87
72»	EDIFICIO LA EQUITATIVA DEL PLATA	88
73»	EDIFICIO URUGUAY	89

74>	EDIFICIO COMEGA	90
75>	EDIFICIO SAFICO	91
76>	ATELIERS Y LOCALES (GRUPO AUSTRAL)	92
77>	EDIFICIO ALAS	93
78>	EDIFICIO SOMISA	94
	HOY JEFATURA DE GABINETE DE MINISTROS DE LA NACIÓN	
79>	TORRE MIRAFIORE (EDIFICIO FIAT)	95
80>	EDIFICIO PIRELLI	96
81>	EDIFICIO REPÚBLICA	97
82>	TORRE FORTABAT	98
>>	HOTELES	
83>	HOTEL PLAZA	99
	HOY HOTEL MARRIOTT PLAZA	
84>	HOTEL ALVEAR PALACE	100
85>	HOTEL CASTELAR	101
86>	HOTEL CLARIDGE	102
>>	RESIDENCIAS	
87>	CASA DE LINIERS	103
88>	ALTOS DE ELORRIAGA	104
89>	CASA DE MARÍA JOSEFA EZCURRA	105
90>	CASA DE LOS EZEIZA	106
	HOY PASAJE DEFENSA	
91>	PALACIO SAN MARTÍN	107
	HOY SEDE CEREMONIAL DE LA CANCELLERÍA	
92>	PALACIO PAZ	108
	HOY CÍRCULO MILITAR	
93>	RESIDENCIA LARIVIÉRE	109
	HOY FUNDACIÓN MAPFRE	
94>	RESIDENCIA BOSCH	110
	HOY EMBAJADA DE ESTADOS UNIDOS	
95>	RESIDENCIA PEREDA	111
	HOY EMBAJADA DE BRASIL	
96>	RESIDENCIA ORTIZ BASUALDO	112
	HOY EMBAJADA DE FRANCIA	
97>	PALACIO DE LOS PATOS	113
98>	PALACIO ESTRUGAMOU	114
99>	VIVIENDA CALISE	115
100>	VIVIENDA COLECTIVA	116
101>	PASAJE LA PIEDAD	117
102>	PASAJE COLOMBO	118
103>	BARRIO PARQUE LOS ANDES	119
104>	EDIFICIO KAVANAGH	120

ARQUITECTURA RELIGIOSA

PAG.

105>	CATEDRAL METROPOLITANA	122
106>	IGLESIA DE SAN IGNACIO	123
107>	BASÍLICA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO Y CONVENTO DE SANTO DOMINGO	124
108>	BASÍLICA DE SAN FRANCISCO	125

109>	SANTUARIO NACIONAL DE SANTA ROSA DE LIMA	126
110>	SINAGOGA DE LA CONGREGACIÓN ISRAELITA ARGENTINA	127
111>	IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA	128
112>	BASÍLICA DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO	129
113>	IGLESIA Y CONVENTO DE SANTA CATALINA DE SIENA	130
114>	SANTA CASA DE EJERCICIOS ESPIRITUALES	131
115>	TEMPLO DE SAN PEDRO TELMO	132
116>	CATEDRAL ANGLICANA	133
117>	IGLESIA ORTODOXA RUSA	134
118>	BASÍLICA DE NUESTRA SEÑORA DEL PILAR	135
119>	IGLESIA DE SANTA FELICITAS	136

ARQUITECTURA INDUSTRIAL

PAG.

120>	ESTACIÓN TERMINAL RETIRO	138
121>	ESTACIÓN CONSTITUCIÓN	139
122>	ESTACIÓN ONCE DE SEPTIEMBRE	140
123>	ESTACIÓN HIPÓLITO YRIGOYEN	141
124>	COLONIA SOLA	142
125>	LÍNEA "A" DE SUBTE	143
	ESTACIONES Y ANTIGUOS COCHES	
126>	PALACIO DE AGUAS CORRIENTES	144
127>	PLANTA POTABILIZADORA GENERAL SAN MARTÍN	145
128>	USINA PEDRO DE MENDOZA	146
129>	USINA PUERTO NUEVO	147
130>	USINA DR. CARLOS GIVOGRI	148
131>	FÁBRICA CANALE	149
132>	TALLERES GRÁFICOS LA PRENSA	150
	HOY COMPLEJO CULTURAL Y DEPORTIVO S.U.T.E.R.H.	
133>	DIARIO LA PRENSA	151
134>	CASA DE LA MONEDA	152
	HOY INSTITUTO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DEL EJÉRCITO	
135>	ANEXO CASA DE LA MONEDA	153
	HOY ARCHIVO GENERAL DEL EJÉRCITO	
136>	EDIFICIO AGAR CROSS	154
137>	CASA NOCETTI (FERRETERÍA HIRSCH)	155
138>	DEPÓSITO DE TABACOS NOBLEZA PICCARDO	156
	HOY MUSEO DE ARTE MODERNO DE LA CIUDAD	
139>	MERCADO SAN TELMO	157
140>	MERCADO DORREGO	158
	HOY MERCADO DE PULGAS	
141>	MERCADO DE ABASTO	159
	HOY ABASTO SHOPPING CENTER	
142>	PUENTE TRANSBORDADOR	160

MUSEOS

PAG.

143>	MUSEO NACIONAL DE CIENCIAS NATURALES	162
	BERNARDINO RIVADAVIA	
144>	MUSEO DE LA CIUDAD	163
145>	MUSEO DE ARTE ESPAÑOL ENRIQUE LARRETA	164

146>	MUSEO CASA DE RICARDO ROJAS	165
147>	MUSEO CASA DE YRURTIA	166
148>	MUSEO DE ARTE HISPANOAM. ISAAC FERNÁNDEZ BLANCO	167
149>	MUSEO MITRE	168
150>	MUSEO CASA DE CARLOS GARDEL	169
151>	MUSEO DEL TÍTERE	170
152>	MUSEO DEL CINE PABLO C. DUCRÓS HICKEN	171
153>	MUSEO HISTÓRICO DE LA CIUDAD GRAL. C. SAAVEDRA	172
154>	MUSEO DE LA HISTORIA DEL TRAJE	173
155>	MUSEO HISTÓRICO DOMINGO F. SARMIENTO	174
156>	MUSEO HISTÓRICO NACIONAL	175
	EX RESIDENCIA DE GREGORIO LEZAMA	
157>	MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES	176
158>	MUSEO NACIONAL DE ARTE DECORATIVO	177
	EX PALACIO ERRÁZURIZ	
159>	MUSEO RENAULT	178
160>	MALBA - MUSEO DE ARTE LATINOAMERICANO DE BUENOS AIRES	179
161>	MUSEO DE ESCULTURAS LUIS PERLOTTI	180
162>	MUSEO DE ARTES PLÁSTICAS EDUARDO SÍVORI	181
163>	MUSEO DE ARTE POPULAR JOSÉ HERNÁNDEZ	182
164>	MUSEO NACIONAL DE LA INMIGRACIÓN	183
	EX HOTEL DE INMIGRANTES	
165>	MUSEO ETNOGRÁFICO JUAN B. AMBROSETTI	184

OTROS MONUMENTOS DE INTERÉS

OTROS MONUMENTOS DE INTERÉS		PAG.
166>	MONUMENTO A LOS DOS CONGRESOS	186
167>	MONUMENTO CANTO AL TRABAJO	187
168>	MONUMENTO A LOS REYES CATÓLICOS	188
169>	MONUMENTO AL INTENDENTE TORCUATO DE ALVEAR	189
170>	MONUMENTO AL GRAL. CARLOS MARÍA DE ALVEAR	190
171>	MONUMENTO DE LOS ESPAÑOLES	191
172>	PIRÁMIDE DE MAYO	192
173>	OBELISCO	193
174>	TORRE MONUMENTAL	194
	EX TORRE DE LOS INGLESES	
175>	FUENTES ORNAMENTALES DE HIERRO FUNDIDO	195
176>	FIGURAS DE ANIMALES EN BRONCE	196
177>	FUENTE MONUMENTAL LAS NEREIDAS	197
178>	PUENTE DE LA MUJER	198

PARQUES Y JARDINES HISTÓRICOS

PARQUES Y JARDINES HISTÓRICOS		PAG.
179>	PLAZA MITRE	200
180>	PARQUE TRES DE FEBRERO	201
181>	PARQUE DR. NICOLÁS AVELLANEDA (VIVERO MUNICIPAL)	202
182>	PARQUE RIVADAVIA	203
183>	PARQUE CENTENARIO	204
184>	BARRANCAS DE BELGRANO	205
185>	JARDÍN BOTÁNICO	206

186>	JARDÍN ZOOLOGICO	207
187>	JARDÍN MUSEO LARRETA	208
188>	COSTANERA NORTE	209
189>	PLAZA SAN MARTÍN	210
190>	PARQUE LEZAMA	211
191>	COSTANERA SUR	212

ZONAS ARQUEOLÓGICAS

192>	TÚNELES DE LA MANZANA DE LAS LUCES	214
193>	GALERÍAS DE LA CASA DE GOBIERNO Y EX ADUANA TAYLOR	215
194>	ZANJÓN DE GRANADOS	216

RECORRIDOS URBANOS PATRIMONIALES

R1>	PZA. DE MAYO / AV. DE MAYO / PZA. DEL CONGRESO	218
R1.A>	PLAZA DE MAYO	218
R1.B>	AVENIDA DE MAYO	220
R1.C>	PLAZA DEL CONGRESO	224
R2>	ÁREA BANCARIA / DIAGONAL NORTE / PZA. LAVALLE	226
R2.A>	ÁREA BANCARIA	226
R2.B>	DIAGONAL NORTE	230
R2.C>	PLAZA LAVALLE	232
R3>	MONTSERRAT Y SAN TELMO	235
R4>	AVENIDA CORRIENTES	241
R5>	PZA. SAN MARTÍN / RETIRO-CATALINAS NORTE	246
R5.A>	PLAZA SAN MARTÍN	246
R5.B>	RETIRO-CATALINAS NORTE	249
R6>	PUERTO MADERO / COSTANERA SUR	252
R6.A>	PUERTO MADERO	252
R6.B>	COSTANERA SUR	256
R7>	AVENIDA ALVEAR / LA RECOLETA	258
R7.A>	AVENIDA ALVEAR	258
R7.B>	LA RECOLETA	263
R8>	PALERMO CHICO / JARDINES HISTÓRICOS	266
R8.A>	PALERMO CHICO	266
R8.B>	JARDINES HISTÓRICOS	268
R9>	LA BOCA / CALLE MAGALLANES / CALLE VESPUCIO-GARIBALDI	271
R9.A>	LA BOCA	271
R9.B>	CALLE MAGALLANES	275
R9.C>	CALLE VESPUCIO-GARIBALDI	277

>> BIBLIOGRAFÍA

278

La presente reedición actualizada de la *Guía del patrimonio cultural de Buenos Aires 1: edificios, sitios y paisajes*, editada por la Dirección General de Patrimonio en el año 2003, sigue teniendo una significativa vigencia en el campo de la observación e investigación de los aspectos arquitectónicos y paisajísticos de nuestra ciudad.

Desde una perspectiva patrimonial que rescata no solo los valores formales arquitectónicos sino también los aspectos intangibles, entiende que estos son el sustento imprescindible de todas las intervenciones culturales.

Por medio de esta *Guía* se pretende contribuir a la difusión de los lugares con valor patrimonial y de las diferentes expresiones de la arquitectura en los distintos campos: civil, religioso, industrial, además de la consideración de los museos, monumentos, parques y zonas arqueológicas. Una apretada síntesis conceptual define sus lineamientos técnicos, junto con un enfoque didáctico que facilita el análisis de la amplia expresión arquitectónica de Buenos Aires. No es esta una tarea fácil, dada la enorme variedad estilística que conforma el patrimonio de la ciudad, cruzado por un eclecticismo singular, producto de la diversidad que conforma su trama social. A esto ha contribuido la producción de técnicos y profesionales extranjeros que trabajaron aquí pero también desde sus propios países, enviando sus proyectos, a los que se sumaba la interpretación por parte de estudios y profesionales locales.

Extiende y profundiza el conocimiento en el ámbito popular de los valores arquitectónicos y paisajísticos de nuestra ciudad, con algunos enfoques arqueológicos que incorporan una visión diferente del desarrollo histórico; estimula en los ciudadanos el interés de la importancia de reconocer el patrimonio y fortalece la noción de pertenencia.

Observación, investigación, reconocimiento de los aspectos patrimoniales y recorridos turístico-culturales configuran un círculo virtuoso identificable en esta publicación. Tenemos la certeza de que su lectura es un aporte y la transforma en un material de consulta permanente.

Josefina Delgado
Subsecretaria de Cultura



La Guía que hoy ofrece el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires a sus vecinos y visitantes tiene la peculiaridad de atender los muy variados y diversos rasgos que integran el patrimonio arquitectónico y urbano de la ciudad. Expresa la riqueza de una herencia integrada en un proceso de maduración que ha permitido perfilar en el siglo XX un amplio reconocimiento de un patrimonio que derivó de lo meramente histórico a lo sustancialmente cultural, del monumento aislado al conjunto, de lo excepcional a lo característico.

Los rasgos de identidad de una ciudad están configurados por elementos de larga duración, como su traza, y otros de transformación dinámica, como su paisaje urbano. La arquitectura que define este escenario va acumulando las diversas manifestaciones de la comunidad a través de su historia.

No siempre las convicciones de nuestra sociedad urbana, conformada sobre procesos aluvionales de migraciones que derivaron en rápidas transformaciones de la ciudad, fueron conscientes de la necesidad de sustentarse en las raíces de su pasado para construir un presente armónico e integrador. Procesos de ruptura, apuestas a futuros grandilocuentes y desprecios del pasado, limitaron las lecturas continuas que toda ciudad debería brindar para la mejor comprensión de sus ciclos históricos.

Sin embargo Buenos Aires presenta todavía los rasgos de esa vitalidad urbana que llevan a valorar su patrimonio no solamente por los aspectos tangibles de sus arquitecturas, sino también por los valores intangibles de una cultura urbana que se manifiesta en los puntos de encuentro, tales como: la vida de sus cáfes, su música ciudadana, el perfil doméstico de sus principales barrios y el uso de sus espacios públicos. Justamente esta capacidad de identificar las referencias constituyen la urdimbre que articula la relación de los vecinos con su ciudad, con sus sitios y con sus valores de pertenencia. Tanto el vecino como el visitante de la ciudad son actores protagónicos de esta circunstancia urbana donde el patrimonio compartido los cualifica no ya como individuos aislados sino como personas que interactúan en su proyección social. Son ellos los que dan valor y jerarquizan, a la vez, espacios y arquitecturas. Esta Guía tiene la virtud de integrar miradas y posibilitar accesos diferenciales a este patrimonio de la ciudad. Nos ofrece una identificación de las principales obras desde una perspectiva temática que centra sus puntos de atención en variados campos, de lo institucional a lo residencial, sin descuidar aquellas manifestaciones que integran lo educativo, financiero, comercial, industrial o religioso; es decir, a los contenedores básicos de las actividades de la dinámica urbana.

Cada obra seleccionada de este patrimonio tiene sus coordenadas precisas, sus referencias históricas y un comentario valorativo que permite interpretarla en el conjunto de las de su tipo.

El patrimonio no son sólo edificios, más allá de sus valores intrínsecos -históricos, artísticos y culturales-, sino fundamentalmente la relación de la gente con ellos, su afianzamiento de pertenencia, el grado de referencia que hace que cada uno se sienta parte de Buenos Aires e iden-

tifique su ciudad por esas presencias y se duela con las ausencias que formaban parte de su memoria. Es patrimonio el recorrido que nos recuerda calles gastadas de empedrados que ya no están, árboles que vimos crecer, esquinas en donde nos juntábamos, buzones y faroles que ya no existen más que en las letras del tango, porque todo en definitiva es parte de esa memoria que el vecino retiene y que transmite en un anecdotario rico y persistente a sus hijos y nietos.

Esa ciudad es distinta de la que vive el turista o el visitante ocasional. La Guía lo ayuda a mirar con ojos mejores un patrimonio que es sorprendente, que habla de tiempos históricos y testimonia los apogeos de sectores sociales, las mudanzas internas de la ciudad y la permanente transformación de su escena urbana. Es también variada para el que se fue, regresa y descubre siempre "una Buenos Aires nueva", porque justamente esa renovación es uno de los motores vitales del porteño que siempre se instala en la mirada del futuro acosado por las prisas del presente. Sin embargo, las circunstancias han hecho madurar la conciencia ciudadana sobre la necesidad de recomponer los fragmentos de un pasado que forma parte de este presente y cuya tutela condiciona sin dudas los valores de la ciudad en el futuro.

Las imprescindibles políticas de preservación del patrimonio cultural van paulatinamente asegurando, con la creciente participación de los ciudadanos, una nueva expresión de la ciudad que se reconoce en el conjunto de sus manifestaciones. Supera las tradicionales grandilocuencias –como poseer la calle más larga y la avenida más ancha del mundo– para acudir al salvataje de algunas manifestaciones barriales que son el alma de las comunidades de los barrios porteños. Sigue reconociendo la capacidad de convocatoria de su Plaza de Mayo como escenario de la vida del país, pero exige crecientemente la atención a sus plazas y espacios públicos como expresión esencial de la vida urbana. Esto no implica segregar un universo para el visitante y otro para el vecino. Simplemente nos exige el desafío de poder mostrarle con orgullo al visitante no solamente lo emblemático sino también lo cotidiano y lo doméstico, que es también paradigmático para el habitante de la ciudad.

La Guía finalmente demuestra otra de las virtudes de nuestra ciudad: la creatividad; la capacidad de realizar obras singulares y de integrar conjuntos, de ofrecer un abanico peculiar de posibilidades de recorridos y finalmente configurar un mosaico de paisajes singulares que se integran en múltiples lecturas que, según escala, tiempo y curiosidad le ofrecemos a quien quiera utilizarla como herramienta.

Es de agradecer al Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y sus áreas de Cultura y Patrimonio este instrumento que nos brinda para redescubrir los sitios, los espacios, los escenarios, la arquitectura, las áreas verdes y sobre todo la relación de todos ellos con la gente que constituye el patrimonio sustancial de Buenos Aires.

Ramón Gutiérrez

Esta publicación se organiza en dos secciones: en la primera de ellas, las obras se agrupan por tipologías lo que permite una lectura temática del patrimonio; en la segunda, el lector podrá conocer distintas zonas de interés patrimonial de la ciudad, a través de nueve recorridos que reúnen los ejemplos más significativos ubicados en planos sectorizados.

BANDA DE REFERENCIA

- Arquitectura civil
- Arquitectura religiosa
- Arquitectura industrial
- Museos
- Otros monumentos de interés
- Parques y jardines históricos
- Zonas arqueológicas

CATEGORÍAS

En cada página se hace referencia a la categoría a la cual pertenecen las obras citadas.

N° DE OBRA

Número de identificación de cada obra por el cual se la localiza en el plano desplegable adjunto.

NOMBRE DE LA OBRA

TEXTO

Cuerpo principal de información.

INDICADOR

Símbolo que indica si la obra está incluida en un recorrido de la segunda sección de la Guía.

FICHA TÉCNICA

Datos informativos de la obra.

PLANO SECTORIZADO

Plano de ubicación de la obra.

PARQUES Y JARDINES HISTÓRICOS



179

PLAZA MITRE

Las tierras que hoy ocupa este espacio público pertenecían a fines del siglo XIX a la antigua quinta de la familia Hale Pearson. Hacia 1910 la zona fue loteada y en el diseño de la parquización se tuvieron en cuenta diversos proyectos, entre ellos el del paisajista francés Joseph Bouvard. De aquel parque subsistió el Palacio Madero, actual residencia del Embajador de Gran Bretaña. La creación de esta plaza, trazada en 1920, forma parte de un programa de parquización de un sector de la barranca sobre el Río de la Plata, comprendido entre la Iglesia del Pilar y los bosques de Palermo. Las obras se iniciaron en 1923 y fue inaugurado cuatro años más tarde, ampliándose en 1943 los jardines adyacentes. El monumento en bronce es obra de los artistas Eduardo Rubino y David Calandra, y se encuentra emplazado sobre un grupo de esculturas alegóricas realizadas en mármol de Carrara, que a su vez descansan en un basamento de granito rojo martellado. Monumento y barranca, conforman un singular juego de rampas, escaleras y balaustrados, con robustos muros con curvaturas verdaderos terraplenes y una fuente semicircular. Actualmente en la plaza Mitre, se obtienen magníficas vistas hacia la barranca parquizada, y constituye el único espacio de este tipo que aún conserva la ciudad. Junto con las plazas Francia e Intendente Alvear, forma parte de una secuencia mayor de espacios verdes que testimonian el tipo de diseño y equipamiento de carácter parisino, que predominó en la ciudad, hasta avanzada la primera mitad del siglo XX.

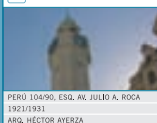
DIRECCIÓN	AV. DEL LIBERTADOR, ENTRE DR. AGOTE Y AGÜERO, RECOLETA
AÑO/S	1920 (TRAZADO), 1923-27 (OBRAS), 1943 (AMPLIACIÓN)
AUTORES	ESCULTORES E. RUBINO Y D. CALANDRA (MONUMENTO EN BRONCE DE B. MITRE)
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: RECREACIÓN
PROTECCIÓN	GCABA, APH 17: PLAZA MITRE



R1

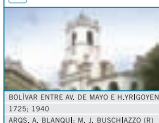
PLAZA DE MAYO / AV. DE MAYO / PLAZA DEL CONGRESO

09 CONCEJO DELIBERANTE



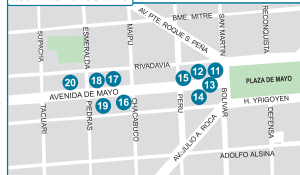
PERU 104/90, ESQ. AV. JULIO A. ROCA
1921/1931
ARQ. HÉCTOR AYERZA

101 CARILLO DE BUENOS AIRES

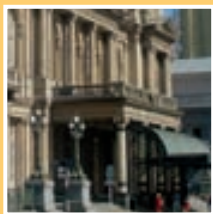


BOLIVAR ENTRE AV. DE MAYO E HYRIGOYEN
1725; 1940
ARGS. A. BLANGUIE, M. J. BUSCHIAZZO (R)

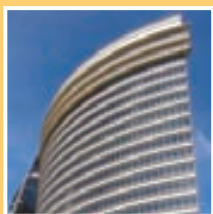
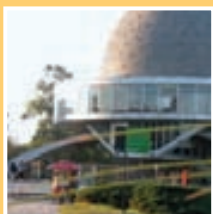
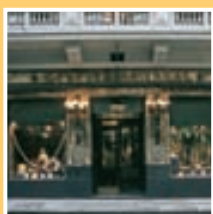
R1.B> AVENIDA DE MAYO



Aunque los proyectos de avenidas y de dotar a la ciudad de un sistema viario jerarquizado se remontan a las propuestas urbanas de Rivadavia (1826) y Sarmiento, no es sino con la gestión del Intendente Torcuato de Alvear que se efectiviza la apertura de la primera avenida que tuvo la ciudad. Inaugurado en 1894, este espacio pronto se constituyó en el nuevo escenario urbano preferido de la ciudad, símbolo de modernidad y de esa forma de vivir "a la europea" que entonces guiaba su horizonte social y cultural. A esto se agregaba su fuerte significación cívica institucional como eje vinculante de las sedes de los poderes Ejecutivo y Legislativo. Para su iluminación se importaron columnas de hierro de fundiciones francesas (en su mayoría de la firma Vol d'Orne), muchas de las cuales aun se conservan. Desde entonces se levantaron sobre la Avenida lujosas residencias, casas de renta, hoteles, sedes de los principales diarios de la época; y sus cafés y restaurantes se convirtieron en el lugar de reunión obligado de políticos, legisladores y figuras de la cultura y el arte. Era la avenida que concentraba la mayor cantidad de puestos de venta de diarios y revistas, y fue telón de acontecimientos políticos y sociales que



ARQUITECTURA CIVIL



INSTITUCIONAL
EDUCACIÓN
FINANZAS
ESPECTÁCULOS Y DEPORTES
COMERCIOS
GALERÍAS COMERCIALES
SEDES SOCIALES
EDIFICIOS DE OFICINAS
HOTELES
RESIDENCIAS



01 > CABILDO DE BUENOS AIRES

HOY MUSEO HISTÓRICO DEL CABILDO Y DE LA REVOLUCIÓN

Uno de los escasos testimonios edilicios que refleja el trasplante operado en las instituciones hispanas al continente durante el proceso de colonización es el Cabildo. Encargado del gobierno de la ciudad y de la administración de justicia, jugó un papel trascendental en los sucesos del 25 de Mayo de 1810 que culminaron con la formación del Primer Gobierno Patrio. Sin embargo, a pesar de su importancia, este significativo edificio sufrió a través del tiempo drásticas modificaciones y cambios de uso, en especial desde 1812 en adelante. El ingeniero francés Pedro Benoit en 1879 lo transformó al estilo italianizante, aumentando la altura de la torre y techando los patios internos. Años más tarde, con la apertura de la Avenida de Mayo se demolieron tres arcos de su ala norte (1889). Recobró su simetría recién en 1931, cuando la apertura de la Diagonal Sur motivó la demolición de otros tres arcos de su ala sur. Con la torre demolida por problemas estructurales y cercenado en ambos extremos, el edificio más importante de nuestra historia hacia 1940 era un verdadero esperpento. La solución llegó en el mismo año con la “restauración patriótica” realizada por Mario Buschiazzo, quien, merced a una minuciosa labor de investigación documental, permitió al Cabildo recobrar su aspecto original aunque más reducido. En las dependencias posteriores que rodean el patio, realizadas en 1960 por Alejandro Bustillo, funciona la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos.

R1

DIRECCIÓN	BOLÍVAR 65, ENTRE AV. DE MAYO E H.YRIGOYEN, MONTSERRAT
AÑO/S	1725 (INICIO OBRAS); 1940 (RESTITUCIÓN)
AUTOR/ES	ARQUITECTOS S.J. ANDRÉS BLANQUI (PROYECTO ORIGINAL); MARIO J. BUSCHIAZZO (RESTITUCIÓN Y RESCATE)
FUNCIÓN	ORIGINAL: INSTITUCIONAL; ACTUAL: CULTURAL
PROTECCIÓN	NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO GCABA. APH1: SAN TELMO Y AV. DE MAYO CATALOGADO: INTEGRAL





CASA DE GOBIERNO (CASA ROSADA)

<02

La Casa Rosada se levanta en el lugar que ocupó el antiguo Fuerte de Buenos Aires durante la Colonia, terminado de construir recién en el año 1720, según plano del Ing. Bermúdez. Esta fortaleza fue demolida parcialmente para la construcción de la Aduana Nueva, y del edificio primitivo sólo había quedado en pie el arco de acceso y uno de los edificios virreinales. Durante la presidencia de Domingo F. Sarmiento este conjunto se pintó de rosa, adquiriendo su popular nombre, y se construyó en el ángulo sudeste el Palacio de Correos, obra del arquitecto sueco Carlos Kilhberg. Años más tarde, siendo Julio A. Roca presidente, se levantó en el extremo opuesto una nueva Casa de Gobierno que sustituyó a la anterior (obra de otro profesional sueco, Enrique Aberg).

En 1894 se decidió vincular ambos edificios, encomendando el proyecto al arquitecto italiano Francisco Tamburini, quien, a través de un gran arco central y utilizando el lenguaje del neorrenacentismo italiano, dio al conjunto su conformación actual, no sólo sobre Plaza de Mayo sino también sobre Paseo Colón y Rivadavia.

En su interior merece destacarse el Patio de las Palmeras del ala norte, las Escaleras de Honor “Italia” y “Francia”, el Salón Blanco y el Salón de los Bustos con esculturas de los presidentes argentinos.

Sobre H. Yrigoyen se encuentra el acceso al Museo de la Casa de Gobierno, ubicado por debajo de la planta principal y vinculado a los Túneles de la Aduana Taylor (ver zonas arqueológicas).

R1



BALCARCE 50, MONTSERRAT

DIRECCIÓN

1883-84 (PROYECTO); 1885 (INICIO OBRAS); 1898 (INAUGURACIÓN OFICIAL); DEMOLICIÓN SECTOR SUD, 17M. DEL EDIFICIO. AÑO 1938.

AÑO/S

ARQUITECTO FRANCISCO TAMBURINI

AUTOR/ES

ORIGINAL Y ACTUAL: INSTITUCIONAL

FUNCIÓN

NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO
GCABA. APH1: SAN TELMO Y AV. DE MAYO
CATALOGADO: INTEGRAL

PROTECCIÓN



03 › PALACIO MUNICIPAL

HOY PALACIO DE GOBIERNO DE LA CIUDAD

La decisión de construir el Palacio Municipal pertenece al intendente Francisco Bollini, quien encarga al arquitecto Juan A. Buschiazzo su proyecto, bajo la supervisión de quien era entonces vicedirector de la Oficina de Obras Públicas Municipal, el ingeniero italiano residente en Buenos Aires, Juan M. Cagnoni. Este edificio se levanta en el lugar originariamente destinado al Concejo Deliberante, en vez de ubicarse en el solar del Cabildo, tal como lo disponía una ordenanza de 1886. En la obra, el intendente Bollini dispuso reutilizar los suntuosos materiales de la residencia Zuberbülher, demolida cuidadosamente a tal efecto. En 1899, al ser necesario aumentar las dependencias proyectadas, se expropiaron nuevos edificios linderos, y finalizan las obras en 1914 (Bolívar 1).

El Palacio es un buen ejemplo de amalgama y mezcla de influencias estilísticas, con mansardas de la tradición francesa junto a elementos de ascendencia italiana, en complejas articulaciones volumétricas. Sobre la esquina de Bolívar y Rivadavia, donde se ubica el acceso oficial, existía una esbelta y gruesa cúpula que más tarde se reemplazó por otra acorde al estilo de las demás. Los interiores, como era habitual en un *Hotel de Ville*, eran terreno casi exclusivo de los estilos franceses y del equipamiento importado de Europa. En el *hall* principal se encuentra una placa que representa la Virgen del Buen Ayre, obsequiada por la infanta Isabel de Borbón en su visita durante los festejos del Centenario de 1910.

R1

DIRECCIÓN	BOLÍVAR 1, AV. DE MAYO 525, MONTSERRAT
AÑO/S	1891 (PROYECTO); 1903 (INAUGURACIÓN AV. DE MAYO 525); 1914 (INAUGURACIÓN BOLÍVAR 1)
AUTOR/ES	ARQUITECTO JUAN A. BUSCHIAZZO, INGENIERO JUAN M. CAGNONI.
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: INSTITUCIONAL
PROTECCIÓN	GCABA. APH1: SAN TELMO Y AV. DE MAYO CATALOGADO: ESTRUCTURAL





DIARIO LA PRENSA

HOY CASA DE LA CULTURA DE LA CIUDAD

La que fuera sede de uno de los diarios más importantes del país, fundado por José C. Paz, constituye uno de los edificios emblemáticos de la Avenida de Mayo y del ambiente cosmopolita y notoriamente afrancesado que vivió Buenos Aires entre 1890 y 1930. Algo que se verifica no sólo en su estilo, sino en las firmas que participaron en su construcción, como Moisant, Laurent, Savey et Cie., de París, que tuvo a cargo la estructura; la Fonderie Du Val D'Osne, proveedora de la magnífica herrería artística de fundición; el reloj de Paul Garnier; los artefactos de iluminación de Puthet, y su elemento arquetípico: la monumental estatua de bronce -símbolo del periodismo- de 3.000 kilogramos que remata la torre central con una potente luz en su farola y una sirena que anunciaba grandes noticias.

El proyecto del edificio fue realizado en París y comprendía, además de la actividad periodística, biblioteca, consultorios médicos, salón de conferencias y fiestas, y observatorio meteorológico. La adaptación en función del terreno y del programa de usos estuvo a cargo de los arquitectos locales Carlos Agote y Alberto de Gainza -egresados de la *École des Beaux Arts* de París y responsables de los planos definitivos y la dirección de las obras-. Los decorados interiores reflejan el esplendor y la opulencia del Segundo Imperio Francés, en especial el impactante Salón de Actos (Salón Dorado) del primer piso.

R1



AV. DE MAYO 575, MONTSERRAT

1896/8

ARQUITECTOS CARLOS AGOTE Y ALBERTO DE GAINZA

ORIGINAL: COMERCIAL-CULTURAL;
ACTUAL: INSTITUCIONAL-CULTURAL

NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO
GCABA. APH1: SAN TELMO Y AV. DE MAYO
CATALOGADO: ESTRUCTURAL

DIRECCIÓN

AÑO/S

AUTOR/ES

FUNCIÓN

PROTECCIÓN



05 > CONCEJO DELIBERANTE

HOY LEGISLATURA DE LA CIUDAD

Cuando el Municipio decidió, en 1921, levantar la sede para su cuerpo legislativo llamó a un concurso de proyectos que adjudicó el primer premio al trabajo del arquitecto Héctor Ayerza, quien utilizó un repertorio estilístico inspirado en la arquitectura del siglo XVIII francés.

El edificio, inaugurado diez años después, muestra la adhesión de la arquitectura oficial a las formas de un academicismo que resolvía exigencias de monumentalidad y significados, y dominaba sus ideales estéticos.

En su composición volumétrica se destaca la torre con reloj y linterna superior, de 97 metros de altura, que alberga un un reloj de cuatro cuadrantes y cinco grandes campanas; en otro sector del edificio se encuentra el carillón, que al sonar sus campanas ofrece temas musicales. El conjunto de las campanas pesa 27.550 kg. A nivel urbano, tanto la torre como la morfología general del palacio, constituyen un marco monumental excelente para el arranque de la Diagonal Sur, en su trayecto desde Plaza de Mayo hasta Av. Belgrano.

Entre los ambientes principales ricamente decorados, se destaca el Recinto de Sesiones con forma de hemiciclo, que posee muebles y *boiserie* en nogal italiano, columnas de mármol griego, y un cielorraso abovedado y encasetonado, con una gran claraboya central.

R1

DIRECCIÓN	PERÚ 104/90, ESQ. AV. JULIO A. ROCA 501/23, MONTSERRAT
AÑO/S	1921 (CONCURSO); 1925 (INICIO); 1931 (INAUGURACIÓN)
AUTOR/ES	ARQUITECTO HÉCTOR AYERZA (COLABORACIÓN: ARQ. E. LE. MONNIER)
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: INSTITUCIONAL
PROTECCIÓN	GCABA. APH1: SAN TELMO Y AV. DE MAYO CATALOGADO: INTEGRAL





ADUANA

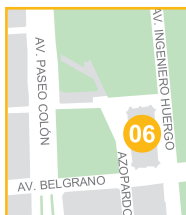
<06

El binomio profesional Lanús–Hary desarrolló una intensa producción arquitectónica, en especial residencias privadas en las tipologías del *hôtel particulier* y el *petit hôtel*, obteniendo varios premios municipales de fachada. Ambos habían completado su formación en Europa y estaban asociados desde 1902. La irradiación de la cultura arquitectónica francesa, y especialmente del repertorio formal y compositivo del clasicismo galo del siglo XVIII, tuvo en estos profesionales dos exponentes de calidad.

En la composición de este monumental edificio se utiliza un eje central de simetría -coincidente con su acceso central- flanqueado por pares de columnas rematadas por figuras alegóricas del agro y la industria sobre proas de barcos. Sobre la fachada posterior, hacia Puerto Madero, las alegorías representan los mares y los ríos. Interiormente posee dos patios simétricos cubiertos que proporcionan iluminación a los tres niveles y al subsuelo, destacándose la calidad de factura de las escaleras en mármol de Carrara y detalles ornamentales con vegetales y cabezas de animales.

Un elaborado diseño también poseen las carpinterías de hierro y barandas, con figuras de antorchas y roleos de acanto y laureles frutados, además de guirnaldas y moños.

R3



AZOPARDO 350, MONTSERRAT

DIRECCIÓN

1908 (PROYECTO); 1910 (INAUGURACIÓN)

AÑO/S

ARQUITECTOS EDUARDO LANÚS Y PABLO HARY

AUTOR/ES

ORIGINAL Y ACTUAL: INSTITUCIONAL ADMINISTRATIVO

FUNCIÓN

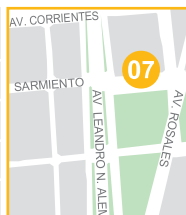


07 > PALACIO DE CORREOS

Cincuenta años demandó la construcción del Palacio de Correos, a lo largo de los cuales se introdujeron varias modificaciones al proyecto original del arquitecto galo Norberto Maillart en estilo clasicista francés, inspirado en el Correo de Nueva York. El cambio principal se produjo en 1908, con la reformulación practicada por la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas de la Nación, dando lugar a nuevos servicios y la inclusión de una planta más, entre el basamento almohadillado y el desarrollo superior. Sin embargo, la monumental composición no perdió contundencia.

Dentro de la arquitectura oficial, tanto este edificio como el Palacio de Justicia y el Colegio Nacional, del mismo autor, consolidaron la tradición del academicismo francés y se convirtieron en referentes ineludibles a la hora de construir tipologías similares en la obra pública. El gran *hall* posee un cielorraso de *vitraux* y mobiliario original de alta calidad artesanal, mientras que otros sectores albergan importantes obras de artistas locales como Bernaldo de Quirós, Lola Frexas y M. Chirico, entre otros.

DIRECCIÓN	DELIMITADA POR LAS CALLES SARMIENTO, BOUCHARD Y LAS AVENIDAS CORRIENTES Y L. N. ALEM, SAN NICOLÁS
AÑO/S	1888 (PROYECTO), 1928 (INAUGURACIÓN)
AUTOR/ES	ARQUITECTO NORBERTO MAILLART
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: INSTITUCIONAL ADMINISTRATIVA
PROTECCIÓN	NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO





PALACIO DE JUSTICIA

Esta monumental composición *Beaux Arts* se encuentra emplazada en la manzana que ocupó el antiguo Parque de Artillería. Su proyecto se aprobó en 1890 y la piedra fundamental recién se colocó en 1904, preanunciando la lentitud que dominaría las obras posteriores. Durante los festejos del Centenario de 1910 se inauguró el Salón de Pasos Perdidos donde sesionó la Conferencia Panamericana, y dos años más tarde se instaló la Suprema Corte. En los años subsiguientes le siguieron los distintos tribunales.

A partir de 1915 la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas se hizo cargo de las obras, concluyéndolas en 1949. El tratamiento estilístico dado por Maillart al Palacio es marcadamente ecléctico, extremadamente severo, con ambientaciones y motivos inspirados en la antigüedad grecorromana y, además, poco afortunado en sus proporciones.

Con los años, las tres grandes obras de este arquitecto especialmente contratado por el gobierno en Francia (Colegio Nacional, Palacio de Correos, Palacio de Justicia) se convirtieron en monumentos de alto poder simbólico que contribuyeron a afianzar la predilección por la cultura arquitectónica francesa en la arquitectura oficial.

R2



DELIMITADO POR: TALCAHUANO, TUCUMÁN, URUGUAY Y LAVALLE. ACCESO: TALCAHUANO 550, SAN NICOLÁS

1886 (PROYECTO); 1904 (PIEDRA FUNDAMENTAL); 1949 (INAUGURACIÓN)

ARQUITECTO NORBERTO MAILLART

ORIGINAL Y ACTUAL: INSTITUCIONAL

NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO
GCABA. CATALOGADO: INTEGRAL

DIRECCIÓN

AÑO/S

AUTOR/ES

FUNCIÓN

PROTECCIÓN



09 > ANTIGUA SEDE DEL CONGRESO NACIONAL

Una vez decidida -a fines de siglo XIX- la construcción del actual Palacio del Congreso Nacional, la suerte del antiguo Congreso, ubicado en el epicentro de una ciudad que crecía a ritmo acelerado, estaba echada.

La zona de Plaza de Mayo siempre estuvo sometida a proyectos de remodelaciones, y la transformación edilicia y urbana no planificada fueron una constante. Por ello, quien quiera visitar hoy lo que queda de este testimonio histórico, inaugurado por el vicepresidente Marcos Paz en 1864, debe ingresar al edificio que se levantó en 1942 a expensas de su demolición, el ex Banco Hipotecario de la Nación, hoy dependencias de la AFIP, y dentro del cual quedaron circunscriptos el viejo recinto con forma de herradura y rodeado por dos niveles de bandejas sostenidas por columnas de hierro, el *hall* de entrada y el sector central de la fachada.

El Congreso sesionó en este recinto hasta 1905. Exteriormente presentaba un tratamiento neoclásico, con un *frontis* triangular y tres portales con arcos de medio punto y pilastras laterales. Restaurado en 1948, sus dependencias forman parte hoy de la Academia Nacional de Historia, creada en 1938, de la que depende el Museo del Antiguo Recinto del Congreso Nacional.

R1

DIRECCIÓN	BALCARCE 139/67, MONTSERRAT
AÑO/S	1864 (EDIFICIO ORIGINAL); 1948 (RESTAURACIÓN)
AUTOR/ES	ARQUITECTOS JONÁS LARGUÍA (PROYECTO ORIGINAL); ESTANISLAO PIROVANO (RESTAURACIÓN)
FUNCIÓN	ORIGINAL: INSTITUCIONAL; ACTUAL: CULTURAL/INSTITUCIONAL
PROTECCIÓN	NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO GCABA. APH1: SAN TELMO Y AV. DE MAYO CATALOGADO: ESTRUCTURAL





CONGRESO NACIONAL

< 10

Culminando el eje cívico de la Avenida de Mayo, que une Plaza de Mayo con la del Congreso, se encuentra este monumental edificio, con una cúpula de 80 metros de alto y una arquitectura ecléctica que reconoce influencias del alto academicismo italiano de fines del siglo XIX.

La prematura muerte de su autor, el arquitecto italiano Víctor Meano, hizo que finalizara las obras su colega belga, Julio Dormal, quien además concluyó la ornamentación y los decorados interiores. Íntegramente revestido en piedra caliza gris, la grandilocuencia de sus formas grecorromanas combina elementos de distintos modelos europeos, como la Mole Antonelliana de Turín, las fachadas del Reichstag y otros palacios legislativos como el Capitolio de Washington. Uno de los mayores aciertos de Meano fue la proporción de la esbelta cúpula, que constituye un remate visual de la Avenida de Mayo, de alto valor simbólico.

El cuerpo central de la fachada está coronado por una cuádriga, obra del escultor italiano Víctor de Pol. En sus interiores se destacan las ambientaciones del Vestíbulo, el Salón Azul, el Salón de los Pasos Perdidos, el Salón de Honor, la Galería de los Bastones y los hemiciclos de la Cámara de Diputados y de Senadores. Sus dependencias guardan además un patrimonio mueble de alto valor artístico, con obras de Quinquela Martín, Zonza Briano y Blanes, entre otros.

R1



DELIMITADO POR AV. ENTRE RÍOS Y LAS CALLES RIVADAVIA, COMBATE DE LOS POZOS E H. YRIGOYEN, BALVANERA

1895 (CONCURSO INTERNACIONAL); 1897 (INICIO OBRAS); 1906 (INAUGURACIÓN OFICIAL); 1946 (FACHADA POSTERIOR)

ARQUITECTOS VÍCTOR MEANO Y JULIO DORMAL

ORIGINAL Y ACTUAL: INSTITUCIONAL

NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO
GCABA. APH1: SAN TELMO Y AV. DE MAYO
CATALOGADO: INTEGRAL

DIRECCIÓN

AÑO/S

AUTOR/ES

FUNCIÓN

PROTECCIÓN



11 > MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS

HOY MINISTERIO DE SALUD Y AMBIENTE DE LA NACIÓN

A comienzos de 1930, se inició la búsqueda de un terreno para levantar un edificio que reuniera las distintas dependencias dispersas del Ministerio de Obras Públicas. El solar adjudicado, delimitado por las calles Belgrano, Moreno y Lima, se vio reducido por el ensanche de la calle Lima y también por la apertura de la Diagonal Sur, por lo que hubo que otorgar a la futura edificación mayor altura. Así el planteo se organizó en una planta en “U” con frente a la futura Avenida 9 de Julio, de 93 metros de altura y 27 niveles, compuestos por 2 subsuelos, 23 pisos altos, una azotea y una terraza donde se pensaba instalar un observatorio panorámico de la ciudad.

La construcción comenzó en noviembre de 1934. No pasó mucho tiempo para que alguien tomara conciencia que la ubicación del volumen blanquecino del edificio interrumpiría la traza de la Avenida 9 de julio, cuyas primeras cinco cuadras se inauguraron en octubre de 1937.

La falta de planificación quedó en evidencia. Entre las posibles soluciones que se pensaron a raíz de este problema, se encuentra otro proyecto de su autor, el arquitecto Belgrano Blanco, a cargo de la División Proyectos del M.O.P, quien propuso la construcción de un edificio gemelo enfrentado, que acentuase su monumentalidad e hiciese de gran portal de ingreso a la ciudad desde el sur. Nada de esto llegó a concretarse, y así quedó una obra que, en su momento, superó en altura a los edificios Comega y Safico.

DIRECCIÓN	AV. 9 DE JULIO 1925, MONTSERRAT
AÑO/S	1933 (PROYECTO); 1936 (INAUGURACIÓN)
AUTOR/ES	ARQUITECTO ALBERTO BELGRANO BLANCO (DIRECCIÓN GRAL. DE ARQUITECTURA, M.O.P.)
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: INSTITUCIONAL ADMINISTRATIVO
PROTECCIÓN	NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO





MINISTERIO DE AGRICULTURA

HOY SEC. DE AGRICULTURA, GANADERÍA, PESCA Y ALIMENTOS

Estos dos edificios gemelos, de composición académica, originariamente albergaban dependencias de Yacimientos Petrolíferos Fiscales, hasta que hacia 1938 pasaron a ser sede de la Secretaría de Agricultura y Ganadería. Cada uno posee: planta en “O”, con un patio central, rodeado por corredores de circulación donde se ubican los núcleos circulatorios y sanitarios.

La composición utiliza un eje de simetría sobre el acceso central, que divide a cada edificio en dos mitades idénticas, siguiendo el tradicional esquema de alas laterales y volúmenes esquineros, levemente exentos.

La entrada principal se jerarquiza con un remate de mansarda más alto y un *hall* semicubierto inferior, bajo el cuerpo saliente, con arcos ojivales, nervaduras en las bóvedas y otros detalles neomedievalistas con rasgos septentrionales.

< 12

R3



AV. PASEO COLÓN 922/982, SAN TELMO

1928 (PROYECTO); 1931 (INAUGURACIÓN)

S/D

ORIGINAL Y ACTUAL: INSTITUCIONAL ADMINISTRATIVO

GCABA. CATALOGADO: ESTRUCTURAL

DIRECCIÓN

AÑO/S

AUTOR/ES

FUNCIÓN

PROTECCIÓN



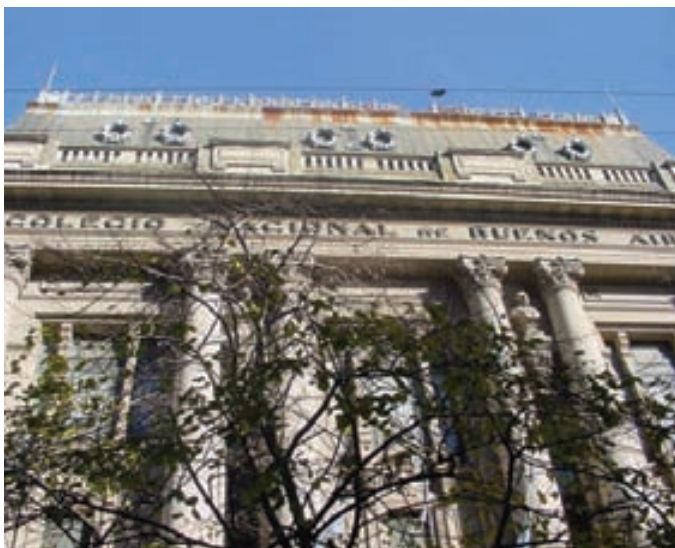
13 > MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA (PALACIO SARMIENTO)

Este monumental palacio de 140 metros de largo sobre Plaza Rodríguez Peña fue mandado a construir por el Consejo Nacional de Educación con destino a la escuela Petronila Rodríguez y refleja la importancia dada a la educación común por los gobiernos de la época.

A poco tiempo de inaugurada fue ocupada como sede provisoria de los Tribunales y recién volvió -en 1894- a su uso escolar, pero sólo hasta 1903, cuando se instaló el citado Consejo, que funcionó hasta 1978, cuando pasó a ser sede del Ministerio de Educación. Exteriormente, presenta una típica composición académica, con un cuerpo central saliente de tres pisos y empinadas mansardas con buhardillas. Los accesos principales se encuentran jerarquizados por cariátides y ménsulas antropomorfas, con figuras alegóricas de la “Educación Antigua” y la “Educación Moderna”. El tratamiento plástico y formal denota la formación germana del autor -el arquitecto argentino Carlos Altgelt- que apela al estilo “renacimiento alemán”. Originalmente, el cuerpo central estaba destinado a museo y biblioteca escolares, y a la izquierda la escuela. Hoy, además de dependencias administrativas del Ministerio de Educación, alberga la Biblioteca Nacional del Maestro, uno de los centros de consulta más importantes de la ciudad, con más de cien mil volúmenes.

DIRECCIÓN	PIZZURNO 935, RECOLETA
AÑO/S	1886 (INAUGURACIÓN)
AUTOR/ES	ARQUITECTO CARLOS ALTGELT
FUNCIÓN	ORIGINAL: EDUCACION; ACTUAL: INSTITUCIONAL ADMINISTRATIVO





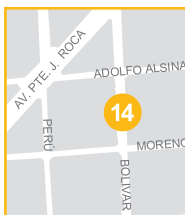
COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES

< 14

Otro de los edificios monumentales proyectados por el arquitecto francés Maillart, además del Palacio de Justicia y el Palacio de Correos, fue el Colegio Nacional, claro exponente de la tradición académica francesa y las formas de composición *Beaux Arts*. Aunque la estrechez del damero no permite apreciar en plenitud su magnificencia y monumentalidad, su envergadura evidencia la alta calidad constructiva, imponente presencia y esmerado diseño de los establecimientos escolares de la época.

Exteriormente, un cuerpo central más alto y levemente saliente está flanqueado por dos alas simétricas, con un ordenamiento común: un basamento inferior con almohadillado más acusado y zócalo de granito; un desarrollo superior con medias columnas de doble altura, para culminar en un cornisamento con mansardas y buhardillas superiores. La organización funcional parte de la clásica planta con forma de "E" acostada y dos patios delimitados por un ala central. En él estudiaron los presidentes Carlos Pellegrini, Roque Sáenz Peña y Marcelo T. de Alvear; dos premios Nobel argentinos -Bernardo Houssay y Carlos Saavedra Lamas-; científicos como Luis Agote, Ángel Gallardo, Ignacio Pirovano; juristas como Estanislao Cevallos y literatos de la talla de Rafael Obligado, Baldomero Fernández Moreno, Enrique Larreta; entre otros. Conferencistas y concertistas de fama mundial visitaron el Colegio: Einstein, Ortega y Gasset, Getulio Vargas y hasta el dúo Gardel-Razzano, amenizando una conferencia.

R3



BOLÍVAR 233/65, MONTSERRAT

DIRECCIÓN

1908 (PROYECTO); 1918 (INAUGURACIÓN)

AÑO/S

ARQUITECTO NORBERTO MAILLART

AUTOR/ES

ORIGINAL Y ACTUAL: EDUCACIÓN

FUNCIÓN

NACIONAL: LUGAR HISTÓRICO

PROTECCIÓN



15 > ESCUELA PRESIDENTE JULIO A. ROCA

La escuela, concebida como “templo del saber” y como avanzada de la civilización, encuentra en la arquitectura neoclásica de la Escuela Presidente Roca, uno de sus más acabados exponentes. Diseñada por un especialista en el tema escolar, el arquitecto italiano Carlos Morra, su construcción se enmarca dentro de un ambicioso plan de construcciones escolares trazado por el Consejo Nacional de Educación en 1899.

En su sobria monumentalidad, se destaca el pórtico de acceso central, tetrástilo, de orden jónico, con esbeltas columnas de granito gris de Tandil, esculpidas en un obrador instalado al pie de la obra en la Plaza Lavalle. Un frontón coronado por acróteras griegas tiene inscripto en bajorrelieve el nombre de la institución y, por detrás de las columnas, se lee otra leyenda: “Liber, liberat” (“el libro, libera”); mientras que en la fachada lateral: “Spiritus literam vivificat” (“el espíritu da vida a la letra”). Las seis esculturas del pórtico fueron realizadas por el artista italiano Juan Arduino.

El lenguaje clásico se encuentra en cada detalle, desde las rejas de las barandas hasta las metopas y triglifos que aparecen en los arquivados de las columnas. Cada ambiente ha sido diseñado para cumplir una finalidad institucional clara, los lugares para aprender, los espacios para recreo y para los actos solemnes, todos imbuidos del principio de educar y “civilizar” que dominaba el ideario educativo de la época.

R2

DIRECCIÓN	LIBERTAD 581, ESQUINA TUCUMÁN 1152, SAN NICOLÁS
AÑO/S	1903
AUTOR/ES	ARQUITECTO CARLOS MORRA
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: EDUCACIONAL
PROTECCIÓN	NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO GCABA. CATALOGADO: ESTRUCTURAL





INSTITUTO FÉLIX F. BERNASCONI

< 16

Este complejo educativo ocupa toda una manzana. Rodeado por espacios verdes, fue concebido siguiendo una distribución clásica de dos claustros -cada uno de 1.200 m²- delimitados por circulaciones con aulas y separados entre sí por un volumen donde se ubica el Salón de Actos. La composición académica, recurre a un eje de simetría que divide el edificio en dos mitades idénticas, con alas laterales rematadas en las esquinas por volúmenes exentos, alcanzando un desarrollo de fachada de 140 m.

Las instalaciones y los ambientes más sobresalientes son las piletas de natación con agua caliente, el salón de actos, el museo, la biblioteca y los espaciosos talleres orientados a la educación técnica industrial. Este centro de perfeccionamiento docente se construyó a partir de una donación del inmigrante italiano Félix Bernasconi al Consejo Nacional de Educación, con la voluntad de “erigir un monumento único que sería el edificio escolar más importante del país y de América del Sur”. En sus instalaciones funcionan 6 escuelas primarias, cuatro de día y dos de noche, y un jardín de infantes, con un gran comedor. Su autor, el arquitecto Waldorp, calificó el estilo del edificio como una recreación del utilizado en las villas y residencias campestres del renacimiento “florentino”, aplicado al uso escolar.



MANZANA DELIMITADA POR LAS CALLES CATAMARCA, RONDEAU, CÁTULO CASTILLO Y ESTEBAN DE LUCA, PARQUE PATRICIOS. ACCESO PRINCIPAL: CATAMARCA 2085

1921 (PIEDRA FUNDAMENTAL); 1929 (INAUGURACIÓN)

ARQUITECTO JUAN WALDORP (H)

ORIGINAL Y ACTUAL: EDUCACIÓN

GCABA. CATALOGADO: ESTRUCTURAL

DIRECCIÓN

AÑO/S

AUTOR/ES

FUNCIÓN

PROTECCIÓN



17 > ESCUELA INDUSTRIAL OTTO KRAUSE

En 1897 el Ministerio de Justicia e Instrucción Pública crea el Departamento Industrial, como un anexo de la Escuela Nacional de Comercio de la Capital, orientada a preparar “industriales inteligentes, jefes de talleres y fábricas, directores de obras públicas, dibujantes y maquinistas instruidos”. Este tipo de instrucción se consideraba una excelente base para emprender estudios de ingeniería, agrimensura y arquitectura.

En 1898 asumió como director el ingeniero Otto Krause, quien dio nuevo impulso y desarrollo al plan de estudios, creándose al año siguiente la Escuela Industrial de la Nación, independiente de la Nacional de Comercio. El propio Krause fue su primer director y quien elaboró el programa de usos utilizado en el proyecto de un establecimiento educativo modelo. El edificio, de 9340 m², está compuesto por dos cuerpos separados, uno constituido por planta baja y dos pisos, con las aulas, gabinetes, laboratorios, museos, biblioteca, oficinas, vivienda del casero y otras dependencias; y otro de neto corte fabril, construido en la década de 1930 por el arquitecto Mario J. Buschiazso, de planta baja y primer piso que alberga los talleres donde se impartía el aprendizaje del trabajo manual. El equipamiento, en su mayoría, fue adquirido en Europa. La planta rectangular, de composición simétrica, posee dos patios rodeados por galerías de acceso a las aulas, laboratorios, museo y gabinetes.

R3

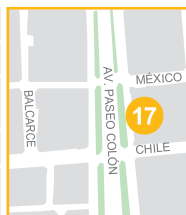
DIRECCIÓN AV. PASEO COLÓN 650, MONTSEERAT

AÑO/S 1903-08

AUTOR/ES INGENIERO CARLOS MASSINI-DIRECCIÓN GENERAL DE ARQUITECTURA, M.O.P.

FUNCIÓN ORIGINAL Y ACTUAL: EDUCACIÓN TÉCNICA

PROTECCIÓN NACIONAL: BIEN DE INTERÉS HISTÓRICO
GCABA. CATALOGADO ESTRUCTURAL





FACULTAD DE INGENIERÍA

SEDE AV. PASEO COLÓN

A principios de los años 40, y también durante los 50, el academicismo arquitectónico se refugió en un neoclasicismo monumental, que, aunque retórico y anacrónico, continuaba expresando con singular contundencia los símbolos de un Estado fuerte.

Este imponente edificio fue concebido originariamente como sede de la Fundación Eva Perón, y sobre el entablamento de su frente principal se habían colocado diez estatuas, cada una en correspondencia con las columnas de orden dórico de su pórtico decástilo. Posteriormente, fue adaptado para funcionar como Facultad de Ingeniería, modificando su distribución interior pero conservando intactos sus principios de composición académica, con sus ejes de simetría y volumetría exterior, aunque ya sin estatuas. Materiales nobles y una ascética ambientación de los recintos define una estética de masas casi escultóricas, frías texturas e impactante escala.

< 18

R3



AV. PASEO COLÓN 850, SAN TELMO

DIRECCIÓN

1950 (PROYECTO); 1957 (INAUGURACIÓN)

AÑO/S

ARQUITECTO R. QUIROZ E INGENIERO NAPOLEÓN LISKA;
DIRECCIÓN GRAL. DE ARQUITECTURA, (M.O.P.)

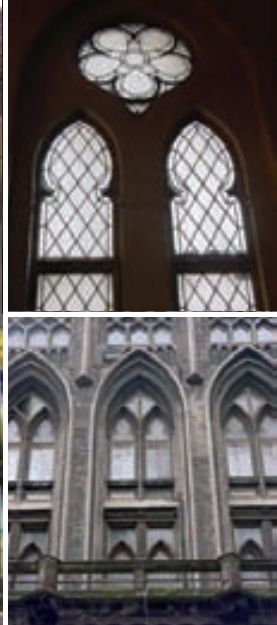
AUTOR/ES

ORIGINAL: INSTITUCIONAL ASISTENCIAL;
ACTUAL: EDUCACIÓN

FUNCIÓN

GCABA. CATALOGADO: ESTRUCTURAL

PROTECCIÓN



19 > FACULTAD DE INGENIERÍA

SEDE AV. LAS HERAS

Este edificio de estilo neogótico y aspecto inacabado fue concebido originalmente para sede de la Facultad de Derecho. En la elaboración del proyecto, el arquitecto e ingeniero Arturo Prins contó con la colaboración de jóvenes arquitectos italianos recién arribados al país, como Francisco Giannotti y Mario Palanti. La participación de Palanti se percibe claramente en las perspectivas de clima piranésico del *hall* y gran escalera de honor. El proyecto original preveía ocupar toda la manzana, y se estructuraba en un subsuelo, planta baja saliente con terraza perimetral y tres pisos con patios y jardines internos.

El punto principal de la composición era una torre central de gran altura -nunca terminada- y torres laterales más bajas, con un repertorio neogótico de arcos ojivales, rosetones, pináculos y agujas, que recuerda algunas creaciones de Sir George Gilbert Scott. La piedra fundamental se colocó en 1912, habilitándose parcialmente en 1925. Las obras continuaron a un ritmo muy lento hasta 1938, año en que fue evaluada la conveniencia de terminar los trabajos frente a los altos costos y los cambios de programa. En 1939 se aprobó la construcción de la actual sede de la Facultad de Derecho sobre Av. Figueroa Alcorta. En el edificio neogótico inconcluso se instaló en 1950 la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires. Hoy sus dependencias también albergan la sede del Museo de Ciencia y Técnica.

DIRECCIÓN	AV. GRAL. LAS HERAS 2214, RECOLETA
AÑO/S	1912 (PIEDRA FUNDAMENTAL); 1925 (HABILITACIÓN PARCIAL); 1938 (TERMINACIÓN DE LAS OBRAS)
AUTOR/ES	ARQUITECTO E INGENIERO ARTURO PRINS
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: EDUCACIÓN
PROTECCIÓN	GCABA. CATALOGADO ESTRUCTURAL





FACULTAD DE DERECHO

<20

En la convocatoria realizada por el Gobierno para el proyecto de esta facultad, se exigía una masa central clásica y monumental, con rampas y escalinatas para la fachada; mientras que había una ausencia casi total de indicaciones para el resto del edificio. Concebida siguiendo sistemas de composición clásicos, esta obra se encuentra emparentada con otros ejemplos internacionales como la Cancillería del Reich en Berlín y el Lincoln Memorial en Washington.

Con su gran pórtico de 14 columnas de orden dórico, su escalinata de 80 m de longitud y sus 40.000 m² de superficie, se emplaza en un área donde antiguamente se encontraban los filtros de la Planta Purificadora de Obras Sanitarias de la Nación en Recoleta.

La distribución se organiza en ejes de simetría, con un acceso al *hall* de Pasos Perdidos de 1.200 m² al que dan cinco portadas de escala ciclópea, de accionamiento eléctrico y deslizamiento hacia el sótano. En el centro del edificio se ubica un gran Salón de Actos y Aula Magna para 1.200 alumnos, separando dos patios iguales sobre los que vuelcan amplias galerías de comunicación que organizan los ambientes. La mayoría de los materiales empleados fueron nacionales, como el revestimiento pétreo del frente, las columnas y la gran escalinata.



AV. FIGUEROA ALCORTA 2263, RECOLETA

DIRECCIÓN

1942 (PROYECTO); 1949 (INAUGURACIÓN)

AÑO/S

ARQUITECTOS ARTURO OCHOA, ISMAEL CHIAPPORI
Y MARIO VINENT

AUTOR/ES

ORIGINAL Y ACTUAL: EDUCACIÓN

FUNCIÓN

R7



21 > FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS

El mismo año que Buenos Aires celebraba el Cuarto Centenario de su fundación y se levantaba el Obelisco, también se inauguraban el Hospital Churrucá, el Ministerio de Obras Públicas y este conjunto de escala ciclópea, que se incorporaba a las grandes obras encaradas por la acción oficial dentro de la vertiente racionalista. En aquellos momentos coexistían en la obra pública tendencias estilísticas diversas (neocolonial o californiano, pintoresquismo, academicismo, etc.), que delineaban un horizonte ecléctico, aunque dominado por una misma voluntad monumental. El conjunto se encontraba dividido en cinco grupos de edificios funcionalmente independientes: la Escuela de Medicina, el Instituto de Anatomía, la Escuela de Odontología, la Escuela de Farmacia, y la Biblioteca, ubicados sobre las cuatro calles perimetrales para facilitar los accesos.

Las plantas inferiores siguen una distribución clásica, mientras que a partir del 8° piso se transforman en dos torres de considerable altura. Actualmente, la Facultad de Medicina forma un conjunto con el Hospital de Clínicas, enfrentando a la plaza Houssay.

DIRECCIÓN PARAGUAY 2155, RECOLETA

AÑO/S 1936

AUTOR/ES ARQUITECTO R. SAMMARTINO-DIRECCIÓN GRAL.DE ARQUITECTURA, M.O.P.

FUNCIÓN ORIGINAL Y ACTUAL: EDUCACIÓN





BIBLIOTECA NACIONAL

< 22

En 1958 el Ministerio de Educación y Justicia formó una comisión para estudiar el emplazamiento y programa de un edificio para biblioteca nacional, a fin de llamar luego a un concurso de proyectos. La comisión obtuvo el terreno de la quinta Unzué, ex Residencia Presidencial, y el concurso se efectivizó en octubre de 1962.

El trabajo de los arquitectos Bullrich, Gazzaniga y Testa fue considerado por los jurados de gran calidad de diseño, con una perfecta integración al lugar y un enfoque arquitectónico decidido y vigoroso. Se elogió la división del edificio en organismos funcionales independientes, con una clara lectura plástica y estructural. La obra, desarrollada a través de tres décadas, se eleva sobre cuatro pilares ciclópeos, liberando el espacio inferior con terrazas y plazas, ubicándose los depósitos en tres subsuelos independientes, y, en los pisos superiores, los recintos para el público, que tienen magníficas vistas hacia la ciudad y el Río de la Plata. La estética resultante se enrola dentro de una tendencia estructuralista-brutalista, que más tarde encontrará continuidad en otra magnífica obra de Clorindo Testa: el Banco de Londres.

R3



AV. LIBERTADOR, ENTRE AUSTRIA Y AGÜERO, RECOLETA

DIRECCIÓN

1962 (PROYECTO); 1992 (INAUGURACIÓN)

AÑO/S

ARQUITECTOS FRANCISCO BULLRICH, ALICIA GAZZANIGA, Y CLORINDO TESTA.

AUTOR/ES

ORIGINAL Y ACTUAL: CULTURAL

FUNCIÓN

GCABA. CATALOGADO: ESTRUCTURAL

PROTECCIÓN



23 > BANCO DE LA NACIÓN ARGENTINA

Proyectada por una de la figuras centrales del academicismo argentino, el arquitecto Alejandro Bustillo, la sede central del Banco de la Nación Argentina se emplaza sobre la cabecera noreste de la Plaza de Mayo, en la misma manzana donde estuvieron el primer Teatro Colón y la sede anterior del mismo banco. En el tratamiento exterior se aprecian motivos de la arquitectura del siglo XVIII francés, y un austero y controlado uso del lenguaje clásico, aunque sin despojarlo de su esencia y dotándolo de una gélida monumentalidad, muy típica de la arquitectura oficial de entre guerras.

El Banco, que ocupa toda la manzana, se organiza en torno a una gran rotonda central o *hall* de 50 metros de lado y 36 metros de altura, sin columnas intermedias. Se trata de un espacio que impacta por su escala ciclópea y ambientación, con paramentos revestidos de mármol, pisos de granito, y alta calidad de ejecución. Esto último y su monumentalidad constituyen un denominador común en otras grandes obras que Bustillo proyectó para el régimen conservador de los años 30, como son el Hotel Llaolao y el Casino y Hotel Provincial de Mar del Plata.

R1

DIRECCIÓN	RIVADAVIA 326, ESQUINA BARTOLOMÉ MITRE, SAN NICOLÁS
AÑO/S	1937/55
AUTOR/ES	ARQUITECTO ALEJANDRO BUSTILLO
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: INSTITUCIONAL ADMINISTRATIVO
PROTECCIÓN	NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO GCABA. APH 1: SAN TELMO Y AV. DE MAYO CATALOGADO: ESTRUCTURAL





BANCO DE LONDRES

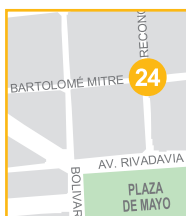
HOY BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

Las bases del concurso convocado por el Banco de Londres y América del Sur en 1960 eran claras respecto a las exigencias planteadas: se requería máxima flexibilidad y sistematicidad, alternativas de crecimiento y reorganización interna y a la vez, un edificio que en sus significados acentuara los rasgos de permanencia, integridad y sólida eficiencia, sin caer en historicismos ni excesos formales que pronto podrían pasar de moda.

El planteo del proyecto ganador, inscripto dentro de la tendencia denominada "brutalismo", respondió con holgura a esta ecuación, con una resolución plástica y espacial innovadora. Un gran espacio único, compuesto por una sucesión de bandejas en voladizo y dos núcleos de circulaciones verticales -en donde conviven áreas públicas y privadas- impacta por la expresividad que le confiere el hormigón armado en un repertorio de formas audaces y equilibradas. La estructura de hormigón armado adquiere protagonismo no sólo en este gran espacio, sino en cada una de las soluciones de diseño adoptadas, como por ejemplo la envolvente exterior que prácticamente prolonga este espacio hacia la calle a través de pórticos escultóricos, con calados que facilitan su integración. También resulta notable la integración del edificio con el entorno del área bancaria, a través de un sutil juego de formas que se asimilaran pero sin renunciar a la propia fuerza de su lenguaje. Por detrás de estos pórticos calados, se encuentra la verdadera piel de cerramiento del edificio, de aluminio y vidrio.

<24

R3



RECONQUISTA 101, ESQUINA BARTOLOMÉ MITRE,
SAN NICOLÁS

1960 (PROYECTO); 1966 (INAUGURACIÓN)

ARQUITECTOS CLORINDO TESTA, SÁNCHEZ ELÍA, PERALTA RAMOS Y AGOSTINI.

ORIGINAL Y ACTUAL: COMERCIAL

NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO
GCABA. CATALOGADO ESTRUCTURAL

DIRECCIÓN

AÑO/S

AUTOR/ES

FUNCIÓN

PROTECCIÓN



25 > BANCO DE BOSTON

HOY STANDARD BANK

La progresiva pérdida de protagonismo de Gran Bretaña en el comercio exterior argentino luego de la Primera Guerra Mundial, y las posibilidades que ofrecía el mercado lanar, fueron campo propicio para la llegada de numerosas representaciones de compañías y casas bancarias norteamericanas. Así lo evidencia la apertura de la primera agencia en América del Sud del First National Bank of Boston, en Buenos Aires en 1917. El rápido crecimiento de sus actividades le permitió en pocos años dejar su modesta agencia inicial y construir su sede propia sobre la futura Diagonal Norte.

Para el proyecto, los arquitectos Chambers y Thomas, trabajaron en colaboración consultiva con el estudio de los arquitectos York y Sawyer, autores de la sede central en Boston. Luego de elaborar numerosos anteproyectos para cumplir con la reglamentación edilicia de Diagonal Norte, puede afirmarse que el resultado final superó en calidad a la sede central norteamericana hoy ya demolida.

El estilo del Boston se inscribe dentro del denominado movimiento neocolonial y, dentro de éste, en las tendencias que recurrían a copias literales de la arquitectura del renacimiento español. En su fachada, por ejemplo, el Boston posee réplicas de ornamentos y esculturas del Hospital de la Santa Cruz de Toledo, elementos platerescos del Convento de San Marcos de León y de la Librería de la Catedral de Santiago de Compostela.

R2

DIRECCIÓN	FLORIDA 99, SAN NICOLÁS
AÑO/S	1925-1928
AUTOR/ES	ARQUITECTOS PAUL BELL CHAMBERS Y LOUIS NEWBERY THOMAS; ARQS. CONSULT. YORK & SAWYER, EE UU.
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: COMERCIAL
PROTECCIÓN	NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO





BANCO EL HOGAR ARGENTINO

HOY ANEXO BANCO SANTANDER RÍO

Este magnífico edificio *Art Decó* fue proyectado por uno de los máximos representantes de esta corriente estilística en el medio local, el arquitecto Alejandro Virasoro. Los estilos históricos eran de uso casi obligado en las tipologías bancarias; sin embargo, a contramano de esta continuidad, Virasoro logró convencer a las autoridades del Banco El Hogar Argentino de utilizar su personal diseño *decó*, exento de referencias historicistas pero sin resignar monumentalidad ni principios de composición clásicos. El motivo principal de la fachada es el pórtico ciclópeo que cobija el acceso, en retiro escalonado desde el frente, con un gran ventanal vidriado que sirve de iluminación. En el medio de la planta se dispone un pasaje de atención al público que une dos *halls* de enorme altura, permitiendo integrar visuales desde los pisos superiores hacia el sector público. Uno de los detalles más interesantes es la cubierta del primer *hall*, más alto que el posterior, que contiene una cúpula de forma piramidal en vidrio armado. Además del gran pórtico, los elementos esenciales que Virasoro utilizó en esta fachada están configurados por guardas geométricas en bordes de vanos y por dos laterales ciegos -donde se alojan las circulaciones verticales-, dos series de aberturas en la parte alta, y cornisas de fuerte presencia. Una preocupación por los detalles que también se observa en las guardas de las carpinterías de bronce y las formas de los ciellorrasos.

<26

R2



BARTOLOMÉ MITRE 567/75, SAN NICOLÁS

DIRECCIÓN

1926

AÑO/S

ARQUITECTO ALEJANDRO VIRASORO

AUTOR/ES

ORIGINAL Y ACTUAL: COMERCIAL

FUNCIÓN



27 > BOLSA DE COMERCIO

La labor de Alejandro Christophersen al diseñar esta monumental sede -dentro del repertorio clasicista francés- comprendió no sólo su arquitectura, sino la decoración y ornamentación de los suntuosos espacios interiores, y la selección personal de las alegorías y esculturas con significados acordes a la actividad bursátil. Además, él mismo diseñó los muebles provistos por la casa Thompson, la alfombra de lana para la sala oval, los revestimientos de nogal italiano de la Sala de Sesiones, el pavimento importado de Francia del gran *hall*, la vajilla del restaurante, su mantelería, y hasta el menú. La maestría y dominio de las proporciones de Christophersen se aprecia en la disposición de los ambientes principales con dobles alturas, en donde la distribución de las columnas del gran *hall* no entorpecen los usos en los salones, y externamente, en el sobrio manejo de la composición, que ape- la al tradicional esquema de basamento, desarrollo y remate. La Bolsa constituye uno de los ejemplos más relevantes del área bancaria, y junto con el Palacio de Correos y otros edificios del entorno, integra un conjunto urbano con valores estéticos y testimoniales de gran jerarquía patrimonial.

R2

DIRECCIÓN	AV. LEANDRO N. ALEM, SARMIENTO 299 Y 25 DE MAYO 305, SAN NICOLÁS
AÑO/S	1916 (INAUGURACIÓN)
AUTOR/ES	ARQUITECTO ALEJANDRO CHRISTOPHERSEN
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: COMERCIAL





TEATRO COLÓN

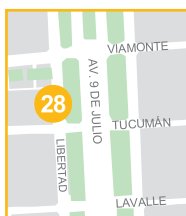
< 28

Con la idea de levantar un teatro oficial de nivel internacional dedicado a la ópera, en 1886 el Gobierno autorizó la construcción de un nuevo Teatro Colón en la manzana donde hasta poco tiempo atrás funcionara la Estación Parque del Ferrocarril Oeste. El proyecto original de Francisco Tamburini, planteó una típica sala a la italiana, con forma de herradura, de 75 metros de diámetro, seis niveles con 142 palcos y 2.500 asientos, mientras que en el tratamiento exterior apeló al neorrenacentismo italiano.

Las obras comenzaron en 1891 y, tras el fallecimiento de Tamburini, continuó los trabajos su colega Víctor Meano, quien respetó el planteo básico de su antecesor, pero introduciendo cambios estilísticos incorporando elementos del monumentalismo grecorromano. No obstante, su apariencia final recién la adquirió en 1904, cuando la prematura muerte de Meano hizo que continúe las obras el arquitecto belga Julio Dormal, quien terminó el edificio e introdujo ornamentación y decoraciones afrancesadas.

Además de la suntuosidad y esplendor de su amplísima sala -que durante muchos años fue una de las más grandes del mundo- merecen destacarse el *foyer* con su cúpula de *vitreaux*, y las amplias escalinatas de mármol que llevan al Salón Dorado.

R2



DELIMITADO POR: CERRITO, TUCUMÁN, LIBERTAD, ARTURO TOSCANINI, SAN NICOLÁS

1889 (PROY. ORIGINAL); 1908 (INAUGURACIÓN)

J. DORMAL (1904 MODIFICACIÓN PROY. MEANO)

ORIGINAL Y ACTUAL: CULTURAL

NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO
GCABA. CATALOGADO INTEGRAL

DIRECCIÓN

AÑO/S

AUTOR/ES

FUNCIÓN

PROTECCIÓN



29 > TEATRO NACIONAL CERVANTES

Este Teatro, junto con el Banco de Boston, constituye uno de los mejores ejemplos de las vertientes arquitectónicas de revalorización de lo hispano en el medio local. El matrimonio de artistas españoles María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza encargaron su construcción, no como una simple sala de espectáculos sino como “monumento de belleza a la gloria del arte español, una síntesis del solar de la raza”.

Para la arquitectura y la decoración se copiaron elementos de grandes obras del plateresco español: la fachada es una réplica del diseño renacentista de Gil de Hontañón para la Universidad Alcalá de Henares, flanqueado por dos torres que reproducen la de Monterrey, en Salamanca; en tanto que las rejas reproducen el diseño de las de la casa del Greco, en Toledo. Las columnas de la sala y el vestíbulo reproducen las pilastras monumentales del Convento de San Marcos de León; en las balaustradas de los palcos se utilizan réplicas de las rejas de la casa consistorial de Salamanca y la alfombra del primer piso era semejante a la entonces existente en la sala de María Luisa del Palacio Real de Madrid. En la decoración interior intervinieron talleres españoles, especialmente los emergentes del “regionalismo andaluz”.

R2

DIRECCIÓN	AV. CÓRDOBA 1155, RETIRO
AÑO/S	1921 (INAUGURACIÓN)
AUTOR/ES	ARQUITECTOS FERNANDO ARANDA ARIAS Y EMILIO REPETTO
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: CULTURAL
PROTECCIÓN	NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO





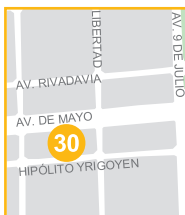
<30

TEATRO AVENIDA

La Avenida de Mayo fue durante muchos años sinónimo de hispanidad en la ciudad. Y sobre ella, además de hoteles y bares, se localizaron instituciones y establecimientos enlazados con la cultura española, como es el caso del Teatro Avenida. Esta sala, construida por Alejandro Ortúzar y C. Fernández Poblet fue inaugurada en octubre de 1908 con una obra interpretada por los artistas españoles María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, matrimonio que tuvo marcado éxito en Buenos Aires y que, años más tarde, construirá otra sala singular: el Teatro Cervantes.

Nacido en la *belle époque* porteña, y en una metrópoli dominada por la cultura francesa, el Avenida destinó gran parte de su programación al repertorio hispano, adquiriendo con el tiempo la calificación de “Catedral de la Zarzuela”. Por su sala pasaron Margarita Xirgu, Miguel de Molina, Sara Montiel, Carmen Sevilla y Lola Flores. Durante los festejos del Centenario de 1910, se llevó a cabo una función de “La verbena de la paloma” en honor a la visita de la infanta de Borbón. En 1979 el incendio de un edificio lindero provocó el derrumbe de los pisos superiores sobre el vestíbulo del teatro y estuvo cerrado durante mucho tiempo. Al inicio de los 90 fue reconstruido y reinaugurado en 1994, ocasión en la que se celebró una función especial con la participación de Plácido Domingo.

R1



AV. DE MAYO 1212, MONTSERRAT

DIRECCIÓN

1908 (INAUGURACIÓN); 1979 (INCENDIO);
1994 (REINAUGURACIÓN)

AÑO/S

S/D

AUTOR/ES

ORIGINAL Y ACTUAL: CULTURAL

FUNCIÓN

GCABA. APH 1: SAN TELMO Y AV. DE MAYO

PROTECCIÓN



31 > TEATRO DE LA RIBERA

El hall principal de este teatro se encuentra decorado con dos importantes murales del pintor Benito Quinquela Martín, artista íntimamente ligado a través de su obra a la identidad del barrio de La Boca y con las actividades que en él se realizaban cuando era un laborioso núcleo portuario e industrial. En el vestíbulo también se puede ver un antiguo piano decorado por Quinquela, quien además donó el edificio.

La recova, y sus vívidos colores, se integran naturalmente al paisaje de la arquitectura de Caminito y Vuelta de Rocha, dotando al conjunto -a pesar de la diversidad de estilos y formas- de una loable unidad. Inaugurado el 27 de octubre de 1971, con la obra "Allá en La Boca de entonces", fue el último de los teatros oficiales, construido por el Consejo Nacional de Educación. Posee una capacidad de 643 ubicaciones, distribuidas en una platea baja y una bandeja alta.

Con el traspaso a las provincias y municipios de las escuelas nacionales, este teatro pasó a la órbita del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. En su escenario se presentan obras representativas del teatro nacional, sainetes, comedias, musicales y espectáculos para niños.

R9

DIRECCIÓN AV. DON PEDRO DE MENDOZA 1821, LA BOCA

AÑO/S 1971 (INAUGURACIÓN)

AUTOR/ES S/D

FUNCIÓN ORIGINAL Y ACTUAL: CULTURAL





TEATRO Y CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTÍN

<32

Este complejo comprende tres salas de espectáculos: la Sala Casacuberta, destinada a teatro de cámara o isabelino; la Sala Coronado, para teatro y danza contemporánea; y la Sala Cabanellas, destinada a expresiones experimentales. Además, integran el conjunto una torre de oficinas administrativas y un microcine en el último piso.

El Centro Cultural se construyó con posterioridad al complejo teatral, en la parte posterior sobre la calle Sarmiento. En este frente se creó una plaza seca en la esquina con la calle Paraná, que se prolonga en el *hall* de acceso, donde habitualmente se exhiben esculturas y se realizan espectáculos. El Teatro, que en sus formas responde al denominado “estilo internacional”, es una de las obras locales más importantes de la segunda posguerra, tanto por la adecuada respuesta al complejo programa de usos, como por el acierto en el manejo de la escala y los materiales.

R4



AV. CORRIENTES 1530/50, SAN NICOLÁS

DIRECCIÓN

1953/1960

AÑO/S

ARQUITECTOS MARIO R. ALVAREZ Y MACEDONIO O. RUIZ

AUTOR/ES

ORIGINAL Y ACTUAL: CULTURAL

FUNCIÓN

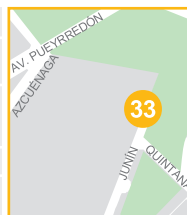


33 > CENTRO CULTURAL RECOLETA

En tierras donadas por Gregoria Herrera y Hurtado en 1716 para crear el Convento de la Orden de los Franciscanos Recoletos, se levantaron -merced a subvenciones entregadas por Juan de Narbona- las primeras construcciones de esta orden: una capilla y cuatro celdas, detrás de las cuales se encontraba el enterratorio y la huerta. Con posterioridad, el convento fue ampliándose en sus instalaciones, de las cuales hoy se conservan dos claustros, el refectorio y la cocina, cubiertos por pesadas bóvedas de cañón y arista, a las cuales se les adosó la iglesia de Nuestra Señora del Pilar. Durante el siglo XIX albergó distintas actividades, siendo Hospital de Campaña en 1806, sede de academias de dibujo en 1815, y en 1822, con la exclaustación de los frailes, quedó abandonado. En sus instalaciones tuvo corta vida la Escuela de Agricultura creada por Bernardino Rivadavia, que funcionó hasta 1828. Años más tarde se instaló la Sociedad de Beneficencia y fue utilizado como Asilo de Mendigos y hospital de enfermos mentales. A partir de 1881 el ex Convento se amplió y el arquitecto Juan A. Buschiazzo introdujo importantes modificaciones como la capilla de estilo neogótico (1886). Entre 1944 y 1978 fue ocupado por un Hogar de Ancianos, hasta que, en este último año, se decide transformarlo en Centro Cultural. Hoy este complejo posee una gama muy amplia de actividades y una dinámica cultural que lo convierten en uno de los lugares más concurridos por visitantes locales y extranjeros la mayor parte del año.

R7

DIRECCIÓN	JUNÍN 1930, RECOLETA
AÑO/S	1724-32 (CONVENTO); 1881-1912 (AMPLIACIÓN); 1979 (REFUNCIONALIZACIÓN)
AUTOR/ES	ARQ. ANDRÉS BLANQUI S.J. (PROY. ORIG.); ARQ. JUAN A. BUSCHIAZZO (AMPLIACIÓN); ARQS J. BEDEL, L. BENEDIT Y C. TESTA (REFUNCIONALIZACIÓN)
FUNCIÓN	ORIGINAL: CULTO; ACTUAL: CULTURAL
PROTECCIÓN	NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO GCABA. APH 14: ÁMBITO RECOLETA





CINE TEATRO GRAN REX

<34

Proyectado por uno de los mayores difusores del movimiento moderno en la Argentina, el arquitecto Alberto Prebisch, el Gran Rex fue uno de los edificios arquetípicos de la avenida Corrientes a fines de los años 30, cuando era considerada “la Broadway argentina”. En aquellos años, por medio de altoparlantes ubicados en el vestíbulo, los espectadores podían llamar a sus coches estacionados en alguno de los dos subsuelos con capacidad para 200 vehículos. También tenía un bar que ocupaba tres plantas, bowling en el subsuelo y en el primer piso billares.

Se construyó en tan solo siete meses y la forma de la cubierta de la sala, formada por una bóveda dividida en arcos superpuestos, se inspira en la del Radio City de Nueva York. La sala tiene planta en forma de abanico, y los espectadores están ubicados en tres niveles, calculados en función de las visuales más favorables, con 1.400 butacas en la platea, 600 en el primer balcón y 1.500 en el segundo.

La fachada está tratada como una gran vidriera que acusa netamente la estructura interior de los vestíbulos y *foyer*, pudiéndose desde el exterior observar el movimiento del público en las distintas bandejas, y éstos apreciar el espectáculo de la calle Corrientes.



AV. CORRIENTES 857, SAN NICOLÁS

DIRECCIÓN

1937 (INAUGURACIÓN)

AÑO/S

ARQUITECTO ALBERTO PREBISCH

AUTOR/ES

ORIGINAL Y ACTUAL: CULTURAL

FUNCIÓN

R4



35 > CINE TEATRO ÓPERA

Con el ensanche de la calle Corrientes y la demolición del antiguo Teatro de la Ópera proyectado por Julio Dormal, en el mismo predio se levantó el actual Cine Teatro Ópera. Por expreso encargo del empresario Clemente Lococo al arquitecto belga Alberto Bourdón -autor de numerosos cines- la sala debía ser la de mayor capacidad para proyecciones cinematográficas y tener cualidades óptimas para la actividad musical y teatral.

Con capacidad para 2.500 personas, contaba con refrigeración y calefacción, teléfonos públicos, foso movable para orquesta, subsuelo con camarines y sala de ensayo, un microcine para funciones privadas (el "Petit Ópera") y una *nursery* donde los espectadores podían dejar a sus niños durante las funciones. Inscripto dentro de las tendencias estilísticas del *Art Decó*, en el manejo de sus espacios sobre la fachada, se encuentra en la antipoda del Gran Rex, el cine que, en la acera de enfrente, se inauguró poco después. La ambientación de la sala era única en la ciudad, con laterales compuestos por fachadas de edificios y una cubierta que simulaba un firmamento con estrellas titilantes.

El frente escalonado, de volúmenes telescópicos y fajas ascendentes, era tan efectista como su interior pues dejaba transparentar al exterior el movimiento de su *hall* iluminado, en varios niveles.

R4

DIRECCIÓN	AV. CORRIENTES 860, SAN NICOLÁS
AÑO/S	1935 (PROYECTO) 1936 (INAUGURACIÓN)
AUTOR/ES	ARQUITECTO ALBERTO BOURDON
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: CULTURAL





CINE TEATRO BROADWAY

<36

En su momento, el Cine Broadway fue considerado uno de los más importantes de América del Sur, especialmente por los adelantos técnicos de su sala, con una acústica perfecta, sin resonancia ni ecos, que inauguraba en el país el sistema *Movietone*. Igualmente moderno era el sistema de iluminación del escenario y el de aire acondicionado con su red de conductos y reguladores automáticos que aseguraban la circulación constante del aire. Fue el primer edificio de la Argentina en contar con este “Sistema Carrier”, años después aplicado en el Kavanagh. Por este grado de confort y por las películas que proyectaba, era conocido como el “Palacio del Espectáculo”.

El telón fue tejido especialmente por Dazian’s Corp de Nueva York; las butacas se adquirieron en Chicago; la alfombra se importó de Manchester y los sillones de los palcos fueron realizados por un ebanista de Nuremberg. En 1954 el sistema de sonido fue reemplazado por 17 altavoces, inaugurando el sistema de *Cinema Scope*.

La obra, proyectada dentro de las tendencias estéticas del *Art Decó*, también se destacó por la solución estructural adoptada para soportar los diez pisos superiores sin afectar con columnas la disposición de la sala, utilizando vigas viereñdel de 18 metros de luz, decoradas con *vitraux* y ménsulas que sostienen la bandeja de la platea alta, de hasta 11 metros de voladizo cada una.

R4



AV. CORRIENTES 1155, SAN NICOLÁS

DIRECCIÓN

1930 (INAUGURACIÓN)

AÑO/S

ARQUITECTO JORGE KÁLNAY

AUTOR/ES

ORIGINAL Y ACTUAL: CULTURAL

FUNCIÓN



37 > PLANETARIO GALILEO GALILEI

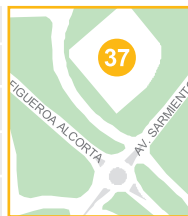
En 1959 el Concejo Deliberante aprobó la compra de un Planetario en Alemania y la construcción del edificio que lo albergaría. Las obras fueron realizadas por empresas nacionales y la ejecución de la cúpula que contendría el proyector alemán Zeiss fue supervisada por representantes de esta firma. Las semiesferas del proyector brindan imágenes de las estrellas en cada hemisferio. También sus elementos ayudan a simular los colores del cielo y sus cambios al amanecer y al atardecer. Otros proyectores distribuidos en la sala, permiten agregar efectos especiales, como planetas, lluvias de meteoritos, eclipses, vistas desde otros mundos, etc.

La semiesfera se encuentra montada sobre una red de 5.300 barras de acero interconectadas, sobre la que descansan planchas de aluminio agujereado y madera; todo esto, a su vez, vinculado a la base por una viga de hierro en forma de “U”. Su primera proyección se realizó el 19 de diciembre de 1966 en ocasión del 150° aniversario de la Independencia, con el edificio todavía en construcción.

Abrió sus puertas al público recién el 5 de abril de 1968. La sala tiene 340 butacas, dispuestas bajo una cúpula de 20 m de diámetro.

R8

DIRECCIÓN	AV. BELISARIO ROLDÁN Y AV. SARMIENTO, PALERMO
AÑO/S	1954 (PROYECTO); 1967 (1ª FUNCIÓN PARA ESCUELAS) 1968 (INAUGURACIÓN)
AUTOR/ES	ARQUITECTO E. JAN; INGENIERO C. LAUGER
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: CULTURAL
PROTECCIÓN	GCBA. APH2: PARQUE TRES DE FEBRERO





ARGENTINA TELEVISORA COLOR

HOY CANAL 7

<38

La exigencia del programa de usos de este centro televisivo planteaba su desarrollo en una sola planta, sobre un terreno de 3 hectáreas. La solución adoptada plantea en las cubiertas una plaza seca con pendientes y de la que emergen cuatro volúmenes ciegos pertenecientes a los estudios. En su origen, la plaza comprendía un lago artificial colector de aguas pluviales, con una isla central que hacía las veces de expansión del comedor, y continuaba en un curso de agua que atravesaba el conjunto longitudinalmente. También se disponían pérgolas, mesas, bancos y una columnata alegórica, de acceso al público. La planta se encuentra modulada por cuadrados de 7,20 m de lado y se organiza según 3 bandas paralelas a la calle Tagle: los talleres de 9 m de alto, los estudios de 15 m, las oficinas y comedor de 3 m, y una red circulatoria entre ellas cruzadas por diversas calles perpendiculares.

La idea innovadora de la plaza le permite a esta obra una buena integración con la escala del entorno, a la vez que el tratamiento plástico la ha convertido en un verdadero hito en esa zona de la ciudad.



AV. PTE. FIGUEROA ALCORTA 2977, RECOLETA	DIRECCIÓN
1977 (PROYECTO); 1978 (INAUGURACIÓN)	AÑO/S
ARQTOS. MANTEOLA, SÁNCHEZ GÓMEZ, SANTOS, SOLSONA Y VIÑOLY. ARQTOS. ASOC. SALABERRY – TARSITANO.	AUTOR/ES
ORIGINAL Y ACTUAL: CULTURAL	FUNCIÓN

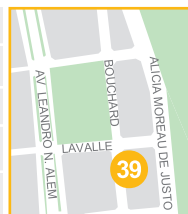
R7

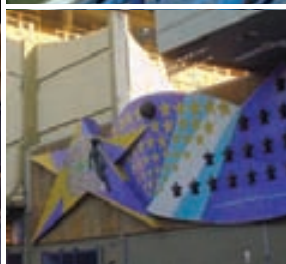


39 > LUNA PARK

Dentro de los lugares míticos y emblemáticos de Buenos Aires, el “Estadio Luna Park” ocupa un lugar destacado. Su origen se remonta a principios de siglo, cuando no estaba en su ubicación actual, y era un modesto galpón de chapa y tablonés. En 1926 a sus fundadores, José Lectoure e Ismael Pace, les llegó la orden de desalojo y, durante algunos años, levantaron cuadriláteros en lugares rentados, como el estadio de Boca Juniors, el viejo estadio de River Plate, y otros. Promediando 1930 identificaron un baldío que pertenecía al Ferrocarril Pacífico, que rentaron por \$700 mensuales. En enero de 1931 comenzaron la construcción del ring, con el público distribuido entre los escombros de las obras. En febrero de 1932, con tres tribunas habitadas y sin techo, se inauguró con los bailes de carnaval. La construcción finalizó el 9 de julio de 1934. De allí en adelante, y sin contar las orquestas que antes habían pasado por sus carnavales, cada momento trascendente de la vida política, social y deportiva tuvo en el Luna Park un lugar de referencia obligado. Allí se conocieron Juan D. Perón y Eva Duarte, se velaron los restos de Carlos Gardel, Julio Sosa, Oscar Bonavena y Pascual Pérez, se celebraron veladas boxísticas memorables y jornadas deportivas inolvidables, como los campeonatos mundiales de básquet de 1950 y 1990, espectáculos con figuras como Frank Sinatra, Liza Minelli, Ray Charles, Juan Manuel Serrat y Luciano Pavarotti entre otros. En suma, un escenario de fama mundial.

DIRECCIÓN	AV. BOUCHARD 465, SAN NICOLÁS
AÑO/S	1931 (PROYECTO); 1934 (INAUGURACIÓN)
AUTOR/ES	ARQUITECTOS CHIAPPORI Y QUIROZ
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: DEPORTIVA, RECREATIVA Y CULTURAL
PROTECCIÓN	MONUMENTO HISTÓRICO NACIONAL





ESTADIO DE BOCA JUNIORS

<40

Popularmente se lo conoce como “La Bombonera”, debido a la forma en la que se disponen las bandejas de sus tribunas, superponiéndose una sobre otra para poder conseguir la mayor capacidad posible en un terreno reducido. Esto hace que el estadio tenga una acústica muy especial. El “Coliseo de la Boca” -como se denominó en su origen- fue inaugurado el 25 de mayo de 1940, con un partido frente a San Lorenzo, en el cual venció el equipo local 2 a 0. Entonces, el estadio tenía dos de las tres bandejas con las que cuenta actualmente. En 1949 se inició la construcción de la etapa definitiva y en 1953 fue concluido totalmente, aunque sin llegar a completar el ambicioso proyecto original que planteaba el doble de capacidad en un terreno mayor. Ese mismo año, el 12 de febrero, se inauguró la iluminación artificial, en el primer partido nocturno transmitido en vivo en el país. El estadio se remodeló en 1996, con la demolición de los palcos existentes y su reemplazo por los actuales, de mayor altura y capacidad. También, sobre la calle Del Valle Iberlucea, se inauguraron dos murales del artista Pérez Celis. El nombre oficial del estadio es “Alberto J. Armando”, en homenaje a quien fuera presidente de Boca Juniors en varias oportunidades. En el *hall* de entrada, un mural de Benito Quinquela Martín muestra a los fundadores del club en el momento que eligen los colores de la institución. La escena representa un barco de bandera sueca (una cruz amarilla sobre fondo azul) ingresando al puerto de Buenos Aires, hecho que los inspiró a adoptar sus colores para el equipo xeneize.

R9



BRANDSEN 805, LA BOCA

DIRECCIÓN

1940 (INAUGURACIÓN PARCIAL);
1953 (INAUGURACIÓN TOTAL)

AÑO/S

INGENIERO JOSÉ L. DELPINI

AUTOR/ES

ORIGINAL Y ACTUAL: DEPORTIVA

FUNCIÓN



41 > ESTADIO DE RIVER PLATE

En su origen, el estadio de River Plate tenía forma de herradura, y desde sus tribunas se divisaba con amplitud el Río de la Plata. Su envergadura hizo que se conociese desde entonces como “el Monumental” y que sea considerado como el más importante por su capacidad en todo el país. Veinte años más tarde de su inauguración, tuvo su primera ampliación, y en 1978 -en ocasión del Campeonato Mundial de Fútbol- se modernizaron sus instalaciones y aumentó su capacidad, que supera los 80.000 espectadores.

Las sucesivas intervenciones fueron realizadas por el estudio de los arquitectos Aslán y Ezcurra. Fue concebido como un estadio olímpico que, además del campo de fútbol, tenía pista de atletismo e instalaciones complementarias como canchas abiertas y cerradas, estadio de tenis y un sector destinado a colonia de vacaciones y parque infantil.

Bajo las tribunas se aprovechó la capacidad para distintas actividades deportivas y de servicios, por ello los pórticos poseen diversas formas para lograr mayor luz e incorporar canchas de básquet, pelota a paleta, bochas, gimnasios, actividades de administración y sociales. Además de nuevas comodidades para el público y los medios de comunicación, en 1978, se incluyeron grandes carteles indicadores en las cabeceras, escaleras exentas y nuevas columnas de iluminación.

DIRECCIÓN AV. PTE. FIGUEROA ALCORTA 7597, BELGRANO

AÑO/S 1935 (PROYECTO); 1938 (INAUGURACIÓN);
1978 (AMPLIACIÓN Y MODERNIZACIÓN)

AUTOR/ES ARQUITECTOS JOSÉ ASLÁN Y HÉCTOR T. EZCURRA

FUNCIÓN ORIGINAL Y ACTUAL: DEPORTIVA





CAFÉ TORTONI

< 42

Bautizado por su fundador, un francés de apellido Touan, en recuerdo del Tortoni parisino, el nacimiento de este mítico café es muy anterior al de su actual sede sobre Avenida de Mayo. Fue inaugurado en 1858, en un local de Esmeralda y Rivadavia, y en la década de 1880 se trasladó a la acera opuesta sobre Rivadavia 826.

La apertura de la Avenida de Mayo, la primera que tuvo la ciudad, convertida en verdadero salón urbano de una sociedad cada vez más cosmopolita, hizo que el "Tortoni" decidiera construir su frente principal sobre esta arteria; tarea que fue encomendada al arquitecto Alejandro Christophersen. Entre 1926 y 1943, en la actual bodega, desarrolló su actividad la famosa "Peña del Tortoni", frecuentada por figuras como Benito Quinquela Martín, Juan de Dios Filiberto, Alfonsina Storni, Marcelo T. de Alvear, Carlos Gardel, Federico García Lorca, Luigi Pirandello y Xul Solar, entre otros.

La ambientación interior conserva el clima original, con su cielorraso con *vitraux*, las mesas de mármol y los confortables silloncitos. En sus instalaciones se ofrecen funciones de jazz y de tango, y se reúnen artistas y escritores que suelen presentar sus obras.

R1



AV. DE MAYO 825/29, MONTSEERAT

DIRECCIÓN

1893 (INAUGURACIÓN)

AÑO/S

ARQUITECTO ALEJANDRO CHRISTOPHERSEN

AUTOR/ES

ORIGINAL Y ACTUAL: COMERCIAL

FUNCIÓN

GCABA. APH 1: SAN TELMO Y AV. DE MAYO
CATALOGADO: ESTRUCTURAL

PROTECCIÓN



43 > CONFITERÍA IDEAL

No son muchos los lugares de Buenos Aires que conservan el clima de la *bonne époque* porteña, y uno de ellos es la elegante confitería Ideal.

Este tradicional lugar de reuniones sociales y fiestas llegó a editar durante algunos años su propia revista, orientada a un público femenino deseoso de conocer sus eventos y su siempre renovada gastronomía.

Exteriormente posee un zócalo de granito, continuado por placas de mármol vetado, y un acceso enmarcado por dos óvalos de cada lado, con farolas de cinco luces. Completan la ornamentación otras dos farolas de tres luces y dos bellas marquesinas con *vitraux*, a manera de cuarto de esfera.

El salón confitería está recubierto por una *boiserie* de roble de Eslovenia y se conserva el mobiliario Thonet de origen. En el primer piso, donde antes funcionara el Salón de Fiestas, hoy se baila tango. La Ideal, junto con el Tortoni y la desaparecida Del Molino, fueron los tres baluartes principales de las confiterías porteñas; una calificación que disputan otras no menos notables confiterías de la ciudad como son la Richmond, la París y Del Águila.

DIRECCIÓN	SUIPACHA 384, SAN NICOLÁS
AÑO/S	1904 (PROYECTO); 1912 (INAUGURACIÓN)
AUTOR/ES	INGENIERO C. F. GONZÁLEZ
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: COMERCIAL
PROTECCIÓN	GCABA. APH 12: CONFITERÍA IDEAL CATALOGADO: ESTRUCTURAL





CONFITERÍA LAS VIOLETAS

< 44

Alejada del centro, en el tradicional barrio porteño de Almagro, se encuentra Las Violetas. Fue inaugurada el 21 de septiembre de 1884. Sus propietarios no escatimaron esfuerzos ni gastos en su equipamiento, eligiendo apliques de bronce con cristales tallados, magníficos *vitraux*, mesas y sillas de una firma parisina.

La confitería cerró en julio 1998. Teniendo en cuenta sus valores patrimoniales, la Legislatura porteña en agosto del mismo año la declaró Área de Protección Histórica y de Interés Cultural. Luego de tres años de inactividad, en julio de 2001 se produjo la reapertura de “Las Violetas”, que regresó con todo su brillo y esplendor. Un hecho por demás auspicioso para los vecinos de Almagro y de otros barrios de la ciudad, que iniciaron muchos de sus sueños con sabor a café en alguna mesa de Las Violetas.



AV. RIVADAVIA 3899, ESQUINA MEDRANO, ALMAGRO

DIRECCIÓN

1884 (INAUGURACIÓN)

AÑO/S

S/D

AUTOR/ES

ORIGINAL Y ACTUAL: COMERCIAL

FUNCIÓN

GCABA. APH 11: CONFITERÍA “LAS VIOLETAS”

PROTECCIÓN



45 > CONFITERÍA DEL MOLINO

En 1914, Gaetano Brenna, propietario de la Antigua Confitería del Molino, solicitó al arquitecto italiano Gianotti un proyecto que fusionara sus propiedades en un único conjunto y contemplara la modernización de su establecimiento, que debía continuar atendiendo a los clientes durante las obras. Gianotti resolvió el programa instalando en el lote de la esquina los salones para fiestas y tres subsuelos que alojaban una planta de elaboración integral, la fábrica de hielo, las bodegas, los depósitos y un taller mecánico. La envolvente superior la destinó a departamentos para viviendas u oficinas. Para la estructura empleó un sentido inverso a la lógica constructiva a fin de no interferir en la diaria actividad de la confitería. Así, una malla de columnas de hierro actuaba como sostén de los subsuelos y la planta baja y, sobre ella, se desarrolló el esqueleto de hormigón armado que soportaba el resto de los pisos. Las escaleras y la cúpula fueron solucionadas con piezas premoldeadas de hormigón. Esta confitería constituye el ejemplo *Art Nouveau* por antonomasia, fundamentalmente por el diseño de los vitrales multicolores, los mosaicos opalinos, los bronce en los capiteles de columnas, las cerámicas al oro en la mansarda, la herrería, los artefactos de iluminación, las venecitas doradas en el remate del minarete y en las marquesinas de acceso, amén de las esculturas alegóricas -ya desaparecidas- que honraban a las provincias argentinas coronando el ático y su cúpula con cuatro aspas giratorias como emblema del establecimiento.

R1

DIRECCIÓN	AV. RIVADAVIA 1801 Y AV. CALLAO 10, BALVANERA
AÑO/S	1915 (INAUGURACIÓN)
AUTOR/ES	ARQUITECTO FRANCISCO T. GIANOTTI
FUNCIÓN	ORIGINAL: COMERCIAL Y EDIFICIO DE RENTA; ACTUAL: SIN USO
PROTECCIÓN	NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO GCABA. APH1: SAN TELMO Y AV. DE MAYO CATALOGADO: ESTRUCTURAL

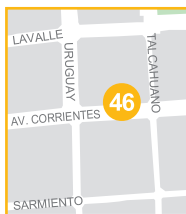




PIZZERÍA LOS INMORTALES

<46

En 1951 abrió sus puertas, en Corrientes 1369, una de las pizzerías emblemáticas de Buenos Aires, Los Inmortales. Los propietarios pudieron reunir el sabor de las pizzas que sus madres les preparaban en Italia, su tierra natal, con el espíritu tanguero que se respiraba en la noche porteña. Fue así que se inspiraron en el ambiente que tuvo el legendario café Los Inmortales que, a principios del siglo XX, nucleaba a todos los artistas de la Corrientes angosta. La pizzería tomó el nombre del café y se convocaron a todas las figuras del cine y del teatro para que probaran sus exquisiteces. El éxito fue inmediato. La iconografía que se observa en el local es un ejemplo de la devoción gardeliana porteña. Por un lado, “El mudo”, rancho en mano, junto a Elías Alippi y César Ratti, por el otro, nuevamente Gardel, acompañado por Agustín Magaldi, Pedro Noda, Chela, Ernesto Famá y Francisco Canaro, nos reciben cálidamente. Adentro nos esperan Pichuco, Edmundo Rivero, Julio Sosa, Sandro y Juan D’Arienzo, entre tantos otros. Hoy Los Inmortales es sinónimo de tradición y calidad. Las pizzas a la piedra, tanto la de muzzarella como la napolitana, la de anchoas o la de jamón y morrones, son sólo algunas de las especialidades, que alguna vez gustaron Liza Minelli, Aznavour, Iris Marga, Rafael Alberti y Aníbal Troilo. Sobre la fachada del local, un gran cartel muestra a Carlos Gardel, de pie y sonriente, con galera y bastón, delante de una perspectiva de “la calle que nunca duerme” con la visión del Obelisco, todo un símbolo porteño.



AV. CORRIENTES 1369, SAN NICOLÁS

DIRECCIÓN

1951 (INAUGURACIÓN)

AÑO/S

S/D

AUTOR/ES

ORIGINAL Y ACTUAL: COMERCIAL

FUNCIÓN



47 > PIZZERÍA BANCHERO

En La Boca, la Av. Almirante Brown ("Bron", según el decir de los vecinos) luce orgullosamente las mejores pizzerías del barrio, y sin lugar a dudas, Banchemero es la más tradicional.

Don Agustín Banchemero llegó a la Boca del Riachuelo en 1893, procedente de su Génova natal. Instaló una pequeña panadería en la calle Olavarría en la que trabajó con su hijo Juan. Allí nació la fugazza con queso, que rápidamente se convirtió en verdadero patrimonio gastronómico de La Boca.

El 28 de marzo de 1932 Juan Banchemero inauguró, junto con sus hijos Tito y Antonio, en la esquina de Brown y Suárez, la Pizzería Banchemero, también conocida como "El Rancho de Banchemero". Los domingos se convirtió en el sitio preferido para festejar -humeantes porciones de fugazza, o de muzzarella con fainá por medio- los triunfos de Boca Juniors.

Benito Quinquela Martín, Juan de Dios Filiberto, Luis Sandrini, Tita Merello, Tomás Simari, fueron algunos de sus consecuentes habitués. Los salones de Banchemero presentan una muy rica iconografía, que incluye fotografías de los trabajadores del local, clientes y amigos; grandes cuadros con temas del Riachuelo, obras del pintor A. Abelleira Cabral, y una cantidad de diplomas entre los que se destaca el de La República de la Boca de octubre de 1934, que dice: "A Juan Banchemero, Creador y Emperador de la Fugazza con Queso, en reconocimiento a su dedicación a esta nueva industria".

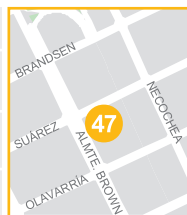
R9

DIRECCIÓN AV. ALMIRANTE BROWN 1200, LA BOCA

AÑO/S 1932 (INAUGURACIÓN)

AUTOR/ES S/D

FUNCIÓN ORIGINAL Y ACTUAL: COMERCIAL





PIZZERÍA LAS CUARTETAS

<48

La ciudad de Nápoles se considera la inventora de la pizza. Restos de antiguos hornos demostrarían que en la ciudad grecorromana de Neapolis, actual Nápoles, y en la cercana Pompeya se elaboraban unas tortas redondas y chatas a base de harina.

Los investigadores no se han puesto de acuerdo respecto de si “pizza” deriva de los términos griego, hebreo o árabe con que se designa al pan chato (pita), o del vocablo latino picea (resina de ciertas coníferas), en alusión a la textura y el color de la pizza bien horneada.

Lo que si nadie puede poner en duda es que en Buenos Aires el término pizza es sinónimo de “Las Cuartetas”, el clásico local ubicado en la arteria porteña de mayor concentración pizzera: Corrientes, exactamente en el 838. Ver una película en los cines de Lavalle o de Corrientes y luego comer pizza en Las Cuartetas, ya sea en los mostradores de adelante o en el salón, por detrás del horno, es una combinación porteña característica, todavía vigente. El ensanche y el Obelisco, el tránsito y los cambios de mano, sólo modificaron el aspecto de Corrientes.

Pese a su transformación, de calle en avenida, supo mantener su espíritu teatral, mezcla de realidad y fantasía. En este ámbito y desde fines de los años 20, Las Cuartetas brilla con luz propia.



AV. CORRIENTES 838, SAN NICOLÁS

DIRECCIÓN

FINES DÉCADA DE 1920

AÑO/S

S/D

AUTOR/ES

ORIGINAL Y ACTUAL: COMERCIAL

FUNCIÓN



49 > ANTIGUA FARMACIA DEL ÁGUILA

Esta tradicional farmacia fue fundada por Pedro Trisano en junio de 1895. A partir de 1914, la familia Domínguez se hizo cargo del local, que ocupaba parte de la planta baja de un edificio de dos pisos. La fachada presenta un importante basamento de granito negro y una carpintería de madera y cristal con la inscripción “Botica del Águila” en la puerta de acceso principal. En una de sus vidrieras se exhiben, a modo de escaparate de museo, los clásicos frascos de vidrio marrones o azules con leyendas de época (jarabe de eucaliptos, alumbre, polígala o aceite de belladona, etc.), u otros cilíndricos de loza blanca con letras negras.

El interior muestra su estado casi original, con detalles de alta calidad artesanal en vitrinas, pisos, columnas con capiteles de orden jónico, y un retrato oval del fundador presidiendo el ambiente. Aquí en 1973 se filmaron escenas de la película de Leopoldo Torre Nilson, “Los 7 locos”, con Alfredo Alcón, Norma Aleandro y Osvaldo Terranova. Esta farmacia, al igual que la Iglesia de San Bernardo, el Conventillo de La Paloma, Adán Buenosayres, César Tiempo y la cancha de Atlanta, son parte del patrimonio cultural del barrio de Villa Crespo.

DIRECCIÓN AV. CORRIENTES 4996/5000,
ESQUINA JULIÁN ÁLVAREZ, VILLA CRESPO

AÑO/S 1895 (CREACIÓN DE LA FIRMA)

AUTOR/ES S/D

FUNCIÓN ORIGINAL Y ACTUAL: COMERCIAL



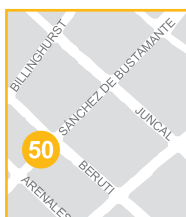


FARMACIA NUEVA VERONE

<50

Con el paso de los años, desde su apertura en 1916, la Farmacia Verone se transformó en uno de los sitios característicos del barrio. Se ingresa por un pequeño zaguán, con umbral de mármol y espejo en el cielorraso. Hay además una puerta de madera de dos hojas, con dos bellos manijones de bronce de inspiración *Art Nouveau*.

En su interior, también es muy bella la vitrina de madera, con el tradicional símbolo farmacéutico (el Caduceo de Asclepios) y viejos frascos marrones con etiquetas en oro y letras negras: alumbre, éter, belladona, codeína, etc. Otros, con etiqueta de papel, remiten a la creosota vegetal o al sulfato de sodio. A partir de 1952 la familia López se hizo cargo de la farmacia, y en 1996, se la rebautizó Nueva Verone, conservando sus características originales, como el piso de mosaicos grises con una flor roja y amarillo en el centro, y la cálida *boiserie*.



BERUTTI, ESQUINA SÁNCHEZ DE BUSTAMANTE,
PALERMO

DIRECCIÓN

1916 (APERTURA DEL LOCAL)

AÑO/S

S/D

AUTOR/ES

ORIGINAL Y ACTUAL: COMERCIAL

FUNCIÓN



51 > FARMACIA LA ESTRELLA

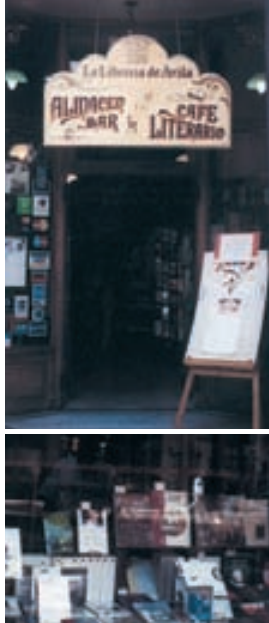
En la esquina de las actuales Alsina y Defensa, el químico y botánico italiano Pablo Ferrari fundó en 1829 la Farmacia La Estrella. Ocho años después la transfirió al suizo Silvestre Demarchi, cónsul de Italia en Buenos Aires, al que sucedieron sus hijos Marcos, Aldo y Demetrio, quienes ampliaron las actividades a casa de productos químicos y farmacéuticos, generando un negocio de mayor envergadura.

En 1969 el edificio que alberga a la farmacia, y al Museo de la Ciudad en el primer piso, fue adquirido por la Municipalidad de Buenos Aires. De esta manera se preservaron las magníficas características originales, tanto ornamentales como de mobiliario. La excelente boiserie que cubre los muros, las vitrinas y los mostradores de roble, y la bella marquesina sobre el acceso son un buen ejemplo. El cielorraso luce murales pintados en 1900 por el artista Carlos Barberis. Entre ellos se destaca "La Farmacia venciendo a la enfermedad", al óleo, dentro de un círculo de 3 m de diámetro, sobre un fondo que representa el firmamento. Las dos figuras femeninas centrales, alegóricas de la farmacia, se hallan rodeadas por seis querubines, más abajo aparece la imagen de medio cuerpo de la enfermedad a punto de ser derrotada.

La Farmacia de la Estrella es un referente del barrio de Montserrat, y forma parte del más genuino patrimonio cultural porteño.

DIRECCIÓN	DEFENSA 201, MONTSERRAT
AÑO/S	1885 (INAUGURACIÓN)
AUTOR/ES	S/D
FUNCIÓN	ORIGINAL: RESIDENCIAL Y COMERCIAL; ACTUAL: COMERCIAL
PROTECCIÓN	GCABA. APH 1: SAN TELMO Y AV. DE MAYO CATALOGADO: ESTRUCTURAL





LIBRERÍA DEL COLEGIO

HOY LIBRERÍA DE ÁVILA

Ubicada frente a la iglesia de San Ignacio, su existencia se remonta a 1830 cuando ya en esta esquina existía la Librería del Colegio, asiduo lugar de sesiones literarias y tertulias, a las que concurrieron en diferentes épocas José Hernández, Rafael Obligado, Bartolomé Mitre, Aristóbulo del Valle, Manuel de Argerich, el Perito Moreno y Martín Coronado, entre otros. En 1926 se levantó el edificio actual y en 1939 se fundó Editorial Sudamericana que funcionó originariamente en este local, primero asociada con la Librería del Colegio y luego adquiriéndola. En 1967 Sudamericana vende la librería a una cooperativa de ex empleados, que funciona hasta 1989, cuando por motivos económicos cierra el local. Miguel Ángel Ávila en 1993 toma a su cargo los trabajos para reabrirlo, inaugurándose en septiembre del año siguiente. La librería hoy, además de mantener cierto estilo de antaño, ofrece una gran variedad de libros antiguos y agotados, en temas indígenas, historia argentina y americana, antropología, lingüística, tango, folclore y la Patagonia. En el subsuelo se ofrecen actividades culturales con cursos, conferencias, presentaciones de libros, exposiciones, etc.

<52

R1



ALSINA 500, MONTSERRAT

1830 (CONSTRUC.): "LIBRERÍA DEL COLEGIO"; 1926 (EDIFICIO ACTUAL); 1994 (INAUGURACIÓN "LA LIBRERÍA DE ÁVILA")

S/D

ORIGINAL Y ACTUAL: COMERCIAL

GCABA. APH1: SAN TELMO Y AV. DE MAYO

DIRECCIÓN

AÑO/S

AUTOR/ES

FUNCIÓN

PROTECCIÓN



53 > LIBRERÍA EL ATENEO

EX CINE TEATRO GRAND SPLENDID

La elegante zona de la ciudad donde el 14 de mayo de 1919 se inauguró el Grand Splendid era conocida como el “Saint Germain porteño”. En su origen, el “Splendid Theatre”, comenzó a funcionar como sala teatral, con palcos alfombrados, butacas tapizadas en una crin de seda verde, y una cúpula decorada por el artista italiano Nazareno Orlandi.

Introdujo la novedad de los abonos, al estilo de las salas norteamericanas, con los que se podía acceder a eventos como los “Viernes de Moda” y los “Domingos Selectos”, verdaderas veladas sociales y artísticas. En 1926 su sala comenzó a funcionar como cine, y el 12 de junio de 1929 se estrenó la primera película sonora en Buenos Aires: *La divina dama*. En 1923, en un estudio instalado en uno de sus pisos altos, inició sus transmisiones Radio Splendid. También funcionó en el edificio, entre 1921 y 1930, la Compañía Max Glücksmann -empresario austríaco propietario del cine- que grabó canciones de destacadas figuras como Carlos Gardel e Ignacio Corsini. En 1924 esta compañía organizó famosos concursos de tango, de los que surgieron melodías como “Organito de la tarde”, de Cátulo Castillo. En 1964 la sala fue adquirida y remodelada por el empresario Clemente Lococo, y en 1973 volvió a funcionar como cine. En diciembre del 2000 el Grand Splendid fue reciclado y transformado en una megalibrería, respetando sus características estéticas y arquitectónicas originales.

R2

DIRECCIÓN	AV. SANTA FE 1860, RECOLETA
AÑO/S	1919 (INAUGURACIÓN “GRAND SPLENDID”); 2000 (APERTURA DE “EL ATENEO”)
AUTOR/ES	ARQUITECTOS PERÓ Y TORRES ARMENGOL
FUNCIÓN	ORIGINAL: CULTURAL; ACTUAL: COMERCIAL
PROTECCIÓN	GCABA: CATALOGADO: ESTRUCTURAL



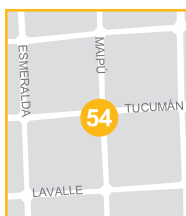


LIBRERÍA FERNÁNDEZ BLANCO

< 54

Desde su primer día, la librería Fernández Blanco se dedicó a la venta de libros antiguos argentinos y americanos, y dentro de los primeros, con especial énfasis a los de historia argentina, la política, la literatura, la literatura gauchesca, y la ciudad de Buenos Aires en todos sus aspectos.

Su amplio salón, su sobrio y elegante mobiliario y la cordial penumbra, pre-disponen a la búsqueda en su completísimo catálogo de más de 300 mil títulos. En él encontramos, entre otras obras notables, el *Dogma socialista*, de Esteban Echeverría; *De la educación popular*, de Domingo F. Sarmiento, editado en Santiago de Chile en 1849; *Las Bases*, de Juan Bautista Alberdi; *Biografía de Manuel Dorrego*, de José T. Guido, de 1877; la colección completa de *Antón Perulero*, periódico satírico de política y literatura publicado en la década de 1870; *Cartas a Sarmiento*, de Manuel Bilbao; y *La primitiva inquisición americana*, de José Toribio Medina. Entre los más recientes, aparecen *Supersticiones y Leyendas*, de Juan B. Ambrosetti; *Art Nouveau en Buenos Aires* (1965); y *Barracas, su historia y sus tradiciones* de Enrique Horacio Puccia.



TUCUMÁN 712, SAN NICOLÁS

DIRECCIÓN

1939 (INAUGURACIÓN)

AÑO/S

S/D

AUTOR/ES

ORIGINAL Y ACTUAL: COMERCIAL

FUNCIÓN



55 > GALERÍA GÜEMES

Inaugurada con gran repercusión, después de 32 meses de obra, la Galería se anticipó -por tecnología y por función- a los primeros rascacielos porteños. Contaba con locales comerciales con depósitos, viviendas para renta en una torre retirada de la línea sobre Florida, un cine teatro que compartía *foyer* con un restaurante en uno de los subsuelos y un salón de fiestas. Además, sobre calle San Martín, ubicaba las áreas de oficinas, una sucursal bancaria, un establecimiento para baños turco-romanos, aromáticos e hidroterápicos, y un restaurante mirador en el último piso.

Todo en la Galería era un alarde tecnológico, como los 14 ascensores que recorrían 140 metros en apenas 60 segundos y la losa de hormigón armado basculante y adaptable según las necesidades con que se cubrió el teatro, el restaurante y el salón de fiestas del segundo subsuelo. Si bien Gianotti con esta propuesta responde a un criterio general funcionalista, toda su obra se enrola dentro del llamado “eclecticismo modernista” que lo llevó a diseñar -en un esfuerzo integrador de arquitectura y ornamentación- hasta los menores detalles: las pilastras en mármol Botticino importadas de Italia, los elementos que encargó a la fábrica milanesa de su hermano Juan Bautista, las 36 vidrieras con carpinterías de bronce símil oro, los frentes y cabinas de ascensores, las luminarias, y las cúpulas de hierro para los *halls*.

R2

DIRECCIÓN FLORIDA 165; SAN MARTÍN 154, SAN NICOLÁS

AÑO/S 1912 (PROYECTO); 1915 (INAUGURACIÓN)

AUTOR/ES ARQUITECTO FRANCISCO T. GIANOTTI

FUNCIÓN ORIGINAL Y ACTUAL: COMERCIAL Y ADMINISTRATIVA

PROTECCIÓN GCABA. CATALOGADO: ESTRUCTURAL



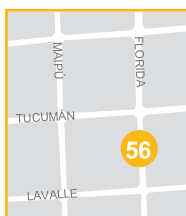


GALERÍAS JARDÍN

<56

Hasta la aparición de Galerías Jardín, el modelo más difundido -e invariable- de galería era el de una calle interior cortando la cuadra, que iba modificando sus formas y estilos, pero conservando casi intacta esta disposición. Esta obra se aparta de este esquema funcional y propone un centro comercial en tres niveles (subsuelo, planta baja y primer piso), con accesos por las calles Florida y Tucumán, generando amplias circulaciones con iluminación natural a través de un generoso hueco con espacios verdes en el nivel del subsuelo.

Las especies vegetales crecen hacia los pisos superiores. En otro patio posterior, de mayores proporciones, se alojan los núcleos de escaleras y un ascensor de cabina vidriada, que además comunica con los pisos de oficinas construídos por encima de la galería. El conjunto, contrastando con el caótico entorno visual de Florida, posee un carácter de orden y amplitud, con un especial microclima interior. Excelente en verano, aunque con excesivas corrientes de aire en época invernal. En su momento de esplendor constituyó una propuesta innovadora que conjugaba espacios públicos, semipúblicos y privados a través de distintas áreas de nexo entre actividades comerciales, gastronómicas y de descanso.



FLORIDA 559, SAN NICOLÁS

DIRECCIÓN

1973 (PROYECTO); 1976 (INAUGURACIÓN)

AÑO/S

ARQS. MARIO R. ÁLVAREZ, E. T. SANTORO, A. H. GENTILE
ARQS. L. KOPILOFF, V. SATOW, L. D'HUICQUE

AUTOR/ES

ORIGINAL Y ACTUAL: COMERCIAL Y ADMINISTRATIVA

FUNCIÓN



57 > GALERÍAS PACÍFICO - MURALES

Inspirada en las grandes galerías comerciales europeas, como la Vittorio Emmanuele II en Milán, las Galerías Pacífico fueron proyectadas para albergar las Grandes Tiendas "Bon Marché Argentino".

Ocupaba toda la manzana y disponía de locales sobre dos calles en cruz, con cúpula transparente en el crucero y grandes arcos en los accesos sobre cada arteria. Contaba con todos los adelantos de la época, con instalaciones eléctricas, calefacción y ascensores. El estilo de las fachadas traduce el momento que vivía la arquitectura local, donde la continuidad del neorrenacentismo italiano comenzaba a incorporar el repertorio estilístico francés. El "Bon Marché" nunca llegó a funcionar y pasó a denominarse "Galería Florida", con comercios, locales de artistas y oficinas públicas. En 1908 se instalaron dependencias administrativas del Ferrocarril de Buenos Aires al Pacífico, llamándose entonces Edificio Pacífico.

En 1945 una drástica remodelación introdujo bóvedas de hormigón a la altura del primer piso, cubriendo los pasajes. Ese mismo año, sus autores, los arquitectos José Aslan y Héctor Ezcurra, convocaron al Taller de Arte Mural para pintar la nueva cúpula de hormigón con murales al fresco. Este Taller había sido creado en 1944 por Antonio Berni, Lino Enea Spilimbergo, Demetrio Urruchúa, Juan Carlos Castagnino y Manuel Colmeiro.

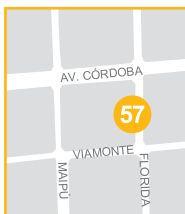
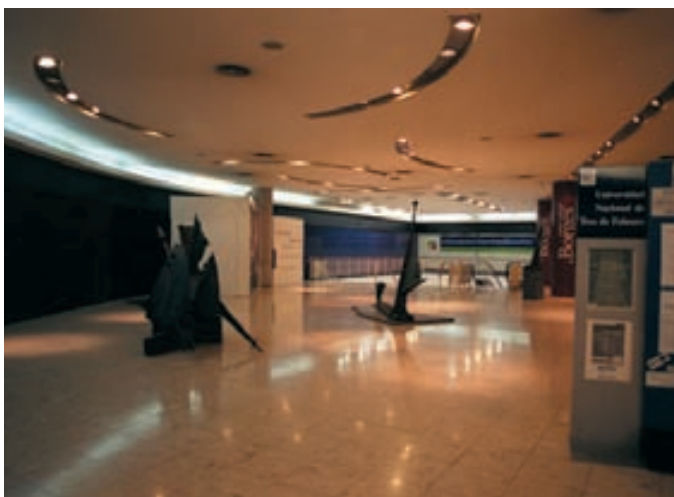
Los temas de este conjunto mural, el más importante de la ciudad, se basaron en valores esenciales del hombre y su medio. El mural de Berni, que abarca el sector de la calle Viamonte, se compone de una pareja de enamorados abrazados sobre la tierra, tres hombres bronceados entre girasoles y cañas de azúcar, como alegoría a la germinación de la tierra, un personaje dorado que alude a la presencia del sol y una mujer desnuda, que representa el nacimiento.

Después de muchos años de abandono, el inmueble fue recuperado y refuncionalizado en 1990 por el estudio de Juan Carlos López y Asociados, retomando la idea espacial primitiva y restaurando el exterior.



<57

Las Galerías fueron inauguradas en octubre de 1992 y, de sus 42.000 m², diez mil los ocupa el Centro Cultural Borges, ubicado sobre la esquina de Viamonte y San Martín.



DELIMITADA POR LAS CALLES FLORIDA, VIAMONTE, SAN MARTÍN Y AV. CÓRDOBA, SAN NICOLÁS

1889 (PROY. ORIGINAL); 1945, 1992 (RECICLAJE)

ARQS E. AGRELO, R. LE VACHER, J. ASLAN Y H. EZCURRA (PROY. ORIGINAL); ARQS. J. C. LÓPEZ Y ASOC. (RECICLAJE)

ORIGINAL: COMERCIAL; ACTUAL: COMERCIAL/CULTURAL

NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO

DIRECCIÓN

AÑO/S

AUTOR/ES

FUNCIÓN

PROTECCIÓN



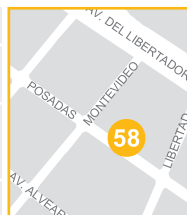
58 > PATIO BULLRICH

Este es el primer shopping instalado en Buenos Aires y surgió de la refuncionalización de tres edificios linderos. Uno de ellos perteneció, desde sus inicios en 1921, a la familia Bullrich y constituyó un centro de remates de ganado y posteriormente de obras de arte.

El proyecto original del arquitecto Waldorp respondía a una arquitectura de raíz neoclásica, con arquerías de medio punto en la recova de planta baja y frontis triangulares con balaustrada en los remates superiores. La refuncionalización de 1988 agregó un piso superior con un gran paño vidriado curvo y una fuerte cornisa, que desdibujó la armonía de la composición original. La fachada sobre calle Posadas se renovó totalmente, combinando planos opacos y vidriados. La planta fue organizada por medio de una circulación longitudinal pasante con patio central y 3 niveles de bandejas con balcón continuo, ubicándose los locales contra las medianeras.

La aparición de este primer shopping tuvo gran repercusión y causó no pocas controversias. Con él se abrió el camino a una tipología comercial que tuvo en adelante mayores desarrollos, como es el ejemplo de Galerías Pacífico, concebida por el mismo estudio.

DIRECCIÓN	LIBERTADOR 750, POSADAS 1245, RETIRO
AÑO/S	1921 (INAUGURACIÓN CASA DE REMATES DE GANADO); 1988 (CENTRO COMERCIAL)
AUTOR/ES	ARQUITECTO JUAN WALDORP (EDIFICIO ORIGINAL); ARQUITECTO JUAN CARLOS LÓPEZ Y ASOCIADOS (CENTRO COMERCIAL)
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: COMERCIAL





GALERÍA SANTA FE - MURALES

<59

A comienzos de la década de 1950, las galerías comerciales eran un fenómeno en auge. En los mismos años, algunos profesionales incorporaban a sus edificios obras de arte contemporáneo de artistas locales, realizadas en diversas técnicas y generalmente ubicadas en los *halls* y espacios públicos principales.

Un estudio de vasta trayectoria como el de los arquitectos Aslán y Ezcurra no era la primera vez que convocaba a un calificado grupo de creadores para jerarquizar sus obras: años atrás lo habían hecho en la remodelación de Galerías Pacífico (1945/46), para pintar la cúpula de hormigón armado. En el presente caso, las obras de la galería fueron ejecutadas por Raúl Soldi con “Los amantes” y “En el jardín” (1959), por Luis Seoane, con “Los músicos” (1953), por Gertrudis Chale (1953), Leopoldo Presas (1953), y tres, en mosaico veneciano, de Leopoldo Torres Agüero (1953) en el acceso sobre Marcelo T. de Alvear.

No son muchos los lugares de la ciudad donde puede apreciarse un conjunto de obras de autores de reconocida trayectoria reunidas en un solo edificio, como en el presente caso, y que refleje un momento significativo de la evolución del arte argentino contemporáneo.



AV. SANTA FE 1660, RECOLETA

DIRECCIÓN

1953/1954/1959 (MURALES)

AÑO/S

EDIFICIO: ARQUITECTOS JOSÉ ASLÁN Y HÉCTOR EZCURRA
PINTURAS MURALES: LUIS SEOANE, RAÚL SOLDI,
J. BATLLE PLANAS, GERTRUDIS CHALE,
LEOPOLDO PRESAS, LEOPOLDO TORRES AGÜERO.

AUTOR/ES

ORIGINAL Y ACTUAL: COMERCIAL/CULTURAL

FUNCIÓN



60 > GALERÍA SAN JOSÉ DE FLORES - MURALES

En 1956 cuatro importantes artistas argentinos fueron contratados para jerarquizar la ambientación de esta galería. Realizaron pinturas murales en su cúpula, que fue dividida en cuatro sectores iguales. Así es como plasmaron sus obras en este espacio los maestros Juan Carlos Castagnino, Enrique Policastro, Demetrio Urruchua y Lino Spilimbergo, quien luego no pudo continuar su obra por problemas de salud. Urruchúa pintó al poeta Baldomero Fernández Moreno, vecino y amante del barrio de Flores, en el centro de una composición que, como homenaje a San José de Flores, marca el camino de la Educación, la Libertad, el Trabajo, la Música y el Dibujo.

El motivo de Castagnino fue el de la Fraternidad, la gente, sus trabajos, el tango y el folclore, el canto en el amanecer de la ciudad y el campo. Spilimbergo realizó el boceto de la Fertilidad de la naturaleza, la mujer y la tierra, luego pintado por Castagnino. Policastro, en su obra La Pachamama, personificada en una figura central de rasgos aborígenes, aborda distintas escenas de la vida cotidiana del barrio, con niños jugando, además de un aguatero, un organillero, una abuela con su nieta y otros.

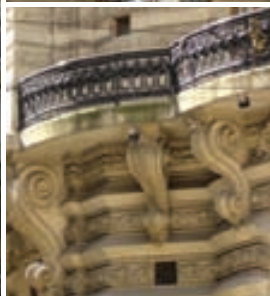
DIRECCIÓN AV. RIVADAVIA 6836, FLORES

AÑO/S 1956 (FRESCOS EN CÚPULA)

AUTOR/ES S/D

FUNCIÓN ORIGINAL Y ACTUAL: COMERCIAL/CULTURAL





CENTRO NAVAL

<61

El proyecto de los arquitectos franceses Dunant y Mallet obtuvo el primer premio en un concurso convocado por el Centro Naval para la construcción de su sede propia, concebida como un club, con centro de reuniones y fiestas, hotel para socios -y huéspedes ilustres- y museo.

Aunque la obra respetó totalmente los planos de los autores, no incluyó las figuras de niños marineros que remataban las ventanas del último piso -reemplazadas por pináculos- ni las esculturas que flanqueaban la entrada, sustituidas por farolas. La arquitectura *Beaux Arts* del Centro está compuesta por tres sectores claramente diferenciados: un basamento con robusto almohadillado, limitado por mensulones ciclópeos de los balcones superiores pertenecientes al Salón Versailles o Blanco; desde éstos hasta el cornisamento principal se desarrolla un sector intermedio con aventanamientos ritmados por medias columnas monumentales, de doble nivel; y un último sector de remate, conformado por las mansardas con buhardillas en las cubiertas. Un volumen cilíndrico en la ochava de acceso, rematado por una cúpula con linterna, articula las fachadas sobre ambas arterias, a la vez que aglutina accesos y *halls* de distribución.

Los ambientes principales fueron concebidos como unidades estilísticas en sí mismas, con profusión de decoración afrancesada y detalles de alta calidad artesanal.

R5



AV. CÓRDOBA 599, ESQUINA FLORIDA 801, RETIRO

DIRECCIÓN

1911 (CONCURSO); 1914 (INAUGURACIÓN)

AÑO/S

ARQUITECTOS JACQUES DUNANT Y GASTÓN MALLET

AUTOR/ES

ORIGINAL Y ACTUAL: SOCIAL/ESPARCIMIENTO

FUNCIÓN



62 YACHT CLUB ARGENTINO

El Yacht Club había obtenido en 1914 del Gobierno nacional la cesión de un terreno vecino al fondeadero de embarcaciones para deportes náuticos, en el espigón sudeste de la dársena norte del puerto. Allí es donde decidió levantar su nueva sede, encomendando al arquitecto francés Eduardo Le Monnier un proyecto “de arquitectura original” y que con su presencia “engalanara la entrada de nuestro Puerto”, entonces sombría y monótona. Le Monnier se caracterizó por su ductibilidad proyectual y capacidad de diseño en la tendencia que Federico Ortiz denominó “eclecticismo abierto”, es decir, la utilización de estilos históricos combinados con formas no canónicas y entremezclados con formas nuevas. Esta amalgama de recursos es la que presenta su proyecto para el Yacht Club, un edificio con elementos académicos y antiacadémicos, notablemente conjugados, en una propuesta de definido aire náutico que remeda la silueta de un faro, en torno al cual se ordenan los ambientes, con aterramientos, escalonamientos, y una cubierta exageradamente prolongada.

El bar restaurante, con su galería perimetral y las escaleras exteriores, ofrece una sensación acabada de la premisa con que fue ideada la obra: un lugar de esparcimiento, solaz y encuentro de socios. La sala de juegos, el comedor, la sala de lectura y otros ambientes, también cumplen esta condición, con magníficas visuales hacia el Río de la Plata. Esta excelente alegoría náutica ha mantenido a través del tiempo su expresiva silueta inalterable.

R6

DIRECCIÓN	INTENDENTE NOEL 350, DÁRSENA NORTE, COSTANERA SUR
AÑO/S	1913 (PROYECTO); 1916 (FINALIZACIÓN DE OBRA)
AUTOR/ES	ARQUITECTO EDUARDO LE MONNIER
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: SOCIAL/DEPORTIVO
PROTECCIÓN	NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO





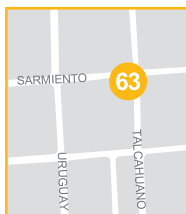
CLUB DEL PROGRESO

<63

Luego de la batalla de Caseros, los cambios no sólo afectaron las estructuras políticas y económicas sino las formas, usos y costumbres de la sociedad. Entre estas innovaciones se encuentra el renovado auge del club, como lugar de encuentro de la dirigencia y posibilidad de intercambios económicos y de todo género de un reducido y selecto grupo social.

Modelado al estilo del club inglés victoriano, el Club del Progreso -fundado en mayo de 1852-, fue el segundo instalado en la ciudad, siguiéndole al Club de Residentes Extranjeros. Precariamente instaló su sede en Perú 135 hasta 1856, para trasladarse, en este año, sobre la misma cuadra a un edificio en la esquina de calle Victoria (hoy H. Yrigoyen) que había sido una lujosa residencia privada construida por el señor Muñoa y proyectada por el arquitecto inglés Eduardo Taylor. A fin de siglo XIX levantó su sede propia sobre Avenida de Mayo, en donde funcionó hasta 1940. Frecuentaron este Club: Aristóbulo del Valle, Miguel Cané, Estanislao del Campo, Eugenio Cambaceres, Lucio V. López, y Leandro N. Alem, entre otros.

Sus socios desempeñaron altos cargos políticos, y 17 de ellos alcanzaron la Presidencia de la Nación, tal el caso de Urquiza, Mitre, Sarmiento, Roca, Carlos Pellegrini y Roque Sáenz Peña. En 1941 el Club adquiere su actual sede a la familia Duhau, un *hotel privé* de estilo afrancesado y ambientes con decoración también de ascendencia gala.



SARMIENTO 1334, SAN NICOLÁS

DIRECCIÓN

1906/07

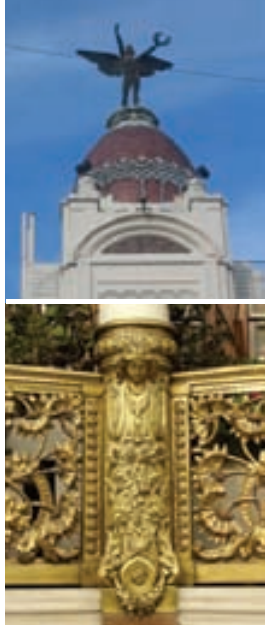
AÑO/S

ARQUITECTOS LANÚS Y HARY

AUTOR/ES

ORIGINAL: RESIDENCIAL; ACTUAL: SOCIAL/ESPARCIMIENTO

FUNCIÓN



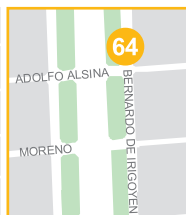
64 > CLUB ESPAÑOL

Desde 1852, cuando se constituyó la primera asociación representativa de la importante colectividad hispana radicada en nuestro país, las sedes y denominaciones de las entidades que le siguieron fueron variando a través de los años, hasta que, en 1873, adoptó el nombre de Club Español y se instaló, solo como club social, en los altos de Perú 83. En 1907 se decide llamar al concurso para la construcción de un edificio propio “digno de los progresos de la metrópoli”. El proyecto del arquitecto Folkers ganó con una propuesta de estilo *Art Nouveau*, enrolada en las tendencias modernistas.

La obra posee ambientaciones que aluden a España, como por ejemplo los decorados de los salones de baños que reproducían distintos sectores de la Alhambra de Granada (hoy “Salón Alhambra”), y ambientes decorados con estucos, mármoles, bronce y revestimientos diseñados en sus menores detalles, como la escalinata principal, con mármoles tallados y calados a cincel, de varios colores, importados de España e Italia.

Los ascensores fueron regalo de la infanta Isabel que visitó Buenos Aires en 1910. En el balcón del tercer piso, la fachada presenta esculturas de Tasso y Nadal, y, culminando la dorada cúpula, una figura del “Genio alado”.

DIRECCIÓN	BERNARDO DE IRIGOYEN 172/80, MONTSERRAT
AÑO/S	1908 (PROYECTO); 1911 (INAUGURACIÓN)
AUTOR/ES	ARQUITECTO ENRIQUE FOLKERS
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: SOCIAL/ESPARCIMIENTO
PROTECCIÓN	GCABA. CATALOGADO: ESTRUCTURAL



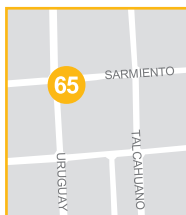


UNIONE OPERAI ITALIANI

<65

La sede social para la Unione Operai Italiani en Buenos Aires es la obra más representativa de la temprana producción del arquitecto italiano Colombo, en la que coexisten las tendencias antiacadémicas del *Art Nouveau* italiano (*Liberty*, *Floreal*), con vertientes medievalistas, ya presentes en las enseñanzas y trabajos de sus maestros italianos, Sommaruga y Boito. La Unione Operai es una obra que responde a los cánones de la tradición clásica; su composición se organiza con una planta baja, dos plantas centrales, ático y cornisa superior con mansarda.

Longitudinalmente, el cuerpo central que contiene el balcón enmarcado en columnas y una *loggia*, junto con las ventanas más pequeñas del remate, está flanqueado por dos cuerpos laterales idénticos de ventanas con cariátides y profusa ornamentación floral. Hay figuras de ángeles sobre los dinteles y a los lados de las ventanas. Los detalles *Liberty* resaltan sobre los planos de ladrillo a la vista de los cuerpos laterales y la cornisa saliente en el cuerpo central contribuye a remarcarlos. Todo el conjunto, desde el primer piso, se apoya sobre una planta baja trabajada en almohadillado rústico. Esta ornamentación fantástica armoniza con el imaginativo diseño que dio Colombo a las rejas de las puertas de acceso, otro detalle singularísimo del autor.



SARMIENTO 1374, SAN NICOLÁS

DIRECCIÓN

1913

AÑO/S

ARQUITECTO VIRGINIO COLOMBO

AUTOR/ES

ORIGINAL Y ACTUAL: SOCIAL/ESPARCIMIENTO

FUNCIÓN



66 > CASAL DE CATALUNYA TEATRO MARGARITA XIRGU

La actual sede del Casal de Catalunya surge de la unión y remodelación de dos edificios vinculados con la colectividad hispana en nuestro país. En 1889 Luis Castellos y su esposa Elisa Uriburu adquieren un terreno para el Estado español con el compromiso de levantar en él la Casa de España, entidad que albergaría el Consulado, la Cámara Española de Comercio, la Sociedad Catalana Montepío y el Centro Catalán.

En 1908, sobre el terreno linder, esta última asociación construye su propia sede, y veinte años más tarde, compra la totalidad del edificio al Estado español. En 1929 comenzaron las reformas tendientes a dar coherencia estilística, constructiva y funcional a los dos inmuebles, incorporando elementos del neogoticismo y modernismo catalán, tanto en su exterior como en sus ambientes principales.

Merecen destacarse los vitrales del bar y el cielorraso del *foyer*, las columnas con capiteles y las barandas de la escalera de honor. Al igual que las sedes de otras colectividades, los decorados y ambientaciones guardan estrecha relación con las tradiciones y el imaginario de la tierra de origen, algo de especial significación para los inmigrantes lejos de su patria.

DIRECCIÓN	CHACABUCO 869, SAN TELMO
AÑO/S	1890 (CASA DE ESPAÑA); 1908 (CENTRO CATALÁN); 1928/36 (CENTRO CATALÁN, REFORMA Y AMPLIACIÓN)
AUTOR/ES	ARQUITECTOS EUGENIO CAMPLLONGH, JULIÁN GARCÍA NÚÑEZ (REMODELACIÓN, 1928/36)
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: SOCIAL Y CULTURAL
PROTECCIÓN	GCABA. CATALOGADO: ESTRUCTURAL



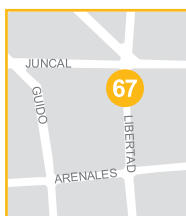


CIRCOLO ITALIANO

<67

El Circolo Italiano di Buenos Aires fue fundado en 1873, preanunciando con su temprana llegada la importancia que alcanzaría en número y en protagonismo la colectividad italiana en la vida política, económica, social y cultural del país.

La primera sede propia estuvo ubicada en Florida esquina Corrientes, y fue inaugurada en agosto de 1924 con la presencia del príncipe Umberto de Savoia y del presidente de la República, Dr. Marcelo T. de Alvear. En junio de 1944 fue adquirida su sede actual a la señora Adela Unzué de Leloir; una residencia de planta baja y dos pisos superiores, amplio jardín posterior y una fachada retirada de la línea municipal, proyectada por el arquitecto Alejandro Christophersen. Su arquitectura combina elementos del clasicismo francés, dando como resultado un elegante *hôtel privé*, con un espacio destinado a la entrada de carruajes frente a su acceso.



LIBERTAD 1264, RETIRO

DIRECCIÓN

1905

AÑO/S

ARQUITECTO ALEJANDRO CHRISTOPHERSEN

AUTOR/ES

ORIGINAL: RESIDENCIAL; ACTUAL: SOCIAL/ESPARCIMIENTO

FUNCIÓN



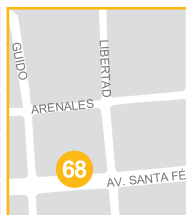
68 > CASA DEL TEATRO - TEATRO REGINA

La Casa del Teatro fue proyectada como hogar de artistas, casa de cultura y teatro, a modo de un complejo con funciones sociales, culturales y de esparcimiento. Diseñado por el arquitecto Alejandro Virasoro, la fachada posee la habitual estructuración de volúmenes superpuestos *Art Decó*, de mayor a menor, rematada por un cubo con mascarones alegóricos de la comedia y la tragedia. En el frente el motivo central es un gran cuadrado vidriado que se corresponde con el *hall* del Teatro Regina, enmarcado por guardas geométricas decoradas, que se reiteran -simplificadas- en cada uno de los aventanamientos.

La estética *decó* también aparece en motivos internos, pero con mayor presencia del color y variedad de materiales. El espacio más significativo es la sala del Teatro Regina, inaugurada en 1938 y reformada parcialmente en 1944. Se destacan la embocadura del escenario, la decoración mural de paneles cuadrados y dos murales donados por su autor, Benito Quinquela Martín, que se encuentran en el *hall*.

En los pisos superiores, hay una capilla inaugurada en 1943, consultorios médicos y una biblioteca especializada. En el edificio también funcionan el Museo de Carlos Gardel y el Museo Regina Pacini de Alvear.

DIRECCIÓN	AV. SANTA FE 1235, RETIRO
AÑO/S	1927 (PROYECTO); 1938 (INAUGURACIÓN)
AUTOR/ES	ARQUITECTO ALEJANDRO VIRASORO
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: SOCIAL Y CULTURAL
PROTECCIÓN	NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO





AUTOMÓVIL CLUB ARGENTINO

<69

Esta monumental sede simboliza el desarrollo alcanzado por el ACA desde su origen en 1904, y el impulso cobrado gracias al crecimiento del transporte automotor en todo el país casi cuarenta años más tarde. Fue pensado como un complejo con funciones sociales, administrativas y una gran estación de servicio con 24 surtidores en planta baja, alimentada por un naftoducto que llegaba desde la destilería de YPF en Dock Sud.

Antes de esta obra, el arquitecto Antonio U. Vilar tenía más de 85 estaciones de servicio construidas para la entidad, con un diseño sistematizado que procuraba consolidar una imagen corporativa aún hoy reconocible.

Similar criterio de diseño integral utilizó en esta sede, proyectando la gráfica, el equipamiento y otros elementos asociados a la imagen institucional. Levantado en una manzana irregular, se compone de dos volúmenes: uno rectangular de 12 plantas sobre Av. Libertador, revestido en piedra dolomita, y un hemiciclo yuxtapuesto de 6 pisos, con paramentos de ladrillo pirolite. Su arquitectura combina acertadamente el lenguaje del racionalismo con las tendencias monumentalistas características de la época.

R8



MANZANA DELIMITADA POR AV. LIBERTADOR, TAGLE, J. L. PAGANO Y PEREYRA LUCENA, PALERMO

1940 (PROYECTO); 1942 (FINALIZACIÓN)

ARQS. A. VILAR; J. BUNGE; H. MORIXE; SÁNCHEZ, LAGOS Y DE LA TORRE; JACOBS, JIMÉNEZ Y FALOMIR

ORIGINAL Y ACTUAL: INSTITUCIONAL

GCABA. CATALOGADO: ESTRUCTURAL

DIRECCIÓN

AÑO/S

AUTOR/ES

FUNCIÓN

PROTECCIÓN



70> PASAJE BAROLO

Antes de que en 1936 el edificio Kavanagh se convirtiera en la construcción más alta de la ciudad, este mérito pertenecía al Palacio Barolo, con sus 70 metros de altura sobre línea municipal y con sus 103 metros hasta el faro giratorio que remata su cúpula mayor. La luz emitida por su arco voltaico lo haría visible desde Montevideo, donde se emitiría otra equivalente desde el Palacio Salvo, proyectado por el mismo autor, el arquitecto milanés Mario Palanti. El encargo provino de un acaudalado empresario italiano, Luis Barolo, que había instalado la primera hilandería de lana peinada del país, famosa por sus casimires.

Debido a su altura, para levantar su estructura de hormigón armado fue necesario una modificación al reglamento de edificación. Enrolado dentro de las corrientes antiacademicistas, el Barolo tiene el personal sello de Palanti, pleno de detalles exuberantes que combinan estilos históricos de procedencia diversa con elementos simbólicos que le otorgan singular fuerza expresiva. Cada elemento fue estudiado y diseñado por Palanti, desde las cajas de ascensores hasta las ménsulas con animales mitológicos, configurando una obra que trasciende su función de pasaje comercial con oficinas superiores, para convertirse en uno de los íconos arquitectónicos más relevantes de la Avenida de Mayo.

R1

DIRECCIÓN	AV. DE MAYO 1370 E H. YRIGOYEN 1371, MONTSEERAT
AÑO/S	1919 (PROYECTO); 1921 (PIEDRA FUNDAMENTAL); 1923 (HABILITACIÓN)
AUTOR/ES	ARQUITECTO MARIO PALANTI
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: COMERCIAL-OFICINAS
PROTECCIÓN	NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO GCABA. APH1: SAN TELMO Y AV. DE MAYO CATALOGADO: ESTRUCTURAL





EDIFICIO OTTO WULFF

<71

Construida por encargo del empresario naviero Nicolás Mihanovich, cónsul del Imperio Austrohúngaro en Buenos Aires desde 1899, esta singular obra sería la única realizada por el arquitecto danés Rönnow -dentro de los lineamientos de la escuela Jugendstil- en el país. En sus oficinas funcionó la Legación del Imperio Austrohúngaro hasta su disolución en 1918; una presencia que se refleja en sus formas y significados: la cúpula más alta, coronada por un Sol, representa la imagen del Kaiser Francisco José I de Habsburgo; mientras que la menor posee una corona y una luna (luego perdida) que simbolizan la figura de la emperatriz Isabel de Possenhofen, reina de Baviera, Austria.

Su autor despliega un repertorio ornamental plagado de símbolos y asociaciones: cada uno de los colosos de las ménsulas antropomorfas fue hecho a imagen y semejanza de quienes construyeron la obra (el herrero, el albañil, el carpintero, y hasta el propio arquitecto). Tampoco faltan, en su basamento y remate, figuras de la fauna argentina, como cóndores, pingüinos, osos, lechuzas, y hasta de la población autóctona, como caciques e indios. Esta suerte de tributo a la cultura local, Rönnow también lo practicó con uno de los últimos ejemplos de arquitectura civil del siglo XVIII que hubo que demoler para levantar su obra, la Casa de la Virreina Vieja, realizando previamente un minucioso relevamiento que luego entregó a la Escuela de Arquitectura.



AV. BELGRANO 601, ESQUINA PERÚ 375/99, MONTSERRAT

DIRECCIÓN

1913 (PROYECTO Y CONSTRUCCIÓN); 1914 (INAUGURACIÓN)

AÑO/S

ARQUITECTO M. F. RÖNNOW

AUTOR/ES

ORIGINAL Y ACTUAL: OFICINAS

FUNCIÓN

GCABA. CATALOGADO: ESTRUCTURAL

PROTECCIÓN



72 > EDIFICIO LA EQUITATIVA DEL PLATA

Sin apartarse de una composición académica, en la que aparece el tradicional basamento, así como el desarrollo de oficinas superiores y el remate de gran cornisamento perimetral con cúpula en esquina, Alejandro Virasoro elabora para la Compañía de Seguros La Equitativa del Plata una de las esquinas *Art Decó* más interesantes de la Diagonal Norte. Atractiva, porque, utilizando una estructura compositiva que no es diferente a la de los edificios de las esquinas vecinas -dos obras eclécticas de Eduardo Le Monnier, y otra neocolonial, el Banco de Boston-, su repertorio estilístico tiene el sello de su proyectista, cultor del cubo y el cuadrado, y de las geometrificaciones sencillas basadas en principios matemáticos.

El recurso clásico de la esquina, de la cúpula con tambor, Virasoro lo reduce a una estética elemental, con sucesivos volúmenes cilíndricos rodeados por aventanamientos que rematan en una superposición de anillos en forma piramidal, siempre en sintonía con la verticalidad impuesta a los pisos inferiores en el desarrollo de la fachada.

R2

DIRECCIÓN DIAGONAL ROQUE SÁENZ PEÑA 550, SAN NICOLÁS

AÑO/S 1927 (PROYECTO); 1929 (HABILITACIÓN)

AUTOR/ES ARQUITECTO ALEJANDRO VIRASORO

FUNCIÓN ORIGINAL Y ACTUAL: OFICINAS





EDIFICIO URUGUAY

<73

El edificio Uruguay está constituido por dos inmuebles gemelos, construidos en lotes contiguos, alcanzando de esta manera un frente de casi 61 metros. Poseen subsuelo de servicios, planta baja con accesos independientes, locales para comercio y 10 pisos para oficinas.

La fachada del conjunto es totalmente simétrica, compuesta por fajas horizontales alternadas de carpinterías vidriadas y antepechos de revoques lisos. Dentro de esta estética de planos puros, simples y esenciales, se destacan los volúmenes superiores generados por los retiros reglamentarios y las alturas permitidas por la reglamentación edilicia vigente. La sucesión de retiros inclinados y torreones haría pensar en un conjunto de crecimiento ilimitado. Como otros estudios profesionales de los años 20 y 30, Biraben y Lacalle Alonso antes de abordar estas expresiones y una larga lista de casas de renta racionalistas, cultivaron variedad de estilos, con interesantes edificios neocoloniales.



URUGUAY 440, SAN NICOLÁS

DIRECCIÓN

1936

AÑO/S

ARQUITECTOS RAÚL E. BIRABÉN Y ERNESTO
LACALLE ALONSO

AUTOR/ES

ORIGINAL Y ACTUAL: OFICINAS

FUNCIÓN



74 > EDIFICIO COMEGA

Construido en un lote en esquina y en barranca, casi cuadrado, el COMEGA, junto con otros edificios en altura como el SAFICO y el Kavanagh, participa de la vocación moderna que invadió la ciudad en la década de 1930.

Su estética racionalista, sin embargo, elude las referencias volumétricas y decorativistas *Art Decó* que tienen otros ejemplos de la época, acercándose al purismo formal del racionalismo alemán, con dos cuerpos rectos -sin escalonamientos- de 14 pisos y un tercero que se prolonga hasta el piso 21, con una altura de 85 metros.

Sus fachadas están revestidas con placas de mármol travertino, mientras que el *hall* repite la estética esencial del exterior con mármol y acero inoxidable. Estaba equipado con ascensores ultra rápidos, instalaciones de aire acondicionado, agua caliente, fría y helada, y una confitería y salón de té en el remate con una ventana curva saliente a modo de mirador. Es uno de los primeros edificios en el que se utilizaron arriostramientos contra viento, y su estructura posee losas de mayor espesor que permiten prescindir del uso de las vigas tradicionales.

R4

DIRECCIÓN	AV. CORRIENTES 222, SAN NICOLÁS
AÑO/S	1931/1934
AUTOR/ES	ARQUITECTOS A. JOSELEVICH Y E. DOUILLET; ARQS. CONSULT. H. CALVO, A. JACOBS Y R. GIMÉNEZ
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: OFICINAS





EDIFICIO SAFICO

<75

El SAFICO, tal el nombre de la sociedad que convocó el concurso privado para su proyecto, forma parte de la tercera generación de rascacielos porteños, junto con el COMEGA y el Kavanagh.

La composición de volúmenes escalonados, con la típica conformación piramidal *Art Decó*, habría surgido -según su autor- de aplicar las máximas alturas permitidas por el reglamento de construcciones de 1928. Al igual que otros edificios de esos años, los impulsos racionalistas se atenuaban a la hora de ambientar los *halls* de entrada y demás espacios comunes principales, en donde se acudía al repertorio decorativo del *Art Decó*. La estructura de hormigón armado se encuentra reforzada en la torre superior, en donde las paredes exteriores que hacen de contravientos no se apoyan en columnas sino sobre losas reforzadas.

R4



AV. CORRIENTES 456, SAN NICOLÁS

DIRECCIÓN

1932/34

AÑO/S

INGENIERO WALTER MÖLL

AUTOR/ES

ORIGINAL Y ACTUAL: OFICINAS

FUNCIÓN



76 > ATELIERS Y LOCALES (GRUPO AUSTRAL)

En 1939 un grupo de jóvenes profesionales, algunos de ellos discípulos de Le Corbusier, formó el Grupo Austral, que planteó una aguda crítica a la modernidad en arquitectura entendida como un estilo más, como una “nueva Academia”. Impulsores de esta segunda modernidad argentina fueron -además de Bonet, Vera Barros y López- Jorge Ferrari Hardoy, Juan Kurchan, Le Pera, Olezza, Sánchez de Bustamante, Villa y Zalba.

Esta obra fue concebida como “un pequeño centro de relación” para arquitectos y artistas. Ocupa un lote en esquina, sobre un terreno de 19.45 m por 9.79 m, con locales comerciales en planta baja y estudios y ateliers en el primer y segundo piso. Es una obra paradigmática que busca ejemplificar las ideas precursoras sobre flexibilidad, nuevos materiales, equipamiento sistematizado, empleo del color, terraza jardín, etc.; evidenciando un claro distanciamiento de la rigidez formal del racionalismo inicial.

El Grupo Austral y su Manifiesto tuvieron intensa repercusión entre los estudiantes y arquitectos jóvenes, que vieron en su propuesta una modernidad con contenido, no reducida a un mero repertorio de formas, y asumida como un compromiso.

R5

DIRECCIÓN PARAGUAY 894, RETIRO

AÑO/S 1938

AUTOR/ES ARQUITECTOS ANTONIO BONET, VERA BARROS Y LÓPEZ

FUNCIÓN ORIGINAL: COMERCIAL; ACTUAL: RESIDENCIAL Y COMERCIAL

PROTECCIÓN GCABA. CATALOGADO: ESTRUCTURAL





EDIFICIO ALAS

<77

La arquitectura de las reparticiones oficiales durante el gobierno peronista alternó en su producción estilos que acudían a un monumentalismo neo-clásico, al neocolonial o californiano, y también a tendencias racionalistas, entre otras. Valores y significados como seguridad, sobriedad, grandeza y dignidad fueron comunes a muchas obras de los 40, y persistieron durante la década siguiente en ejemplos como la Fundación Eva Perón (hoy Facultad de Ingeniería), el Banco Hipotecario Nacional, el Aeropuerto Internacional de Ezeiza, y en expresiones como el edificio ALAS -ALEA en su origen-, con su lenguaje despojado de rascacielos neoyorquino, pero compartiendo una misma voluntad monumental.

En esta torre de 42 pisos y 132,10 m de altura, tuvo su sede el diario *Democracia* y funcionó originariamente LS2 TV Canal 7.



AV. L. N. ALEM Y VIAMONTE, RETIRO

DIRECCIÓN

1950/51/57

AÑO/S

S/D. CÁLCULO ESTRUCTURAL ATRIBUIDO AL ING. C. LAUGER.

AUTOR/ES

ORIGINAL: INSTITUCIONAL/ADMINISTRATIVA
ACTUAL: OFICINAS

FUNCIÓN



78 > EDIFICIO SOMISA

HOY JEFATURA DE GABINETE DE MINISTROS DE LA NACIÓN

Proyectado para sede social de la empresa estatal dedicada a la fabricación del acero (Sociedad Mixta Siderurgia Argentina, SOMISA), este edificio de oficinas fue concebido como un mecano de alta precisión, realizado con chapas planas que fueron conformando columnas, entrepisos y vigas. Posee 7 subsuelos, con una estructura de hormigón de 24 metros de profundidad, y 14 pisos altos, con estructura metálica de elementos prefabricados de montaje en seco, apoyada en cuatro grandes columnas de acero y en los núcleos de circulación verticales. A pesar de que todo el perímetro del edificio es vidriado, el tratamiento dado al esqueleto estructural que lo envuelve expresa claramente su valor simbólico y la idea de construcción modular industrializada que el arquitecto Mario Roberto Álvarez priorizó en su proyecto. Una obra singular que refleja el conocimiento de las posibilidades técnicas de los materiales, la precisión y rigor en la resolución de detalles y el equilibrio funcional que caracterizan la producción de este estudio argentino.

DIRECCIÓN	AV. BELGRANO 737, ESQUINA AV. PRESIDENTE JULIO A. ROCA, MONTSERRAT
AÑO/S	1966 (PROYECTO); 1977 (FINALIZACIÓN)
AUTOR/ES	ARQUITECTO MARIO ROBERTO ÁLVAREZ Y ASOCIADOS
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: OFICINAS
PROTECCIÓN	GCABA. CATALOGADO: ESTRUCTURAL





TORRE MIRAFIORE (EDIFICIO FIAT)

<79

Ya a fines de los años 50 y comienzos de los 60, el monumentalismo pseudo clásico y el estilismo francés habían perdido su vigencia en las esferas de acción oficial y privada, trasladándose las influencias hacia la arquitectura de los grandes maestros como Le Corbusier, Wright, Mies y Gropius, entre otros. En los edificios predominó una estética miesiana, de clara lectura racional y funcional, a menudo más preocupadas por la resolución técnico constructiva de sus detalles que por la estética resultante de sus propuestas formales.

Dentro de este funcionalismo geometrizable se levantaron torres de oficinas como los edificios Olivetti (1965), la Torre Sudamérica (1965) y la Torre Miraflore, entre otros. Esta última comparte, además de una estética de lo anónimo que invadiría las grandes urbes del mundo, el entusiasmo tecnológico de la época y la preocupación por utilizar sistemas de paneles prefabricados, con materiales y técnicas de montaje no tradicionales.

Construido originariamente para la Fiat, este genuino exponente del *international style* es uno de los primeros ejemplos en Buenos Aires en adoptar una volumetría prismática y piel exterior tipo *courtain wall*, o muro cortina, con una modulación de bandas horizontales de carpinterías de aluminio pivotantes, y antepechos de chapa pintada.



CERRITO 740, ESQUINA VIAMONTE, SAN NICOLÁS

DIRECCIÓN

1961-1964

AÑO/S

ARQUITECTOS RAFAEL AMAYA, MIGUEL DEVOTO, ALBERTO LANUSSE, EDUARDO MARTÍN Y AUGUSTO PIERES

AUTOR/ES

ORIGINAL Y ACTUAL: OFICINAS

FUNCIÓN



80 > EDIFICIO PIRELLI

La forma pentagonal del terreno determinó en buena parte la morfología de este interesante edificio, con requerimientos programáticos que incluyeron un helipuerto, así como oficinas para la empresa Pirelli, otras independientes para renta y un área cultural.

Exteriormente, los paños vidriados horizontales que recorren las fachadas se encuentran protegidos del clima por los voladizos de las losas de hormigón que hacen las veces de parasoles y de superficie apta para la limpieza exterior. El núcleo de circulación repite esta forma de cuña, aglutinando ascensores, servicios y escalera, permitiendo flexibilidad y óptimas visuales en cada una de las plantas. Contribuye a este eficaz planteo la solución estructural adoptada, con un núcleo central de hormigón armado que soporta en voladizo cuatro estructuras independientes, conformadas por el basamento de dos niveles; el helipuerto superior con dos losas de altura que hace las veces de remate superior; dos pisos estructurales, que sostienen la terraza panorámica y el peso de diez plantas suspendidas.

R5

DIRECCIÓN MAIPÚ 1300, RETIRO

AÑO/S 1975

AUTOR/ES ARQUITECTO MARIO BIGONGIARI; CÁLCULO ESTRUCTURAL: INGENIEROS LAVALLAZ, YENTEL Y ASOCIADOS

FUNCIÓN ORIGINAL Y ACTUAL: OFICINAS





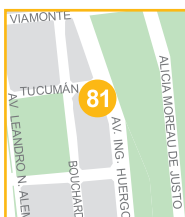
EDIFICIO REPÚBLICA

<81

Esta torre de 21 pisos y elegante figura fue levantada para el Banco República y es el primer edificio “inteligente” del país.

Emplazado en una manzana de forma irregular con un frente principal orientado hacia el Río de la Plata y un vértice cóncavo sobre la Plaza Roma, el edificio proyectado por el arquitecto argentino César Pelli propone dos líneas-fuerza que modelan su volumen: una predominante, curva, que acompaña la Av. Madero y otra, posterior recta, sobre Bouchard.

Pelli diseñó un volumen modulado de vidrio que, en contraposición con los consabidos prismas abstractos del estilo internacional, denota su preocupación por tener en cuenta ciertos elementos preexistentes en el entorno. Así parece demostrarlo, tanto el vértice cóncavo adoptado sobre el vértice que da al espacio verde de la Plaza Roma, como la “composición” del edificio en basamento, desarrollo y remate, en semejanza con los edificios académicos alineados sobre Tucumán y Av. L. N. Alem, a los que también honra desechando el uso de grandes planos vidriados espejados y recurriendo a líneas horizontales que evocan sus cornisas o molduras. Se trata de una obra que, con el tiempo, se convertirá en otro de los hitos urbanos significativos de la ciudad.



TUCUMÁN 1, RETIRO

DIRECCIÓN

1993 (PROYECTO); 1996 (INAUGURACIÓN)

AÑO/S

ARQUITECTO CÉSAR PELLI

AUTOR/ES

ORIGINAL Y ACTUAL: OFICINAS

FUNCIÓN



82 > TORRE FORTABAT

Este edificio fue proyectado con el objeto de albergar las empresas del grupo Fortabat. Se generó a partir del esqueleto de una torre de planta cuadrada existente que debió “fundirse” con la nueva construcción a través de una compleja resolución de ingeniería. Este prisma geométrico, de 17.727 m², posee tres subsuelos de estacionamiento y servicios, planta de acceso en doble altura, pisos del 1° al 17° de forma rectangular, del 18° al 20° con el frente cóncavo, y un piso 21° con la sala de máquinas.

El núcleo central aloja los sanitarios y circulaciones verticales; mientras que para el exterior se utilizaron cerramientos de cristales importados de Singapur, de color azul, reflectivos (espejados en su cara interior). Este muro cortina, se construyó por módulos en taller, con todos sus elementos incorporados (cortafuegos, instalaciones, aislaciones térmicas) reduciendo al mínimo las operaciones en obra.

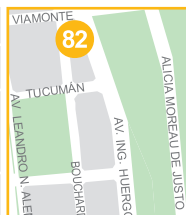
Se trata de un edificio “inteligente”, con instalaciones de seguridad, telefonía y confort de última tecnología.

DIRECCIÓN VIAMONTE Y BOUCHARD, RETIRO

AÑO/S 1993

AUTOR/ES EST. ASOC.: PERALTA RAMOS - SEPRA ARQUITECTOS S.A.;
BECCAR VARELA - SEPRA ARQUITECTOS S.A.; ROBIROSA-
BECCAR VARELA - PASINATO ARQUITECTOS ASOCIADOS

FUNCIÓN ORIGINAL Y ACTUAL: OFICINAS





HOTEL PLAZA

HOY HOTEL MARRIOTT PLAZA

El Plaza fue el primer hotel de nivel internacional que tuvo Buenos Aires. Ernesto Tornquist encargó su proyecto al arquitecto alemán Alfredo Zucker, quien, tras su paso profesional por Estados Unidos e influenciado por la incorporación de elementos prefabricados en edificios en altura, decidió aplicar estos principios en la obra del hotel. Una prueba de ello es la estructura de hierro fabricada por la empresa de Tornquist y los *bow windows* metálicos de las fachadas.

En su origen tenía 160 habitaciones y 16 suites, y fue el primero que contó con ascensores y un curioso sistema de aire acondicionado que funcionaba ventilando barras de hielo en locales perimetrales al salón comedor. Junto con los palacios Paz y Anchorena (hoy Círculo Militar y Ceremonial de Relaciones Exteriores, respectivamente) este hotel y sus suntuosos salones marcan el ambiente que vivía la zona de Plaza San Martín en los años del Centenario de 1910, convertida en una suerte de *square* londinense, lugar de reuniones sociales y cita obligada de quienes residían al norte de la ciudad.

<83

R5



FLORIDA 1005, RETIRO

DIRECCIÓN

1909 (INAUGURACIÓN)

AÑO/S

ARQUITECTO ALFREDO ZUCKER

AUTOR/ES

ORIGINAL Y ACTUAL: HOTEL

FUNCIÓN

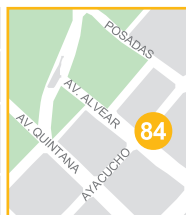


84 > HOTEL ALVEAR PALACE

La idea de levantar un gran hotel de categoría en Buenos Aires -al estilo de los de la cadena Ritz inspirados en estilos franceses del siglo XVIII y con la más moderna tecnología disponible- fue del doctor De Miero, quien trajo de París abundante documentación y contrató para la ambientación de los locales, al decorador francés Verchere y los arquitectos Thomas y Harris. Emplazado en un terreno en declive que condicionó buena parte de su diseño, el hotel consta de 11 pisos y 5 subsuelos, en los que se distribuyen dependencias de servicio, cocheras y un teatro con acceso desde calle Posadas. La composición académica presenta un fuerte basamento de tres niveles y un remate superior con mansardas y pérgolas. Fue construido en dos etapas, comenzando por el bloque sobre calle Ayacucho y siguiendo más tarde con el volumen de la galería comercial.

El acceso sobre Av. Alvear y la sucesión de salones de recepción lujosamente decorados, a lo largo de una galería de estilo Luis XIV y Luis XVI, es la parte más impactante del hotel, la cual fue recuperada recientemente. Las 280 habitaciones superiores gozan, en su mayoría, de excelentes visuales, al igual que las terrazas del último piso, desde donde se obtienen magníficas vistas de la ciudad y el río.

DIRECCIÓN	AV. ALVEAR 1891, ESQUINA AYACUCHO, RECOLETA
AÑO/S	1918 (PROYECTO); 1928 (INAUGURACIÓN)
AUTOR/ES	ARQUITECTOS VALENTÍN BRODSKY Y ESTANISLAO PIROVANO; INGENIEROS ESCUDERO Y ORTÚZAR
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: HOTEL





HOTEL CASTELAR

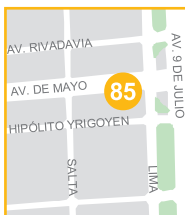
<85

Cuando en 1928 se levantaba el Hotel Castelar sobre Av. de Mayo, años atrás ya se había construido a corta distancia el Pasaje Barolo, otra magnífica obra del arquitecto italiano Mario Palanti. Una y otra poseen distinta envergadura, pero ambas comparten la misma voluntad monumental y actitud expresionista de su autor. El edificio comprende tres cuerpos, separados por patios, ocupando todo el largo del lote, que se prolonga hasta la calle posterior, H. Yrigoyen. Exteriormente recurre al esquema compositivo clásico de basamento, desarrollo y remate, aunque la particular solución adoptada para este último sector, con un cornisamento fuertemente acusado y un volumen en pendiente que se aleja del frente hasta alcanzar los 53 m de altura, le otorga al edificio el personal sello de Palanti.

En el basamento se ubican los niveles de planta baja y primer piso, donde se encuentran el *hall*, confitería y salón de eventos en el piso alto. Tanto en este último espacio como en el tratamiento de la fachada se observan influencias del neorrománico y del neorrenacentismo italiano.

En su sótano, de elegante decoración, desarrolló sus actividades la Peña "Signo", concurrida habitualmente por figuras como Oliverio Gironde, Alfonsina Storni y Norah Lange, entre otros. En ella fue agasajado Federico García Lorca, hospedado en el hotel, luego del estreno de "Bodas de Sangre".

R1



AV. DE MAYO 1148, MONTSERRAT

DIRECCIÓN

1928

AÑO/S

ARQUITECTO MARIO PALANTI

AUTOR/ES

ORIGINAL Y ACTUAL: HOTEL

FUNCIÓN

GCABA. APH 1: SAN TELMO Y AV. DE MAYO
CATALOGADO: ESTRUCTURAL

PROTECCIÓN



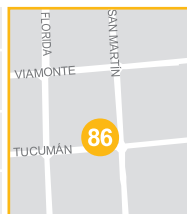
86 > HOTEL CLARIDGE

En la segunda posguerra la arquitectura de los estilos históricos, a pesar de haber disminuido su predominio, continuaba acaparando buena parte de los encargos tanto en la edificación pública como privada. Arturo Dubourg fue uno de los arquitectos que cultivó con mayor asiduidad esta arquitectura, con obras de alta calidad constructiva y armonía de proporciones.

Para el proyecto del Hotel Claridge, inaugurado el 2 de agosto de 1946, Dubourg jerarquizó la entrada principal con un pórtico clásico, de columnas jónicas y un *hall* de recepción de doble altura, con pilastras y arcos rebajados, de carácter sobrio y elegante. En los pisos superiores predomina el ladrillo visto, con vanos enmarcados por molduras revocadas, acordes con el tratamiento conferido a la parte baja del edificio. La apertura del hotel se vinculó a la finalización de la Segunda Guerra Mundial que permitió reanudar los viajes entre Europa y América, y reactivar el turismo. De allí la decisión de los hermanos Felipe y Ottocar Rosarios, que ya habían manejado los hoteles Richmond y Continental, de levantar un establecimiento de alto nivel, frente a la sede del Jockey Club de aquella época.

Hoy el hotel ha sido modernizado, y cuenta con 161 habitaciones, recuperándose los espacios del *lobby*, bar y restaurante, que recobraron su ambientación original de carácter de hotel europeo.

DIRECCIÓN	TUCUMÁN 531, SAN NICOLÁS
AÑO/S	1946
AUTOR/ES	ARQUITECTO ARTURO DUBOURG
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: HOTEL





CASA DE LINIERS

<87

Aunque internamente ha sido muy modificada, la casa donde vivió Santiago de Liniers, héroe de la Reconquista de Buenos Aires durante las Invasiones Inglesas, y donde se firmó la capitulación del enemigo, conserva en su exterior el aspecto típico de las construcciones coloniales, con sus anchos muros blancos y su cubierta de tejas españolas.

Especial valor poseen estos escasísimos testimonios de un patrimonio que fue prácticamente arrasado por el proceso de europeización que ganó la ciudad a partir del último tercio del siglo XIX.

Santiago de Liniers vivió en esta casa entre los años 1806 y 1810, para luego trasladarse a la provincia de Córdoba.

R3



VENEZUELA 469, MONTSERRAT

DIRECCIÓN

SIGLO XVIII

AÑO/S

S/D

AUTOR/ES

ORIGINAL: RESIDENCIAL; ACTUAL: COMERCIAL

FUNCIÓN

NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO
GCABA. APH1: SAN TELMO Y AV. DE MAYO
CATALOGADO: ESTRUCTURAL

PROTECCIÓN



88 > ALTOS DE ELORRIAGA

Se trata de una de las pocas casas en esquina sin ochava que quedan en la ciudad, y originariamente se organizaba alrededor de dos patios –uno de ellos hoy cubierto con una claraboya- con locales comerciales al frente.

Fue adquirida por Juan Bautista Elorriaga en 1807, quien habría agregado la planta alta y el mirador; posteriormente la propiedad se subdividió entre sus herederos. A raíz de esta subdivisión se le agregó un zaguán con escalera de entrada al piso alto que quedó con acceso por la calle Alsina solamente. La fachada sobre esta misma corresponde a dos períodos diferentes: la colonial, que hace esquina con la calle Defensa, y la de finales de siglo XIX o principios del XX. Presenta muros de ladrillo asentados en barro, vigas y dinteles de madera, y cubierta plana de tirantes, tirantillos, doble capa de ladrillos y baldosas superficiales.

Junto con las cuatro viviendas vecinas, este inmueble posee alta significación histórica, tanto por su arquitectura como por las figuras que vivieron en estos solares ubicados en el casco fundacional de la ciudad.

R3

DIRECCIÓN	DEFENSA 183/99, ESQUINA ALSINA 405/23, MONTSERRAT
AÑO/S	C. 1812/13
AUTOR/ES	S/D
FUNCIÓN	ORIGINAL: RESIDENCIAL; ACTUAL: S/USO. PERTENECE AL MUSEO DE LA CIUDAD
PROTECCIÓN	NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO. GCABA. CATALOGADO: ESTRUCTURAL. NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO





CASA DE MARÍA JOSEFA EZCURRA

<89

Esta casa constituye uno de los últimos testimonios de casas de patios de la primera mitad del siglo XIX y, junto con los Altos de Elorriaga, posee alto valor testimonial. La vivienda, que conserva una puerta de entrada con la típica estructura de tableros de la Colonia, originariamente se desarrollaba en dos plantas y durante el siglo XX recibió en P.B. las carpinterías actuales. Se organizaba alrededor de dos patios: el primero que continuaba al zaguán y al que ventilaban las habitaciones principales; el segundo, destinado al trabajo, nucleaba las dependencias de servicio.

Durante la época de María Josefa Ezcurra, hermana de Encarnación, esposa de Juan Manuel de Rosas, se celebraban en la casa reuniones y encuentros políticos, como relata José Mármol en su obra *Amalia*.

R3



ALSINA 455/59/63, SAN TELMO

DIRECCIÓN

1836 (CONSTRUCCIÓN); C. 1833. AMPLIACIÓN DEL EDIFICIO ORIGINAL

AÑO/S

S/D

AUTOR/ES

ORIGINAL: RESIDENCIAL; ACTUAL: S/USO

FUNCIÓN

NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO. GCABA. APH1: SAN TELMO Y AV. DE MAYO. CATALOGADO: INTEGRAL

PROTECCIÓN



90 > CASA DE LOS EZEIZA

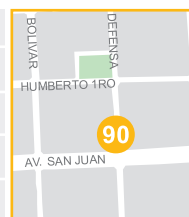
HOY PASAJE DE DEFENSA

La que fuera residencia de la familia Ezeiza es uno de los mejores ejemplos de casa de patios de dos plantas en San Telmo, tanto por la calidad de su arquitectura como por su valor histórico y testimonial.

El tratamiento de la fachada, contiene elementos de lenguaje italianizante, con cierto amaneramiento de las formas característico de la década de 1880, como el estiramiento de sus proporciones, el trabajo volumétrico del almohadillado, la geometrización de guardapolvos y la profusión de balaustrados y mensulillas bajo cornisas. El recorrido temporal de sus usos es el característico de estas tipologías. En su origen fue vivienda unifamiliar, lugar de residencia de una tradicional familia criolla, con tres patios y habitaciones alrededor, en la clásica sucesión de usos: social, semisocial, doméstico y huerta o corral. A principios de siglo dejó de ser residencia para convertirse en una escuela primaria y luego en un colegio de sordomudos. No obstante, no pudo sustraerse a la constante que denota la transformación sufrida por el barrio: en 1930 se convirtió en un conventillo donde residían 32 familias. En 1981 fue remodelada y convertida en una galería comercial, con 19 locales de anticuarios, artesanías, souvenirs, etc.; respetando su tipología y recuperando sus principales elementos de estilo.

R3

DIRECCIÓN	DEFENSA 1179/81, SAN TELMO
AÑO/S	1880 (CONSTRUCCIÓN)
AUTOR/ES	S/D
FUNCIÓN	ORIGINAL: RESIDENCIAL; ACTUAL: COMERCIAL
PROTECCIÓN	GCABA. APH 1: SAN TELMO Y AV. DE MAYO





PALACIO SAN MARTÍN

HOY SEDE CEREMONIAL DE LA CANCELLERÍA

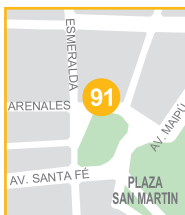
Hasta 1936, año en que fue adquirido por el Estado para sede del Ministerio de Relaciones Exteriores, este gran *hôtel particulier* fue residencia de la familia Anchorena, quien encargó su proyecto en 1906 al arquitecto Alejandro Christophersen. Inaugurado en 1909, constituye un valioso testimonio del nivel alcanzado por la arquitectura del clasicismo francés y la adaptación de tipos residenciales galos del siglo XVIII al medio local.

El edificio, que reunió en torno a un elegante *cour d'honneur* -al que se llegaba a través de un monumental portal de hierro forjado- tres residencias independientes de Mercedes, Enrique y Emilio Anchorena, fue lugar de importantes reuniones sociales, como el baile del Centenario de la Independencia en 1916. Las fachadas, y también las cubiertas, poseen un tratamiento casi escultórico, con movidos juegos de mansardas, cúpulas, *buhardillas*, chimeneas y volúmenes entrantes y salientes, con un tratamiento compositivo que integra clasicismo y algunos elementos *Art Nouveau*.

La excelencia de su arquitectura *Beaux Arts*, la calidad plástica de su emplazamiento y su singular escala -comparable a la de un edificio público-, hacen de esta obra uno de los principales ejemplos de su época. El Palacio hoy, además de ser sede Ceremonial del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, alberga una biblioteca especializada en derecho internacional e historia de las relaciones internacionales.

<91

R5



ARENALES 761, RETIRO

DIRECCIÓN

1905 - 1909

AÑO/S

ARQUITECTO ALEJANDRO CHRISTOPHERSEN

AUTOR/ES

ORIGINAL: RESIDENCIAL; ACTUAL: INSTITUCIONAL

FUNCIÓN

NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO

PROTECCIÓN



92 > PALACIO PAZ

HOY CÍRCULO MILITAR

Proyectada en Francia por Luis María Sortais y adaptada y ejecutada aquí por los arquitectos argentinos Carlos Agote y Alberto de Gainza, esta residencia de escala monumental fue encargada por José C. Paz, fundador del diario *La Prensa*. Sus formas recrean la arquitectura residencial francesa del siglo XVIII, en una compleja composición volumétrica típicamente *Beaux Arts*, con alusiones formales al Palacio del Louvre y al Castillo de Chantilly. El edificio ocupa un terreno irregular y está compuesto por tres alas, en las cuales se distribuían las dependencias del Sr. Paz y sus hijos, con jardines posteriores y un cuerpo de cocheras sobre la calle Esmeralda, desafortunadamente demolido.

Esta versión opulenta del *hôtel particulier* francés, por su envergadura (12.000 m²) y composición constituye un ejemplo único en su tipo. En sus interiores, además de la magnificencia, lujo y calidad artesanal de sus decorados y equipamiento, se encuentran numerosas piezas provenientes de fundiciones francesas (copones, faroles, etc.)

R5

DIRECCIÓN AV. SANTA FE 750, RETIRO

AÑO/S 1912 (INAUGURACIÓN)

AUTOR/ES ARQUITECTO LUIS MARÍA H. SORTAIS

FUNCIÓN ORIGINAL: RESIDENCIAL; ACTUAL: INSTITUCIONAL





RESIDENCIA LARIVIÉRE

HOY FUNDACIÓN MAPFRE

<93

Entre 1925 y 1940 el estudio Acevedo, Becú y Moreno desarrolló una intensa actividad profesional, especialmente en el campo de la arquitectura residencial en la zona de Palermo Chico, donde levantaron siete residencias de envergadura, entre las que se cuenta la realizada por encargo de María L. Dose de Larivière. Dentro de su ecléctica producción, que abarca los más diversos estilos históricos y obras racionalistas, en las grandes residencias urbanas estos profesionales manejaron los estilos franceses con soltura, recurriendo al clasicismo del siglo XVIII en depuradas y simplificadas versiones, de alta calidad técnica, coherente disposición funcional y nobleza de materiales, con monócromas superficies símil piedra París y las habituales mansardas.

Construida a fines de los años 30 esta residencia marca la prolongada vigencia de la tradición clásica francesa en el medio local, dentro de un conjunto de ejemplos precedentes de características estéticas y testimoniales de excepción: la Embajada de Brasil (Palacio Pereda), la Embajada de Estados Unidos (Residencia Bosch), la de Arabia Saudita (Residencia Acevedo), la de Bélgica, la de Italia, el Museo de Arte Decorativo (Palacio Errázuriz) y, sobre Avenida Alvear, la Nunciatura, el Palacio Duhau y la Residencia Hume. Los jardines fueron diseñados por el Ingeniero Carlos Thays.



AV. FIGUEROA ALCORTA 3102, PALERMO

DIRECCIÓN

1940

AÑO/S

ARQUITECTOS J. M. ACEVEDO, A. BECÚ Y P. E. MORENO;
ANTEPROYECTO ARQUITECTO BLANCHE.

AUTOR/ES

ORIGINAL: RESIDENCIAL; ACTUAL: CULTURAL

FUNCIÓN

GCABA. APH 3: GRAND BOURG
CATALOGADO: ESTRUCTURAL

PROTECCIÓN



94 > RESIDENCIA BOSCH

HOY EMBAJADA DE ESTADOS UNIDOS

Junto con otras dos obras del mismo autor, el Palacio Errázuriz y la villa Sans Souci, el Palacio Bosch se inscribe en la tradición de las grandes residencias locales que recrean el clasicismo francés del siglo XVIII y se encuentra probablemente inspirada en el Chateau de Bénouville, en Normandía, construido por N. Ledoux.

Colaboraron con René Sergent, el prestigioso paisajista francés Achille Duchene en el diseño de la jardinería; el renombrado decorador André Carlhian, experto en el diseño y ejecución de estilos históricos galos; mientras que la dirección de los trabajos estuvo a cargo de los arquitectos Lanús y Hary, asociados locales de Sergent.

En el interior, los salones principales se agrupan alrededor del gran espacio de la escalera, con magníficas vistas sobre los espacios verdes circundantes. Esta obra, como otras proyectadas por Sergent, influyeron decisivamente en el gusto arquitectónico de la época y se convirtieron en paradigmas del gusto por el clasicismo francés, especialmente en la tipología del *grand hôtel particulier*. En 1929 Ernesto Bosch vendió al Gobierno norteamericano el palacio, que actualmente continúa siendo residencia de su embajador en Buenos Aires.

DIRECCIÓN	AV. DEL LIBERTADOR 3502, PALERMO
AÑO/S	1912
AUTOR/ES	ARQUITECTO RENÉ SERGENT
FUNCIÓN	ORIGINAL: RESIDENCIAL; ACTUAL: INSTITUCIONAL





RESIDENCIA PEREDA

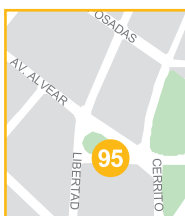
HOY EMBAJADA DE BRASIL

Don Celedonio Tomás del Corazón de Jesús Pereda y Pereda, un importante hacendado de la provincia de Buenos Aires, decidió en 1917 construir su nueva residencia familiar frente a la Plazoleta Carlos Pellegrini, encargando al arquitecto francés -radicado en nuestro país desde 1906- Luis Martín una copia del Museo Jacquemart André de París, que había conocido en uno de sus viajes a Europa. Las obras se iniciaron en 1919 y, al año de transcurridas, Celedonio Pereda, no conforme con el diseño de escalera principal realizado por Martín, decidió reemplazarlo por el arquitecto belga Julio Dormal, quien ajustó las formas al modelo parisino original y siguió a cargo de los trabajos hasta su finalización completa en 1936. La familia ya se había trasladado a la casa en 1922 y la habían inaugurado con una fiesta, en diciembre del año siguiente.

En la zona del basamento se ubicaban las oficinas del propietario, donde atendía todo lo relacionado con sus actividades del campo mientras que en la planta noble se organizaba la vida social de la familia, con una secuencia de ambientes que comprendían un gran *hall* y salones con cielorrasos decorados por el artista catalán José M. Sert en 1932. Este gran *hôtel particulier*, uno de los mejores exponentes del academicismo francés local, fue adquirido en 1944 para ser destinado a Embajada de la República Federativa del Brasil y residencia de sus embajadores.

<95

R7



ARROYO 1130/1142, RETIRO

DIRECCIÓN

1917 (PROYECTO); 1936 (TERMINACIÓN)

AÑO/S

ARQUITECTOS LUIS MARTÍN (PROYECTO); JULIO DORMAL (MODIFICACIÓN DE PROYECTO Y DIRECCIÓN DE OBRA)

AUTOR/ES

ORIGINAL: RESIDENCIAL; ACTUAL: INSTITUCIONAL

FUNCIÓN

NACIONAL: BIEN DE INTERÉS HISTÓRICO ARTÍSTICO

PROTECCIÓN



96 > RESIDENCIA ORTIZ BASUALDO

HOY EMBAJADA DE FRANCIA

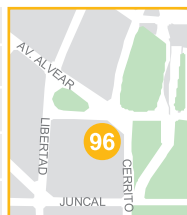
Un acabado ejemplo de una sociedad que buscó vivir a la europea, levantando grandes residencias que seguían los cánones estilísticos del clasicismo francés, es este palacio mandado a erigir por Daniel Ortiz Basualdo. En su origen se ubicaba en un lote en esquina, con uno de sus lados recostado sobre la medianera. Con la apertura de la Av. 9 de Julio, se demolieron las construcciones que lindaban con la residencia, quedando al descubierto dicha medianera, sobre la que -en años recientes- se diseñó una falsa fachada.

El punto focal de la composición es el volumen cilíndrico de esquina, rematado por una cúpula de pizarras con linterna superior, que articula las fachadas y volúmenes de empinadas mansardas sobre ambas calles. En los interiores, la decoración estuvo a cargo de la firma Jansen, con escaleras de estilo Chippendale, *boiserie* de roble tallado, cielorrasos decorados con frescos, tapices de Forquet y arañas de cristal de Bacarat.

La revista *Caras y Caretas*, en 1925, dedica un extenso artículo sobre el palacio y un ocasional residente ilustre, el Príncipe de Gales, en su visita a nuestro país. Fue adquirido por el Gobierno francés para instalar su Embajada en 1939.

R6

DIRECCIÓN	CERRITO 1390, ESQUINA ARROYO, RETIRO
AÑO/S	1913 (PROYECTO)
AUTOR/ES	ARQUITECTO PABLO PATER
FUNCIÓN	ORIGINAL: RESIDENCIAL; ACTUAL: INSTITUCIONAL
PROTECCIÓN	NACIONAL: BIEN DE INTERÉS HISTÓRICO ARTÍSTICO





PALACIO DE LOS PATOS

<97

La poderosa influencia francesa en la arquitectura residencial porteña -fundamentalmente entre 1890 y 1940- se extendió no sólo a las distintas tipologías de vivienda individual -básicamente el *hôtel particulier* y el *petit hôtel*- sino además a la versión más difundida de vivienda colectiva local: el edificio de renta. Básicamente, se trató de un ropaje estilístico más, dentro de un repertorio historicista que fue variando a través de los años. Las distribuciones internas a menudo optaban por repetir en altura el tradicional esquema de locales dispuestos longitudinalmente, como era de rigor en la casa chorizo entre medianeras.

A pesar de ser un edificio de renta, el Palacio de los Patos muestra, además de su heterodoxo academicismo francés, un refinamiento y lujo propios de las grandes residencias de la zona norte de la ciudad.

No se trata de un edificio aislado, sino de un verdadero complejo de planta baja y seis pisos, con fachadas que abarcan toda la cuadra y un conjunto de patios y alas posteriores de viviendas que ocupan media manzana. La envergadura de esta obra hubiera sido aún mayor si se concretaba en su totalidad el proyecto original que pensaba completar simétricamente el conjunto.



UGARTECHE 3050, PALERMO

DIRECCIÓN

1929

AÑO/S

ARQUITECTOS H. AZIERE Y J. SENILLOSA

AUTOR/ES

ORIGINAL Y ACTUAL: RESIDENCIAL

FUNCIÓN

GCABA. CATALOGADO: CAUTELAR

PROTECCIÓN



98 > PALACIO ESTRUGAMOU

Entre las viviendas colectivas de alto nivel ubicadas en la zona norte de la ciudad se destaca el Palacio Estrugamou, un excelente ejemplo de *maison de rapport* (edificio de renta), concebido dentro de un clasicismo francés ecléctico, que continuaba acaparando las preferencias del público, aún a fines de los años 20, cuando dentro de estas tendencias se levantaban edificios como el Palacio del Concejo Deliberante (1926/1931).

Este Palacio posee un basamento almohadillado de planta baja y un piso superior; un desarrollo de tres plantas recorrido por pilastras ciclópeas; un cornisamento perimetral y, por sobre el mismo, dos pisos más que hacen de transición al remate final de las mansardas con buhardillas. Frontones curvos con pilastras y pórticos jerarquizan las entradas principales, junto con volúmenes de mansardas más altos, flanqueados por fustes de chimeneas. Los cuatro agrupamientos que posee el edificio son atravesados por un gran *cour*, con estupendos portones de hierro y, en el espacio central, se ubica una copia de la Victoria Alada de Samotracia.

Las unidades poseen balcones con pisos de mármol, herrajes provistos por firmas francesas, pisos de roble de Eslavonia y ambientes de generosas dimensiones. En sus primeros años tenía un jardín al frente, que luego fue cedido por Alejandro Estrugamou al Municipio, razón por la cual la calle Juncal es hoy más ancha en ese trayecto.

R5

DIRECCIÓN	JUNCAL 711, ESMERALDA 1319, RETIRO
AÑO/S	1929 (INAUGURACIÓN)
AUTOR/ES	ARQUITECTOS EDUARDO SAUZE Y A. HUGUIER
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: RESIDENCIAL



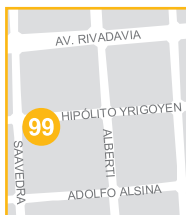


VIVIENDA CALISE

<99

Esta temprana obra de Virginio Colombo constituye en su tipología un paradigma de lo que se conoció como “eclecticismo modernista” en el ámbito local. Se trata de los tres edificios que construyera Colombo en Buenos Aires para el empresario vitivinícola Calise.

La riqueza de la obra reside en su fachada donde, a diferencia de la combinación de texturas habitual en el autor italiano, la estatuaria es la protagonista casi única. Diseñadas por el propio Colombo y materializadas por E. Passina, las figuras humanas -mayormente femeninas y muy propias del *Liberty*- constituyen el centro de la composición: remarcan los aventanamientos, se repiten en los palieres fundiéndose con los portales, completan los dibujos en los vitrales internos y se acompañan con querubines dispersos entre las ménsulas de los balcones remarcando el eje de simetría de la fachada en lo más alto de su desarrollo. La portada posee otros elementos singulares como el diseño de la herrería en las puertas de acceso, cercano a la tracería realizada por Gaudí para el Palacio Guell. También abundan formas zoomórficas y vegetales en guirnaldas y jambas. En el barrio, donde Colombo tenía su estudio, hay otras obras de su autoría muy interesantes en H. Yrigoyen 2459/67, Corrientes 2558 y Córdoba 2554.



HIPÓLITO YRIGOYEN 2562/78, BALVANERA

DIRECCIÓN

1911

AÑO/S

ARQUITECTO VIRGINIO COLOMBO

AUTOR/ES

ORIGINAL Y ACTUAL: RESIDENCIAL

FUNCIÓN

GCABA. CATALOGADO: ESTRUCTURAL

PROTECCIÓN



100 > VIVIENDA COLECTIVA

A comienzos de siglo XX Buenos Aires vivía un movimiento constructor fenomenal que incluía no sólo la obra pública sino también el veloz crecimiento de la edificación privada, en una ciudad que se densificaba y extendía aprovechando los adelantos de la técnica y los modernos medios de transporte. En este ambiente uno de los principales negocios urbanos era la construcción para renta, en especial porque todavía no existían normas que regularan una actividad que reportaba considerables dividendos a profesionales y propietarios. Proliferaron entonces innumerables tipologías de edificios en altura para renta, a menudo con elegantes fachadas, pero con reducidos patios y pobres condiciones de iluminación y ventilación internas, fruto de la especulación y el endeble reglamento de construcciones. Esta obra del arquitecto Schindler, autor además de varios edificios de acento germano sobre la Avenida de Mayo, muestra un edificio de renta de 120 metros de fachada, ocupando todo el frente de la manzana sobre la avenida Caseros, con una continuidad morfológica inusual en la urbe. Como era de rigor, los inmuebles de mejor cotización de las esquinas se jerarquizaban con algunos elementos distintivos del resto, en este caso con un piso más y cubiertas de mansardas.

A efectos de atenuar la monotonía en un frente tan extenso, Schindler con buen criterio utilizó volúmenes salientes, a modo de *bow windows*, que van ritmando la composición.

DIRECCIÓN	CASEROS 410/90, BARRACAS
AÑO/S	1910
AUTOR/ES	ARQUITECTO CHRISTIAN SCHINDLER
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: RESIDENCIAL
PROTECCIÓN	GCABA. CATALOGADO: CAUTELAR





PASAJE LA PIEDAD

< 101

A fines del siglo XIX la ciudad comenzaba un proceso de grandes transformaciones urbanas, con un desarrollo edilicio sin precedentes. Para los inversores, una de las mejores oportunidades fueron los edificios de renta en altura y, también, conjuntos de viviendas con calles internas que procuraban sacar un máximo aprovechamiento de la subdivisión de la tierra.

Este pasaje forma parte de aquel momento, como una nueva manera de densificar en horizontal la manzana. Posee una planta en forma de “U”, una calle interna paralela a Bartolomé Mitre, y con una disposición de viviendas que permite aprovechar los lotes profundos de 50 metros utilizando dos familias de prototipos: los que tienen comercio en planta baja sobre esta última calle en ambos accesos; y los que poseen un retiro con un jardín al frente, ubicados en el corazón de la manzana. La parte construida se organiza en cuatro bloques de departamentos con 114 viviendas, de las cuales 49 tienen acceso por el pasaje y las restantes por las calles Mitre, Montevideo y Paraná.

Los veinte años que demandó su construcción se perciben en los matices que fue adquiriendo exteriormente su arquitectura, que va desde el italianizante hasta versiones modestas de estilos afrancesados. Otros interesantes ejemplos del área central son: el Pasaje Santamarina (1915) en México 750; el Pasaje Belgrano en Bolívar 373; el Pasaje Rivarola (1925) en B. Mitre 1300 y el Pasaje Rue des Artisans (1887) en Arenales 1239.

R1



BARTOLOMÉ MITRE 1500, SAN NICOLÁS

1880 (PROYECTO); 1888 (HABILITACIÓN PARCIAL); C.1900 (TOTAL)

ARQUITECTOS NICOLÁS Y JOSÉ CANALE

ORIGINAL Y ACTUAL: RESIDENCIAL/COMERCIAL

GCABA. APH16: PASAJE RIVAROLA Y LA PIEDAD Y SU ENTORNO
CATALOGADO: ESTRUCTURAL

DIRECCIÓN

AÑO/S

AUTOR/ES

FUNCIÓN

PROTECCIÓN



102 > PASAJE COLOMBO

Levantado sobre un amplio lote de esquina, propiedad de la empresa “La Edificadora” y luego de Carlos Ambrosio Colombo, este pasaje -como otros contruidos entonces en la ciudad- trata de sacar máximo provecho al loteo urbano, densificando su ocupación hacia el corazón de la manzana al que llegan vías de circulación a cielo abierto. Los volúmenes de planta baja y tres pisos superiores poseen una arquitectura italianizante, con pilas-tras, entablamentos, cornisas, frontis curvos y quebrados en las ochavas y demás elementos del neorenacentismo italiano.

Un lenguaje que también se repite en el cuidado diseño de las puertas de acceso a las viviendas. Consta de subsuelo, planta baja destinada a viviendas en los interiores del pasaje, 10 locales comerciales sobre Rivadavia y Azcuénaga y 4 plantas altas con unidades de 3, 4, 5, 6, 7 y 8 habitaciones.

DIRECCIÓN AV. RIVADAVIA 2451 – AZCUÉNAGA 34, BALVANERA

AÑO/S C. 1890

AUTOR/ES S/D

FUNCIÓN ORIGINAL Y ACTUAL: COMERCIAL Y RESIDENCIAL





BARRIO PARQUE LOS ANDES

< 103

Este conjunto construido en Chacarita, forma parte de tres concursos municipales de casas colectivas, en los barrios de Chacarita, Palermo y Flores, realizados entre 1924 y 1925, y ganados por el arquitecto Bereterbide.

Levantado originariamente en una zona semi rural, que lindaba con una planta incineradora de basura y frente a una enorme plaza, el conjunto comprende 12 cuerpos con planta baja y tres pisos y un total de 130 departamentos, en un planteo urbano que respeta el trazado en damero de la ciudad. Para ello retoma la línea municipal y materializa cuatro ochavas, introduciendo a la vez elementos inéditos, como los tres grandes espacios abiertos en el centro de manzana, con abundante vegetación, pérgolas, fuentes y equipamiento comunitario. Se trata de lugares concebidos para el uso social, ligados entre sí por veredas y árboles simétricamente dispuestos, en los que originariamente se hacían bailes y fiestas.

Los patios que separan los cuerpos son suficientemente anchos para evitar que se arrojen sombras y alcanzan el 63% del terreno. Los cuerpos de vivienda, con cubiertas de tejas y muros portantes de ladrillos, están resueltos con un esquema lineal, permitiendo doble orientación y ventilación cruzada de los ambientes, que poseen generosas dimensiones.



DELIMITADO POR LAS CALLES LEIVA, RODNEY, CONCEPCIÓN ARENAL Y GUZMÁN, CHACARITA

DIRECCIÓN

1925 (PROYECTO); 1928 (INAUGURACIÓN)

AÑO/S

ARQUITECTO FERMÍN H. BERETERBIDE

AUTOR/ES

ORIGINAL Y ACTUAL: RESIDENCIAL

FUNCIÓN



104 > EDIFICIO KAVANAGH

Considerado uno de los símbolos de la arquitectura moderna local de la década de 1930, el Kavanagh se construyó en tan solo 22 meses y en su momento, con sus 30 pisos y 120 metros, fue el edificio más alto de la ciudad y la estructura de hormigón armado, una de las más altas del mundo. Concebido originariamente como un edificio de renta, con lujosos departamentos utilizados por propietarios de estancias del interior en la Capital, contaba con todos los adelantos del confort, como pileta de natación y gimnasio, aire acondicionado central, talleres de lavado y planchado, frigorífico para guardar alfombras y pieles, telefonía central, etc.

Su composición de volúmenes ascendentes formando sucesivos escalonamientos es consecuencia de las alturas máximas permitidas por las normas vigentes y, por sobre todo, de la calidad plástica y formal del diseño adoptado por los autores. Su singular emplazamiento sobre el declive de la barranca, contribuye a jerarquizar la presencia de su arquitectura de volúmenes recedidos, superficies monocromáticas, líneas sencillas, y reminiscencias náuticas. Con su construcción, la ciudad inauguró una nueva generación de rascacielos, fuertemente influenciados por la estética del cine norteamericano, aunque con referencias a la formación académica de sus autores, como se observa en el remate de la torre con mansardas y sus principios de simetría. Hoy su silueta constituye un verdadero mojón urbano y uno de los hitos más significativos de la ciudad.

R5

DIRECCIÓN	FLORIDA 1065, RETIRO
AÑO/S	1934-35
AUTOR/ES	ARQ. GREGORIO SÁNCHEZ, ING. ERNESTO LAGOS Y SR. LUIS M. DE LA TORRE
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: RESIDENCIAL
PROTECCIÓN	NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO





ARQUITECTURA RELIGIOSA





105› CATEDRAL METROPOLITANA

Construida durante el siglo XVIII, la Iglesia Mayor de Buenos Aires es, junto con el Cabildo, uno de los edificios más importantes del período colonial. El templo sufrió un derrumbe en 1752, quedando en pie las torres y la fachada proyectada por el arquitecto jesuita Andrés Blanqui en 1727. Se encomendó entonces una nueva planta al arquitecto Antonio Masella, demoliéndose la fachada que no armonizaba con ésta en 1778. De esta manera, la Catedral que tuvo una fachada sin templo durante 26 años (1752-1778), deberá ver pasar otros 44 años sin fachada (1778-1822) hasta que el arquitecto francés Próspero Catelin proyectó la actual con su pórtico neoclásico dodecástilo, de orden jónico. La planta actual (proyectada por Masella, 1752) posee tres naves, importantes capillas laterales y un crucero en donde se destaca -por sobre el tambor mayor- la cúpula proyectada por el arquitecto Álvarez de Rocha en 1770.

En el frontispicio, la ornamentación realizada por José Dubordieu entre 1860 y 1863, representa el reencuentro del patriarca Jacob con su hijo José. En su interior se destacan valiosas obras de arte, como el altar mayor, obra de Isidro de Lorea, las imágenes de la Virgen de los Dolores, el Santo Cristo de Buenos Aires y la sillería del presbiterio. Otro de los elementos de alta significación es el Mausoleo del General José de San Martín, obra del escultor Albert Carrier-Belleuse.

R1

DIRECCIÓN	RIVADAVIA Y SAN MARTÍN, SAN NICOLÁS
AÑO/S	PLANTA: PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVIII; FACHADA: 1821-22; INTERIORES: FINES SIGLO XIX/PRINCIPIOS DEL XX
AUTOR/ES	ARQUITECTOS ANTONIO MASELLA; ANDRÉS BLANQUI; PRÓSPERO CATELIN (FACHADA)
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: CULTO
PROTECCIÓN	NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO GCABA. APH1: SAN TELMO Y AV. DE MAYO CATALOGADO: INTEGRAL





IGLESIA DE SAN IGNACIO

◀ 106

Esta iglesia, que forma parte de la Manzana de Las Luces, es la más antigua de la ciudad y en ella tuvo lugar en 1821 el acto de inauguración de la Universidad de Buenos Aires. Proyectada sobre reedificaciones precedentes, tiene planta en cruz latina, una nave principal y dos laterales, cada una de estas últimas con cinco capillas y ábside rectangular.

Posee cúpula sobre tambor cuadrangular en el crucero, y naves laterales de doble altura, características singulares que sólo comparte con la Catedral de Montevideo. La fachada plasmada por los padres jesuitas en el siglo XVI-XVII posee influencias del barroco bávaro y en su origen tenía una sola torre -heredada del templo anterior- que fue completada por el ingeniero Felipe Senillosa a mediados del siglo XIX, construyendo la faltante, simétrica, culminadas ambas por cupulines revestidos de azulejos. En su sobrio interior se destaca el altar mayor del siglo XVIII, tallado por Isidro Lorea.

R3



BOLÍVAR 225, MONTSEERAT

1712 / 1734

ARQ. JUAN KRAUSS S.J. (PROY. ORIG.) Y, SUCESIVAMENTE, JUAN WOLFF, ANDRÉS BLANQUI Y PEDRO WEGER

ORIGINAL Y ACTUAL: CULTO

NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO
GCABA. APH1:SAN TELMO Y AV. DE MAYO
CATALOGADO: INTEGRAL

DIRECCIÓN

AÑO/S

AUTOR/ES

FUNCIÓN

PROTECCIÓN



107 › BASÍLICA DE NTRA. SRA. DEL ROSARIO Y CONVENTO DE SANTO DOMINGO

Hacia 1751 la Orden de los Dominicos Predicadores, instalada desde comienzos del siglo XVIII en la ciudad, comenzó a levantar la iglesia con planos del arquitecto Francisco Masella.

El templo se consagró en 1783, cuando aún restaban concluir su cubierta y la torre izquierda. Durante el gobierno de Rivadavia los dominicos debieron abandonar el país, y en una celda del convento funcionó la primera sede del Museo de Historia Natural dirigido por el químico y botánico italiano Pablo Ferrari; mientras que en la parte alta de su única torre -la derecha recién se levantó en 1856- se instaló un observatorio astronómico dirigido por el físico Octavio Fabricio Mosotti.

Posee tres naves: la central, con cañón corrido, y las laterales con retablos de los siglos XVIII y XIX. El altar mayor, destruido en 1955, fue reemplazado por otro de diseño contemporáneo. El templo fue escenario histórico de combates durante la Segunda Invasión Inglesa, y en su interior se conservan banderas tomadas a los invasores. El Mausoleo del General Belgrano que se encuentra en el atrio, obra del artista Héctor Ximenes, fue realizado en 1897.

R3

DIRECCIÓN	AV. BELGRANO ESQ. DEFENSA, MONTSERRAT
AÑO/S	1751 / 1779
AUTOR/ES	ARQUITECTO ANTONIO MASELLA
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: CULTO
PROTECCIÓN	NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO GCABA. APH1:SAN TELMO Y AV. DE MAYO CATALOGADO: INTEGRAL





BASÍLICA DE SAN FRANCISCO

◀ 108

La actual basílica se ubica en la manzana otorgada por Juan de Garay en 1583 a la Orden de los Frailes Franciscanos.

A principios del siglo XVII se levantó el primer templo, y el actual se inició en 1731. En 1807 se derrumbó su fachada que fue reconstruida años más tarde por Tomás Toribio. Sin embargo, su imagen actual recién la adquirió en 1911, cuando el arquitecto alemán Ernesto Sackman sustituyó la severidad neoclásica de la fachada de Toribio con un tratamiento ornamental inspirado en el barroco bávaro.

En 1971 se colocó en su interior el gran tapiz "Glorificación de San Francisco" con diseño del pintor Horacio Butler y ejecución del equipo dirigido por Santiago A. Larrochette.

R3



INTERSECCIÓN DE LAS CALLES ALSINA Y DEFENSA,
MONTSERRAT

1754 (INAUGURACIÓN); 1911 (MODIF. ASPECTO ACTUAL)

ARQUITECTO ANDRÉS BLANQUI S.J. (PROY. ORIG.);
ARQUITECTO SACKMAN (MODIF.)

ORIGINAL Y ACTUAL: CULTO

NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO
GCABA.APH1: SAN TELMO Y AV. DE MAYO
CATALOGADO: ESTRUCTURAL

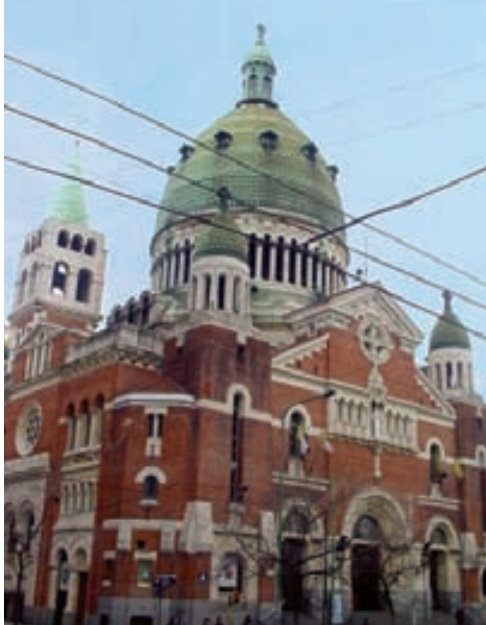
DIRECCIÓN

AÑO/S

AUTOR/ES

FUNCIÓN

PROTECCIÓN



109 › SANTUARIO NACIONAL DE SANTA ROSA DE LIMA

Alejandro Christophersen, una de las principales figuras del eclecticismo local, definía el lenguaje arquitectónico del templo como “románico-bizantino de Perigord”, por ser éste “el deseo de los principales donantes”, entre los que se contaba María Unzué de Alvear. El propio Christophersen reconoció su fascinación por la catedral de St. Front en Perigueux, fuente de inspiración del arquitecto a cargo del Sacre Coeur de Montmartre, Paul Abadie, modelo que también habría influido en su diseño.

Construido sobre una amplia cripta, que hace las veces de cimiento de la iglesia, consta de un gran espacio central rodeado por 18 columnas de mármol verde oliva que sostienen una cúpula de importantes proporciones, revestida por tejuelas cobre y con una linterna superior. También hay mármoles de diversos colores en zócalos y frisos, y un ábside decorado con mosaicos venecianos que alberga un altar mayor de mármol italiano, con fondo de oro. En él se ubica una imagen en mármol de Carrara de Santa Rosa de Lima con el Niño sobre el sagrario, flanqueada por cuatro pequeños íconos de estilo bizantino, bajo un baldaquino de mármol. También de Carrara son las magníficas pilas de agua bendita y el púlpito italiano de Pietrasanta, con imágenes talladas de Santo Tomás de Aquino, San Ambrosio, San Juan Crisóstomo, San Agustín, San Jerónimo y San Gregorio.

DIRECCIÓN	AV. BELGRANO 2208, BALVANERA
AÑO/S	1928 (PROYECTO); 1934 (INAUGURACIÓN)
AUTOR/ES	ARQUITECTO ALEJANDRO CHRISTOPHERSEN
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: CULTO
PROTECCIÓN	MONUMENTO HISTÓRICO NACIONAL





SINAGOGA DE LA CONGREGACIÓN ISRAELITA ARGENTINA

◀ 110

El primer edificio de la sinagoga data de 1897, mientras que el actual fue construido entre 1932 y 1934.

La fachada presenta como motivo principal un gran arco central formado por una sucesión de arcos de medio punto, decorados por guardas, que prolongan sus arranques verticalmente hasta encontrar capiteles de cuartos de columnas adosados. Este arco monumental cobija el portal de acceso, sobre el cual se ven unas manos que representan la forma de bendecir de los sacerdotes antiguos, y un tímpano con la Estrella de David. También entre la ornamentación aparecen rejas con doce medallones que representan las tribus de Israel y, rematando la fachada, una sucesión de arquillos con las Tablas de los Diez Mandamientos en su parte central.

En el interior, transpuesto un gran *hall*, la nave principal presenta cuatro columnas, dos a cada lado, que sostienen las galerías laterales del piso superior destinadas al público, ubicadas sobre estrechas naves laterales.

El tratamiento arquitectónico es sobrio y solemne, con acabados símil piedra París, pisos de mosaicos graníticos, columnas de mármol, y motivos que reiteran el lenguaje exterior, inspirado en las sinagogas alemanas del siglo XIX.

R2



LIBERTAD 769, SAN NICOLÁS

DIRECCIÓN

1932/34 (CONSTRUCCIÓN)

AÑO/S

ARQUITECTO EUGENIO GANTNER,
INGENIERO ALEJANDRO ENQUIN

AUTOR/ES

ORIGINAL Y ACTUAL: CULTO

FUNCIÓN



111 > IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA

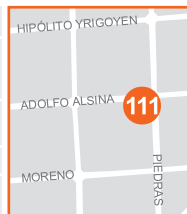
Del primitivo templo original, concluido alrededor de 1725 y reedificado desde sus cimientos por las hermanas capuchinas entre 1769 y 1797, hoy se conservan parte de la capilla (sacristía) y el sepulcro del Virrey Pedro Melo de Portugal y Villena, quinto Virrey del Río de la Plata.

De su primer reedificación queda el área hoy destinada a biblioteca y la puerta lateral sobre la calle. En su origen funcionó como iglesia para Curato de Indios, y pasó luego a ser parte del Convento de las Monjas Capuchinas que llegaron a Buenos Aires en 1747.

En la actualidad alberga la orden de los padres bayoneses. Posee una nave única, con bóveda de cañón corrido y una gran cúpula ciega sobre el transepto. En 1895, la fachada fue modificada por el arquitecto Belgrano en estilo neorrománico, siendo posteriormente rehecha por su colega Rómulo Ayerza. En ella se destaca como motivo principal un gran arco central con rosetón y vitrales, rematado por un frontón con hileras de arquillos volados. Torres asimétricas flanquean este cuerpo saliente, con un elaborado trabajo decorativo y ornamental, en sus tramos superiores.

El patio de la Casa Provincial, construido por Ayerza, está compuesto por una galería de cuatro arcos rebajados por lado, que se repiten -en el primer piso- en arcos de medio punto.

DIRECCIÓN	ALSINA 824, ESQUINA PIEDRAS, MONTSEERAT
AÑO/S	1769 (REEDIFICACIÓN); 1797 (TERMINACIÓN); 1895 (FACHADA); PRINC.SIGLO XX (REMDELACIÓN FACHADA Y CONVENTO)
AUTOR/ES	ARQUITECTOS J. M. BELGRANO (1895); RÓMULO AYERZA (PRINC. SIGLO XX)
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: CULTO
PROTECCIÓN	NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO GCABA. CATALOGADO INTEGRAL





BASÍLICA DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO

◀ 112

Este bello y -por su ubicación- poco conocido templo cuenta con cinco torres -la central con una altura de 50 m- rematadas por esbeltas cúpulas y un grupo escultórico en mármol blanco que representa al Beato Pedro Julián Eymard, fundador de la Orden del Santísimo Sacramento, alzando la Custodia. La fachada presenta elementos neorrománicos, con arquería de medio punto sobre el nártex y con bíferas en altura.

El acceso se efectúa por una amplia escalinata flanqueada por dos entradas monumentales a la cripta y con portadas de bronce. El interior, de magnífica factura, posee una nave central amplia -cubierta por bóvedas rebajadas- que termina en un ábside, y dos laterales más estrechas -separadas de la mayor por columnas y pilares con basamento y fuste de granito y capiteles de bronce- sosteniendo arquerías de medio punto. Los tímpanos fueron ornamentados con mosaicos venecianos.

En el altar mayor se destaca el Santísimo Sacramento dentro de una custodia de 3,20 m de alto, realizada en París. Tanto la sillería del coro como los confesionarios y las puertas de entrada son obra de tallistas flamencos de Brujas. Otro elemento de especial valor es su órgano de cuatro teclados, obra de la casa Mutin Cavallé-Coll de París. Proyectada por los arquitectos franceses Coulomb y Chauvet, la dirección de las obras correspondió al sacerdote salesiano, arquitecto Ernesto Vespignani, quien introdujo diversas modificaciones.

R5



SAN MARTÍN 1035, RETIRO

DIRECCIÓN

1908 (PROYECTO); 1915 (INAUGURACIÓN)

AÑO/S

ARQUITECTOS COULOMB Y CHAUVET / ARQUITECTO
PBRO. ERNESTO VESPIGNANI

AUTOR/ES

ORIGINAL Y ACTUAL: CULTO

FUNCIÓN



113 › IGLESIA Y CONVENTO DE SANTA CATALINA DE SIENA

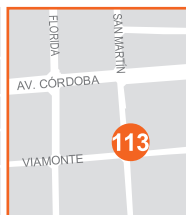
La construcción de esta iglesia y convento de Monjas Dominicas comenzó en 1738, en la manzana conocida como “Del Campanero”, delimitada por las calles San Martín, Córdoba, Reconquista y Viamonte.

Al igual que Santo Domingo y que La Merced, este convento fue ocupado por los ingleses durante la segunda invasión a Buenos Aires en 1807. La fachada original se ha perdido, tanto en el convento como en la iglesia. El frente de esta última muestra formas manieristas y barrocas -incorporadas en la restauración de 1920- con acceso central a través de un arco de medio punto enmarcado por pilastras toscanas, apareadas con ornacinas, y rematando en un frontis clásico.

En uno de sus lados se ubica una torre con cúpula. Posee una sola nave, cubierta por una bóveda de cañón corrido; mientras que el presbiterio es rectangular con cúpula sobre tambor y cupulín superior. El convento, adosado al templo en su flanco derecho, se organiza en tres plantas alrededor de un patio con galerías abovedadas. Los altares datan del siglo XVIII y principios del XIX. Se trata de uno de los escasos ejemplos que conserva azulejos de procedencia andaluza, de color azul y blanco.

Junto con las iglesias de San Ignacio y La Merced constituye un valioso testimonio de arquitectura religiosa de la época colonial.

DIRECCIÓN	VIAMONTE 497 (IGLESIA); SAN MARTÍN 761 (CONVENTO), SAN NICOLÁS
AÑO/S	1745 (INAUGURACIÓN PARCIAL); 1920 (REMODELACIÓN)
AUTOR/ES	ARQUITECTO ANDRÉS BLANQUI, S.J.
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: CULTO
PROTECCIÓN	NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO GCABA. CATALOGADO INTEGRAL





SANTA CASA DE EJERCICIOS ESPIRITUALES

< 114

Esta Casa fue fundada por la beata María Antonia de la Paz y Figueroa, quien en 1780 consiguió del Virrey Vértiz la autorización para desarrollar sus actividades; pero la construcción definitiva del edificio fue autorizada por el Cabildo en agosto de 1795, sobre terrenos donados por Antonio Alberti y Juana Marín. Se inauguró parcialmente en 1799, y los planos fueron realizados por Juan B. Masella, Juan Campos y Santiago Avila.

Habilitada sin terminar en 1799, durante el siglo XIX fue ampliándose e incorporando nuevas construcciones destinadas al Colegio para Niñas Externas y Pupilas, a la Casa de Rehabilitación para Mujeres y Niñas y a la Casa de Reclusas, terminada en 1900. De la construcción primitiva se conserva el primer claustro, con la capilla y la habitación donde falleció la beata.

El conjunto religioso, sede de la Congregación de las Hijas del Divino Salvador desde 1878, posee muros de un metro de espesor, techos de tirantes de palma, puertas de algarrobo con enormes herrajes, está integrado por tres claustros y seis patios, con galerías de horcones de madera del Paraguay, a los que dan las celdas para las religiosas y los ejercitantes; el oratorio "Jesús Nazareno", en el que existe una imagen de Jesucristo de origen cuzqueño; la capilla del "Divino Salvador", relacionada con los claustros de los ejercitantes; y un oratorio privado. Esta Casa también es sede de la Academia de Bellas Artes Beato Angélico, que funciona en la antigua Casa de las Reclusas.



AV. INDEPENDENCIA 1190, CONSTITUCIÓN

DIRECCIÓN

1799 (HABILITACIÓN SIN TERMINAR)

AÑO/S

ALARIFE JUAN CAMPOS

AUTOR/ES

ORIGINAL Y ACTUAL: CULTO Y EDUCATIVO ASISTENCIAL

FUNCIÓN

NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO

PROTECCIÓN



115› TEMPLO DE SAN PEDRO TELMO

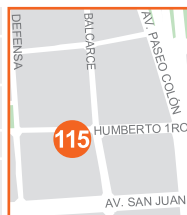
Mientras que el interior de este templo conserva la sencillez de sus rasgos coloniales originales, el tratamiento estilístico exterior dado por el arquitecto Pelayo Sanz en 1931 transformó totalmente su imagen, convirtiéndolo al estilo neocolonial, con torres campanarios de tres cuerpos y cupulines superiores. Las obras de esta iglesia, denominada Nuestra Señora de Belén, fueron iniciadas en 1735, en un lugar conocido entonces como el Alto de San Pedro, al que se llegaba cruzando el Arroyo Tercero del Sur, límite sur entre la ciudad y el arrabal.

Formaba parte de un conjunto religioso integrado además por el Colegio o Residencia y la Casa de Ejercicios Espirituales. La expulsión de los jesuitas en 1767 hizo que pasara a depender de los Padres Bethlemitas. En 1813 esta iglesia se convirtió en sede de la Parroquia de San Pedro Telmo.

Tiene una planta de cruz latina, con tres naves, la central cubierta por bóveda de cañón corrido y las laterales por bóvedas de crucería. Sobre el transepto, se dispone una cúpula, de líneas sencillas, apoyada en un tambor octogonal, construida entre 1857 y 1876 por José Della Valle. En el interior pueden apreciarse pinturas de la escuela cuzqueña, destacándose en la sacristía la serie de Las Sibilas.

R3

DIRECCIÓN	HUMBERTO 1° 340, SAN TELMO
AÑO/S	MEDIADOS DE SIGLO XIII; 1931 (REMODELACIÓN NEOCOLONIAL)
AUTOR/ES	ARQUITECTOS ANDRÉS BLANQUI S.J. (S. XVIII); PELAYO SANZ (REMODELACIÓN, 1931)
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: CULTO
PROTECCIÓN	NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO GCABA. APH 1: SAN TELMO Y AV. DE MAYO CATALOGADO INTEGRAL





CATEDRAL ANGLICANA

< 116

En 1825 Bernardino Rivadavia estableció en Buenos Aires -por decreto- la libertad de cultos. Las obras del templo fueron costeadas por Thomas Whitfield y el Gobierno británico, sobre un terreno cedido por el Gobierno argentino. En mayo de 1831 fue consagrado con el nombre de Iglesia Episcopal Británica de San Juan Bautista, convirtiéndose en 1910 en Pro Catedral y en Catedral en 1964. De estilo neogriego, posee un pórtico hexástilo de orden dórico y un frontis que contiene una cruz latina. Originalmente no poseía su presbiterio actual, pues en su lugar había un espacio levemente ahuecado con un cuadro de la Adoración de los Reyes, mientras que las columnas que delimitaban la nave principal y las laterales reiteraban la sobriedad dórica exterior. La iluminación se lograba a través de ventanas ubicadas en el claristorio.

A partir de las reformas iniciadas en 1880, la nave central cobró mayor altura y amplitud que las laterales, dividida en 8 tramos con columnas de orden corintio. El edificio quedó de esta manera dividido en tres sectores: presbiterio, coro y nave. Las naves laterales tienen vitrales con motivos religiosos y sobre la puerta de acceso se abre una ventana tripartita con el tema de la Sagrada Familia. En un costado del coro se ven vitrales de la familia del Almirante Brown. En 1930, con proyecto del arquitecto inglés Tolhurst y dirección de su colega Sidney Follet se completó el diseño de la capilla de la Epifanía y la zona del órgano, a ambos lados del coro.



25 DE MAYO 276, SAN NICOLÁS

DIRECCIÓN

1830 (PROYECTO); 1831 (INAUGURACIÓN)

AÑO/S

ARQUITECTO RICHARD ADAMS

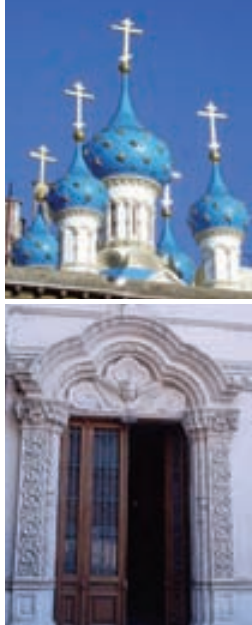
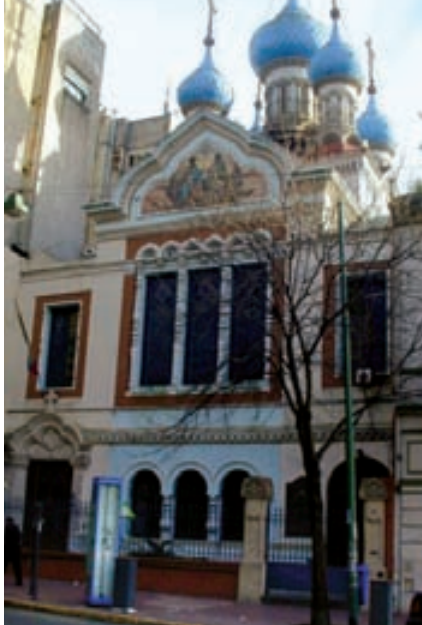
AUTOR/ES

ORIGINAL Y ACTUAL: CULTO

FUNCIÓN

NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO

PROTECCIÓN



117 > IGLESIA ORTODOXA RUSA

Una donación de 16.000 rublos del zar Alejandro III permitió a la grey ortodoxa en la Argentina adquirir el terreno de la calle Brasil que hoy ocupa la Catedral de la Santísima Trinidad o Iglesia Ortodoxa Rusa. Los fondos para su construcción también fueron obtenidos en Rusia, a partir del viaje que realizó el reverendo local Constantin Izrastzoff, quien logró donaciones de particulares y de varios miembros de la familia imperial, entre ellos la zarina María, madre del zar. Izrastzoff consiguió además que el proyecto fuera encarado por el arquitecto del Santo Sínodo y profesor de la Escuela Superior de Arte de San Petersburgo, Mijail Timofeievich Preobrazensky.

La dirección de obra local fue realizada, en forma honorífica, por Alejandro Christophersen. La piedra fundamental fue colocada en diciembre de 1898 y fue inaugurado en octubre de 1901 en una ceremonia a la que asistió el presidente de la Nación, Julio A. Roca. Inspirada en iglesias moscovitas de los siglos XVII y XVIII, posee cinco cúpulas bulbosas azules con motivos de estrellas doradas. El cuerpo principal de este templo fue proyectado de dos pisos de altura al frente, con salones para uso escolar en la planta baja y el templo en la parte superior; mientras que sobre el fondo del terreno se ubicó una vivienda de tres niveles para los clérigos. La nave tiene planta de cruz griega, con pinturas murales realizadas en su mayor parte por Mateo Casellá. Las ventanas se encuentran recubiertas con pinturas sobre tela que simulan vitrales con escenas de la vida de Jesucristo.

DIRECCIÓN	BRASIL 315, SAN TELMO
AÑO/S	1898 (PROYECTO); 1901 (FINALIZACIÓN)
AUTOR/ES	ARQUITECTOS MIJAIL TIMOFEIEVICH (PROYECTO); ALEJANDRO CHRISTOPHERSEN (D. DE OBRA)
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: CULTO
PROTECCIÓN	NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO





BASÍLICA DE NTRA. SEÑORA DEL PILAR

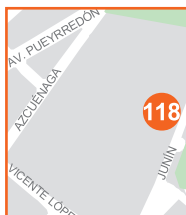
◀ 118

Emplazada en un sitio histórico de gran valor paisajístico y ambiental, esta magnífica basílica constituye uno de los mejores ejemplos de arquitectura colonial argentina que se conservan.

Su origen se remonta a 1716, cuando el gobernador español autorizó la construcción de la iglesia del Convento de los Recoletos de la Orden Reformada de San Francisco. La fachada proyectada por Andrés Blanqui posee un juego de dobles pilastras bajo un frontis clásico, con una curiosa espadaña de dos arcos y una torre que remata en un tambor con cupulín campaniforme, revestido con azulejos Pais de Calais. Culminando la doble espadaña se encuentra un reloj esférico.

El interior presenta una nave única con altares laterales barrocos; destacándose la riqueza ornamental del altar mayor, una excelente obra del arte barroco del Alto Perú. También son notables la talla en madera de San Pedro de Alcántara del siglo XVIII atribuida a Alonso Cano y el Altar de las Reliquias, que la tradición atribuye a un presente del rey Carlos III de España. Durante los años 30 y 40 del siglo XX fue restaurada, eliminándose agregados del siglo anterior.

R7



JUNÍN 1904, RECOLETA

1716-1732

ARQUITECTO ANDRÉS BLANQUI, S.J.

ORIGINAL Y ACTUAL: CULTO

NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO
GCABA. APH14: ENTORNO RECOLETA

DIRECCIÓN

AÑO/S

AUTOR/ES

FUNCIÓN

PROTECCIÓN



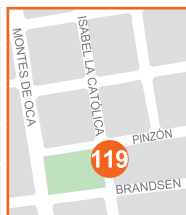
119› IGLESIA DE SANTA FELICITAS

Un hecho trágico como fue la muerte de Felicitas Guerrero, viuda de Martín Alzaga, a manos de un pretendiente despedido, dio origen a la construcción de este magnífico templo que levantaron sus padres en su memoria. Se trata de uno de los primeros ejemplos del temprano eclecticismo local, que su autor, el arquitecto argentino -formado en Alemania- Ernesto Bunge, desarrolló dentro de la vertiente neomedievalista alemana, con detalles neorrománicos.

En su interior posee rica decoración en mármoles, estucos y pinturas murales, vitrales de vivos colores, pisos de mosaicos españoles, un órgano de fabricación alemana (E. F. Walcker y Cie., Ludwigsburg, Wurttemberg, 1873) y grandes arañas que penden de la bóveda (con caireles de cristal que todavía conservan sus tubos de gas de carburo).

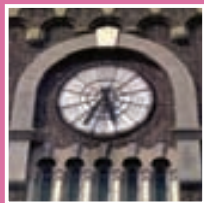
Recientemente han sido restaurados los vitrales del flanco derecho de la nave principal, con representaciones de Jesucristo, la Virgen María y diversos motivos de la liturgia; así como también los del retablo del altar derecho.

DIRECCIÓN	ISABEL LA CATÓLICA 520, ESQUINA PINZÓN, BARRACAS
AÑO/S	1876 (INAUGURACIÓN)
AUTOR/ES	ARQUITECTO ERNESTO A. BUNGE
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: CULTO
PROTECCIÓN	GCABA. APH5: ÁMBITO ORATORIO SANTA FELICITAS CATALOGADO: INTEGRAL





ARQUITECTURA INDUSTRIAL





120 > ESTACIÓN TERMINAL RETIRO

La Terminal Retiro constituye un verdadero símbolo de su época. Concebida a la manera de las grandes terminales europeas, esta singular obra evidencia el desarrollo alcanzado por el expansionismo ferroviario en los años de preguerra, con una economía agro exportadora en pleno crecimiento. La construcción se inició en junio de 1909 y fue inaugurada con toda solemnidad el 2 de agosto de 1915; mientras Europa vivía la primera Gran Guerra. Durante muchos años Retiro fue la terminal más importante de Latinoamérica por su monumentalidad, calidad arquitectónica, dimensiones y, especialmente, por sus adelantos técnicos.

Los rieles finalizaban en paragolpes hidráulicos (entonces publicitados como los mayores del mundo) y contaba con un sistema de señalización electroneumático único en América del Sur. La estructura de las bóvedas de cañón corrido de los andenes era equivalente en sus luces a las de la Sala de Máquinas de la Exposición Internacional de París de 1889.

El gran *hall* público recuerda la ambientación de los grandes espacios termales de la antigüedad clásica. La arquitectura eduardiana del edificio de pasajeros combina elementos arquitectónicos de diversos ejemplos ingleses construidos en años precedentes y que, en su envergadura y grandiosidad, simboliza el apogeo de esta tipología ferroviaria.

R5

DIRECCIÓN	RAMOS MEJÍA 1358-98, RETIRO
AÑO/S	1908 (PROY.); 1909 (INICIO OBRAS); 1915 (INAUGURACIÓN)
AUTOR/ES	ARQUITECTOS EUSTACE LAURISTON CONDER, ROGER CONDER, FRANCES FARMER, SIDNEY G. FOLLET.
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: SERVICIOS
PROTECCIÓN	NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO





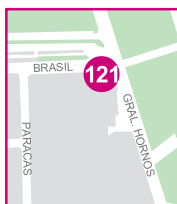
ESTACIÓN CONSTITUCIÓN

◀ 121

En 1865 la empresa británica del Ferrocarril Sud construyó su primer terminal, frente al entonces Mercado de Constitución. Este modesto edificio fue reemplazado por otro de mayor envergadura en 1885, y éste, a su vez ampliado y reformado volumétrica y estilísticamente entre 1899 y 1907, por otro mayor con una propuesta típicamente *beaux arts*.

El aumento constante del tráfico de pasajeros demandó en los años 20 un nuevo plan de ensanche de la estación que preveía la total demolición de este edificio, aumentando el número de plataformas y levantando un frente imponente sobre Plaza Constitución. La planta del edificio adoptaba la forma de un gran rectángulo con un monumental *hall* en su espacio central, cubierto por una gran bóveda de cañón corrido, formada por arcos de acero unidos con losas de cemento y un cielorraso artesonado. La iluminación se lograba a través de arcos monumentales sobre las entradas laterales de las calles Lima y General Hornos.

La piedra fundamental se colocó el 19 de septiembre de 1925. Salvo el gran *hall* y estos accesos laterales, el resto del proyecto no se realizó por los efectos del *crack* financiero del 29. De esta forma, el edificio *beaux arts* de 1899-1907 no se demolió y quedó su fachada principal sobre Plaza Constitución tal como hoy la conocemos.



BRASIL 1110, CONSTITUCIÓN

DIRECCIÓN

1865/1907/1925 (REMODELACIÓN HALL CENTRAL Y DOS ENTRADAS)

AÑO/S

ARQUITECTOS PARR, STRONG & PARR, PAUL BELL CHAMBERS Y LOUIS NEWBERY THOMAS

AUTOR/ES

ORIGINAL Y ACTUAL: SERVICIOS

FUNCIÓN



122› ESTACIÓN ONCE DE SEPTIEMBRE

Esta terminal fue construida por la empresa británica “The Buenos Aires Western Railway Co. Ltd.”, que había adquirido el F.C. Oeste en 1890.

El edificio original del arquitecto belga Doyer presentaba una estación más pequeña, con un volumen compacto de planta baja y dos pisos altos, en la esquina de avenida Pueyrredón y la Plaza Once de Septiembre. La terminal recién adquirió su conformación actual en los años subsiguientes, merced a particulares adiciones y modificaciones.

Quien observa hoy la monumental fachada de la estación sobre la avenida Pueyrredón difícilmente imagine que, al igual que en nuestra Casa de Gobierno, sea el resultado de la unión de dos edificios distintos -la terminal propiamente dicha y la Bolsa de Cereales- a través de la inclusión de un cuerpo central de mayor altura coronado por un grupo alegórico.

La unidad estilística lograda a expensas de esta operación de “cirugía arquitectónica” así como las ambientaciones realizadas por detrás en pabellones, *halls* y oficinas muestran la habilidad de Doyer para manejar el tardío eclecticismo neorrenacentista con particular ductilidad proyectual.

Una desafortunada intervención en la década de 1980 hizo que se perdiera la nave original con estructura de hierro y el edificio resintiera sus valores patrimoniales.

DIRECCIÓN PUEYRREDÓN 190, BARTOLOMÉ MITRE 2815, BALVANERA

AÑO/S 1896 (INAUGURACIÓN); 1907 (AMPLIACIÓN)

AUTOR/ES ARQUITECTO JOHN DOYER

FUNCIÓN ORIGINAL Y ACTUAL: SERVICIOS





ESTACIÓN HIPÓLITO YRIGOYEN

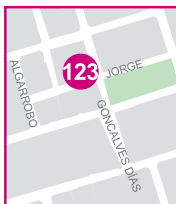
◀ 123

Hacia 1897-98, la estación Barracas al Norte (hoy Hipólito Yrigoyen) estaba conformada por pequeñas construcciones de madera.

La estación actual se origina a partir de la construcción de la doble vía a alto nivel para entrar a la terminal Constitución que proyectó el F.C. Sud en 1901, en respuesta a un creciente movimiento de pasajeros y cargas. Este vasto plan de obras incluía además la construcción de todas las líneas de acceso sobre terraplenes, viaductos y puentes, para dejar el tránsito completamente libre de carros y de peatones.

Chambers y Thomas concibieron este edificio dentro de una propuesta ecléctica y moderadamente antiacadémica, con un bloque compacto, de dos pisos, dispuesto en forma longitudinal a las vías y con un pasaje inferior bajo el terraplén que conecta con el lado opuesto de la cuádruple vía.

Junto al acceso principal se encuentran las boleterías, las dependencias administrativas y las bóvedas de los arcos que sostienen el paso sobre nivel. El piso superior corresponde a los refugios y plataformas con estructuras de madera y con cubiertas y cerramientos de chapa, a las que se llega por un sistema de escaleras desde el *hall* del piso bajo. La línea ornamental aún puede apreciarse en la señalización, artefactos de iluminación, bordes de vanos y en los motivos decorativos de los pisos interiores. Al habilitarse en 1908, se denominó Estación Barracas.



JORGE Y GONCALVEZ DÍAS, BARRACAS

DIRECCIÓN

1908 (INAUGURACIÓN)

AÑO/S

ARQUITECTOS PAUL BELL CHAMBERS
Y LOUIS NEWBERY THOMAS

AUTOR/ES

ORIGINAL Y ACTUAL: SERVICIOS

FUNCIÓN

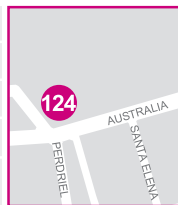


124 ▶ COLONIA SOLA

Este conjunto de viviendas típicamente inglesas fueron construidas por la empresa del Ferrocarril Sud para albergar a operarios que trabajaban en los talleres y estación de carga “Sola”. Los trabajos preliminares se iniciaron en 1882 y el proyecto y la ejecución de la Colonia Sola comenzó en 1890. La tipología de los cuatro edificios residenciales presenta la tradicional estructura de volúmenes de dos plantas con amplios faldones de tejas a cuatro aguas, aleros formando galerías semicubiertas perimetrales, fustes de chimeneas de ladrillo visto, *pans de bois* simulados en pequeños gabletes y otros detalles habituales en la arquitectura ferroviaria inglesa de fin de siglo XIX. Las habitaciones no tenían baños ni duchas, y se utilizaban sanitarios comunes ubicados fuera de las mismas, en los pasillos.

Estos talleres funcionaron hasta 1902, cuando fueron reemplazados por otros que la empresa había inaugurado en Remedios de Escalada. Vale decir que los talleres Sola estuvieron en actividad casi veinte años. Materializado este cambio, quedaría una extensa superficie de terreno en Sola para una gran estación de cargas, cuyos dos primeros galpones fueron inaugurados el 1° de julio de 1906.

DIRECCIÓN	AUSTRALIA 2725/2735, PERDRIEL 1046, BARRACAS
AÑO/S	1889 (PROYECTO); 1890 (CONSTRUCCIÓN)
AUTOR/ES	F.C. SUD
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: RESIDENCIAL
PROTECCIÓN	GCABA. APH9: COLONIA SOLA CATALOGADO: ESTRUCTURAL





LÍNEA “A” DE SUBTERRÁNEOS

ESTACIONES Y ANTIGUOS COCHES

Con la inauguración en diciembre de 1913 de la Línea “A”, Buenos Aires se convirtió en la primera ciudad de América Latina en contar con una red de subterráneos y la décimotercera del mundo en poseer este adelanto. Las obras encaradas por la compañía de Tranvías Anglo-Argentina comenzaron en septiembre de 1911 y demandaron el trabajo a cielo abierto de más de 1.500 operarios. Se utilizaron 31 millones de ladrillos y se excavaron más de 440.000 metros cúbicos en tan sólo 26 meses.

Las características de terminación de cada estación merecieron elogios en todo el mundo, especialmente por los colores de los revestimientos que permitían identificar con facilidad las estaciones a quienes no sabían leer.

Al año siguiente, en abril de 1914, la línea se prolongó hasta la estación Río de Janeiro, y en julio del mismo año se concluyó el trayecto final hasta Primera Junta.

Los valores que posee este patrimonio histórico han merecido múltiples reconocimientos, entre ellos merece destacarse la declaratoria de Monumento Histórico Nacional a cada una de las estaciones de las líneas A, C, D y E. Otro aspecto que acrecienta su significación histórica es que sus coches de madera originales son los más antiguos del mundo aún hoy en funcionamiento.

◀ 125

R1



TRAYECTO PLAZA DE MAYO – PRIMERA JUNTA

DIRECCIÓN

1913 (INAUGURACIÓN)

AÑO/S

S/D

AUTOR/ES

ORIGINAL Y ACTUAL: SERVICIOS

FUNCIÓN

NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO

PROTECCIÓN



126 > PALACIO DE AGUAS CORRIENTES

Cuando el Gobierno encomendó la construcción de este espectacular edificio, indicó a los proyectistas que levantarán no sólo un Gran Depósito Distribuidor sino *“un monumento que simbolizara la importancia asignada por las autoridades a la higiene y salud de la población”*. De allí que el estudio inglés de los ingenieros Bateman, Parsons y Bateman optara por este verdadero festival de piezas cerámicas esmaltadas con vivos colores para todo el perímetro edilicio y las empinadas mansardas de pizarras que rematan sus cubiertas.

Más de 300.000 piezas perfectamente numeradas de la firma Royal Doulton & Co. armadas como un rompecabezas, junto con escudos provinciales y diversidad de ornamentos, sirven de ropaje a este ecléctico edificio emparentado formalmente con la arquitectura francesa del Segundo Imperio y con ciertos modelos centroeuropeos como el Palacio de Justicia de Amberes.

Por dentro, visitando el Museo, puede observarse otra realidad contrastante: la estructura de hierro que soporta, con sus 180 columnas, tres niveles con 12 tanques de hierro capaces de contener 72.700.000 litros de agua, que abastecían a la ciudad. Inaugurado el mismo año que la Avenida de Mayo (1894), el Palacio de Aguas Corrientes es un testimonio relevante del mundo del arte y la técnica de fines del siglo XIX, y una obra única en su tipo en Latinoamérica.

DIRECCIÓN	DELIMITADA POR LA AV. CÓRDOBA Y LAS CALLES RIOBAMBA, VIAMONTE Y AYACUCHO. ACCESO: AV. CÓRDOBA 1950, BALVANERA
AÑO/S	1887 (INICIO); 1894 (INAUGURACIÓN)
AUTOR/ES	INGENIEROS BATEMAN, PARSONS Y BATEMAN
FUNCIÓN	ORIGINAL: SERVICIOS; ACTUAL: ADMINISTRATIVO - CULTURAL
PROTECCIÓN	NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO





PLANTA POTABILIZADORA GENERAL SAN MARTÍN

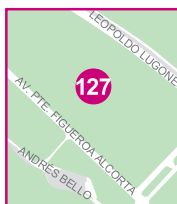
Este establecimiento, destinado a la potabilización del agua que se extrae del Río de la Plata para su consumo, ocupa 23 hectáreas linderas al Parque 3 de Febrero y en su momento contó con todos los adelantos técnicos y edificios para su elevación, purificación e impulsión.

Su construcción se realizó por etapas y reemplazó en sus funciones al Establecimiento Recoleta, que quedó fuera de servicio en 1928. Se encontraba dentro de un plan de obras destinado a dotar de servicios al denominado Radio Nuevo, que alcanzaba las 16.016 hectáreas, contra las poco más de 3.000 que tenía el Radio Antiguo comprendido en el Plan Bateman.

Contaba con 4 depósitos de decantación, 7 filtros con depósitos subterráneos de reserva y casa de bombas elevadoras impelentes y de desagüe. Las obras comenzaron en 1910 y recién cobraron impulso en 1912.

Las áreas funcionales (tratamiento del agua, administración, laboratorio) están rodeadas por amplios espacios verdes parquizados, ordenados a partir de un eje de circulación central que comienza en el gran arco clásico de la entrada principal, flanqueado por pares de columnas toscanas. Este sitio constituye un patrimonio industrial de valores relevantes, con variedad de tipologías edilicias y equipamiento de singular calidad. A ello debe sumarse su notable calidad ambiental por la adecuada relación entre sus construcciones y sus amplios espacios verdes.

◀ 127



FLORENCIO SÁNCHEZ 209. PREDIO DELIMITADO POR AV. PTE. FIGUEROA ALCORTA, LA PAMPA, AV. L. LUGONES Y F. SÁNCHEZ, PALERMO

1908 (PROYECTO); 1928 (HABILITACIÓN TOTAL)

INGENIERO A. GONZÁLEZ – DEPTO. TÉCNICO OBRAS SANITARIAS DE LA NACIÓN.

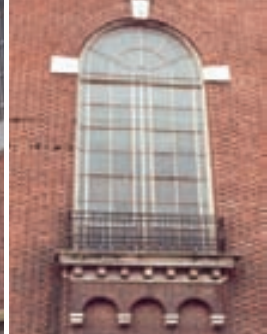
ORIGINAL Y ACTUAL: SERVICIOS

DIRECCIÓN

AÑO/S

AUTOR/ES

FUNCIÓN



128› USINA PEDRO DE MENDOZA

Hoy llama poderosamente la atención este edificio industrial concebido a la manera de un castillo italiano, con multiplicidad de detalles del medioevo florentino y lombardo, luciendo una torre almenada con reloj, gárgolas con animales mitológicos, troneras y robustas carpinterías de hierro.

Construido por la Compañía Ítalo Argentina de Electricidad, su lenguaje de ladrillos rojizos y formas historicistas -que incluye hasta baldosas con la sigla CIAE- se repite en cada una de las estaciones y subestaciones de electricidad levantadas en la ciudad y proyectadas para esta empresa por el arquitecto Juan Chiogna.

Paradójicamente, a pesar de su nombre, la compañía no era italiana sino suiza, con sede en Baden, y el estilo adoptado habría sido una forma de ganar la simpatía de la numerosa colectividad peninsular local para alejarlos de su competidora: la Compañía Alemana de Electricidad. Bajo dos grandes naves cubiertas con estructuras de vigas reticuladas, se disponía una sala de máquinas cubierta por vigas reticuladas con puentes grúa, las salas de caldera, la sala de turbinas y diversidad de instalaciones que con los años fueron ampliándose. El mismo patrón estilístico posee la subusina que se encuentra en Benito Pérez Galdós 37.

DIRECCIÓN AV. PEDRO DE MENDOZA 501,
ESQUINA BENITO PÉREZ GALDÓS, LA BOCA

AÑO/S 1916 (INAUGURACIÓN)

AUTOR/ES ARQUITECTO JUAN CHIOGNA

FUNCIÓN ORIGINAL: SERVICIOS; ACTUAL: SIN USO

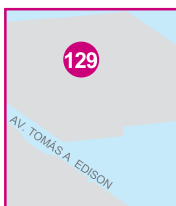




USINA PUERTO NUEVO

◀ 129

Construida unos años antes que la otra gran usina de Puerto Nuevo, levantada por la CIAE, este singular ejemplo configura, junto con ésta y la de Dock Sud Pedro de Mendoza, los tres máximos exponentes de arquitectura industrial para la generación de electricidad que tuvo la ciudad en las primeras décadas del siglo XX. Antes de dar comienzo a su construcción fue necesario el relleno de 18 hectáreas ganadas al Río de la Plata. La parte Este del terreno estaba destinada al depósito de combustible y a las instalaciones mecánicas de descarga, almacenamiento y manipulación del mismo desde los buques. El sector central lo forman 4 hileras de edificios paralelos entre sí; mientras que en una faja longitudinal de aproximadamente 360 m por 50 m de ancho, se disponen amplios espacios verdes parquizados destinados a las habitaciones del personal. Al otro lado del parque se eleva el edificio de tableros de alta tensión y transformadores. Luego, separada por una vía férrea, se encuentra la sala de máquinas a la cual están anexados los talleres y depósitos. Agregada a esta sala se encuentra la sala de calderas y, frente a ella, los edificios para la evacuación de la escoria y la pulverización del carbón. Tal el esquema original de funcionamiento, que luego los adelantos tecnológicos modificaron. Exteriormente el tratamiento combina con cierta libertad elementos historicistas y *Art Decó*, en geometrificaciones de interesante efecto plástico decorativo.



AV. T. EDISON 2001/51, 5° ESPIGÓN, PUERTO

DIRECCIÓN

1927 (PROYECTO); 1929-32 (CONSTRUCCIÓN)

AÑO/S

ARQUITECTOS ENRIQUE DERÉE Y EUGENIO DHUICQUE

AUTOR/ES

ORIGINAL Y ACTUAL: SERVICIOS

FUNCIÓN



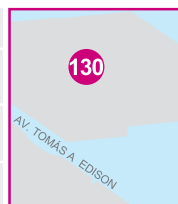
130 › USINA DR. CARLOS GIVOGRI

Desde su aparición, la electricidad y su generación despertó curiosas asociaciones en la arquitectura de la época. Mientras que en algunos casos las formas se inspiraban en antiguas fortalezas medievales, en otros recurrían a tipologías de templos religiosos con torres y plantas basilicales.

Por dentro de estos ropajes del pasado, las protagonistas principales eran las enormes máquinas generadoras de electricidad. Tal como se ve en esta usina construida por la Compañía Ítalo Argentina de Electricidad (CIAE), con su colosal nave de 32 metros de ancho por 32 metros de alto y 140 metros de profundidad.

La fachada por su parte alcanza los 200 m de largo y 71 m de alto, con un tratamiento ecléctico en el que se conjugan tendencias monumentalistas de la antigüedad greco romana, rasgos neopalladianos, gestos expresionistas. El efecto de esta amalgama da como resultado un edificio imponente, con interiores ciclópeos que aún hoy provocan en el observador impactantes sensaciones. Tal ambientación remite a la poética de grandes películas como “Tiempos Modernos” y “Metrópolis”, o bien al cuento de Ray Bradbury “La usina”. Las ampliaciones realizadas en 1951 las llevó a cabo la empresa de origen germano radicada en el país, GEOPÉ.

DIRECCIÓN	AV. T. EDISON 2701, 6° ESPIGÓN, PUERTO
AÑO/S	1928 (PROYECTO); 1930-33 (CONSTRUCCIÓN)
AUTOR/ES	ARQUITECTO MOLINARI
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: SERVICIOS





FÁBRICA CANALE

◀ 131

Los antecedentes de esta tradicional marca de alimentos se remontan a 1875, cuando José Canale instaló una modesta panadería en la esquina de Defensa y Cochabamba que, con el tiempo, fue cobrando escala casi industrial, a través de la producción de panificados y pastelería. Tras su fallecimiento en 1886, uno de sus hijos, Julio Canale, tomó a su cargo la continuidad y acrecentamiento del negocio familiar, construyendo en 1905 la primera planta de Bizcochos Canale en Patagones 611. Al poco tiempo ésta resultó pequeña y se levantó una segunda planta, la actual, en Martín García 320, frente al Parque Lezama, que en los años subsiguientes tuvo numerosas ampliaciones. En ella se instalaron los primeros hornos de pisos giratorios importados de Italia, nació y creció la elaboración industrial del pan dulce, la de fabricación de dulces, mermeladas y frutas confitadas. La demanda de los tradicionales bizcochos “Canale” en lata fue tal que la empresa debió organizar su propia fábrica de latas e instalar su molino harinero en los fondos de la planta.

La fachada, de composición simétrica, reúne elementos eclécticos y modernistas, como los detalles de cerámicas y guardas bajo cornisas.



AV. MARTÍN GARCÍA 320, BARRACAS

DIRECCIÓN

1910 (INICIO CONSTRUCCIÓN)

AÑO/S

INGENIERO NICOLÁS CANALE

AUTOR/ES

ORIGINAL Y ACTUAL: INDUSTRIA ALIMENTICIA

FUNCIÓN

GCABA. AHP 8: ÁREA ALEDAÑA AL PARQUE LEZAMA
CATALOGADO: ESTRUCTURAL

PROTECCIÓN



132 > TALLERES GRÁFICOS LA PRENSA

HOY COMPLEJO CULTURAL Y DEPORTIVO S.U.T.E.R.H.

Este edificio fue proyectado para albergar la usina eléctrica y los talleres gráficos del diario La Prensa, cuya emblemática sede principal se encontraba a pocas cuadras, sobre Avenida de Mayo.

Como era habitual en la arquitectura industrial, su carácter se encontraba asociado a estilos del pasado, en este caso apelando a un repertorio afrancesado de mansardas con buhardillas, un basamento con robusto almohadillado y otros detalles ornamentales bajo la cornisa perimetral.

Su autor, el arquitecto Agote -graduado en Francia- enfatizó el uso industrial en el desarrollo de la fachada, entre su basamento y el remate superior, disponiendo una sucesión de carpinterías de hierro y vidrio integrales, ritmadas por paños verticales de ladrillos a la vista.

En suma, una equilibrada composición de influencia gala, que abreva buena parte de su carácter en el lenguaje de la tradición funcional. El reciclaje operado en los años 1988/90, con acertado criterio, conservó estos valiosos elementos.

R3

DIRECCIÓN	VENEZUELA 330, ESQUINA BALCARCE, MONTSERRAT
AÑO/S	1914 (EDIFICIO ORIGINAL); 1988/90 (RECICLAJE)
AUTOR/ES	ARQ. E ING. CARLOS AGOTE (EDIFICIO ORIGINAL); ARQUITECTOS SOLARI, SOLARI GARAT Y ELLIS (RECICLAJE)
FUNCIÓN	ORIGINAL: INDUSTRIA GRÁFICA; ACTUAL: CULTURAL Y DEPORTIVO
PROTECCIÓN	GCABA. APH1: SAN TELMO Y AV. DE MAYO CATALOGADO ESTRUCTURAL





DIARIO LA PRENSA

◀ 133

Junto con la majestuosa sede que mandó a levantar su propietario, el Sr. Paz, sobre Avenida de Mayo, y los talleres gráficos ubicados en la esquina de Venezuela y Balcarce, este edificio de carácter industrial conformaba una trilogía funcional que atendía todo el proceso de producción gráfica y periodística del diario *La Prensa*.

Es interesante observar que en los tres edificios intervino el mismo profesional, el ingeniero y arquitecto Carlos Agote, dirigiendo y adaptando junto con su colega Alberto de Gainza el proyecto parisino del primero de ellos, y unipersonalmente en el diseño y dirección de los dos restantes, de claro uso industrial. En este caso, Agote se aleja del ladrillo visto utilizado en los talleres de calle Balcarce, planteando un tratamiento exterior en símil piedra París, y una composición basada en la repetición de módulos ritmados constructiva y formalmente por elementos de raíz clásica, con mayor desarrollo ornamental en los puntos de acceso.

Interiormente, la necesidad de espacios sin apoyos intermedios, determinó la utilización de una imponente estructura de hierro que permitía salvar grandes luces. En 1988, el diario *La Prensa* reunió en este edificio la dirección, impresión y distribución, revitalizando sus espacios y renovando su maquinaria gráfica.



AZOPARDO 750, MONTSERRAT

DIRECCIÓN

1928

AÑO/S

ARQUITECTO E INGENIERO CARLOS AGOTE

AUTOR/ES

ORIGINAL: INDUSTRIA GRÁFICA;
ACTUAL: INDUSTRIA GRÁFICA Y ADMINISTRATIVO

FUNCIÓN

GCABA. CATALOGADO CAUTELAR

PROTECCIÓN



134» CASA DE LA MONEDA

HOY INSTITUTO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DEL EJÉRCITO

Este edificio fue proyectado por el ingeniero Eduardo Castilla, del Departamento Nacional de Ingenieros, quien además dirigió las obras y la instalación de las maquinarias para la acuñación de moneda. Constaba de un edificio principal para la administración del establecimiento y de tres grandes talleres: Fundición, Laminación y Acuñación. Su estilo arquitectónico sigue los lineamientos del clasicismo italiano, entonces muy difundido en la arquitectura pública y privada. El cuerpo central de la fachada se encuentra jerarquizado por un frontis triangular y un balcón en el piso superior, en coincidencia con el acceso de planta baja, flanqueado por pares de medias columnas. Otros elementos del lenguaje clásico son los triglifos y metopas (con abejas y flores de lis) que se alternan a lo largo de un friso continuo que abarca toda la fachada.

En el remate perimetral del edificio se disponen tramos de balaustres, limitados por pilares. La distribución interior presenta un patio central rodeado por una galería, en torno a la cual daban las oficinas, varias cajas fuertes y la bóveda del tesoro. Sobre México, todavía se halla el antiguo portón de servicio de la Casa de la Moneda y a su derecha el recinto donde se incineraban los billetes retirados de circulación.

En 1944 la Casa de la Moneda se trasladó a su actual ubicación en la zona de Retiro. En 1979 pasó a propiedad del Ejército Argentino, destinándose al Instituto de Estudios Históricos de esta institución.

R3

DIRECCIÓN	DEFENSA 628, ESQUINA MÉXICO, SAN TELMO
AÑO/S	1877 (PROYECTO); 1881 (INAUGURACIÓN OFICIAL)
AUTOR/ES	INGENIERO EDUARDO CASTILLO
FUNCIÓN	ORIGINAL: INSTITUCIONAL-INDUSTRIAL; ACTUAL: CULTURAL
PROTECCIÓN	NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO GCABA. APH 1: SAN TELMO Y AV. DE MAYO CATALOGADO ESTRUCTURAL





ANEXO CASA DE LA MONEDA

HOY ARCHIVO GENERAL DEL EJÉRCITO

La incorporación en 1886 de la impresión de valores fiscales y tres años después la impresión de billetes de banco, hizo necesario ampliar la Casa de la Moneda con nuevos locales y maquinarias. Para ello, en 1905 se iniciaron los trámites dirigidos a expropiar un terreno lindero frente a la calle Balcarce, que recién fue adquirido en diciembre de 1911, mes en el que se iniciaron las obras del nuevo edificio.

Los trabajos se prolongaron hasta fines de 1914. La fachada presenta un notable tratamiento del ladrillo visto, tanto en elementos decorativos como arquitectónicos, así como también en paños verticales de vivo color rojizo, en los alomohadillados horizontales del basamento, en los arcos con dovelas acusadas y en otros detalles de alta calidad de factura. Este lenguaje, emparentado con la tradición funcional y asociado a distintas corrientes estilísticas del historicismo, era de difundido uso en las construcciones industriales. La estructura de hierro se acusa en la fachada, a través de detalles que dejan ver los extremos de los tirafondos.

El edificio posee planta baja y dos pisos altos, entresijos de bovedillas, montacargas, puente rodante y una escalera de hierro y piedra. Se utilizaron ladrillos de las fábricas de Campana y San Isidro, que regularmente proveían al grueso de la edificación pública y las obras de salubridad.

◀ 135

R3



BALCARCE 677, SAN TELMO

DIRECCIÓN

1911/14

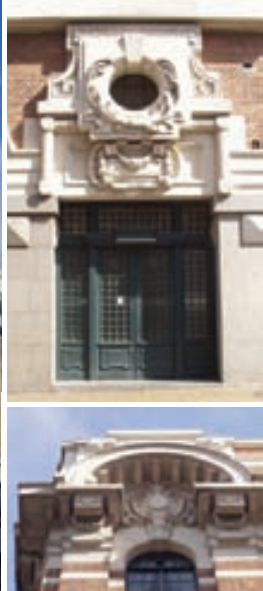
AÑO/S

S/D

AUTOR/ES

ORIGINAL: INDUSTRIAL; ACTUAL: CULTURAL

FUNCIÓN



136› EDIFICIO AGAR CROSS

A fines del siglo XIX, la incorporación de la Argentina al mercado mundial como país proveedor de materias primas, trajo consigo la necesidad de un equipamiento acorde al nuevo modelo agroexportador y abrió nuevos horizontes para las fábricas de maquinarias de los países industrializados.

En el mercado local la competencia se estableció entre casas importadoras inglesas y norteamericanas, que localizaron sus sedes en la Capital, en una zona comprendida entre Puerto Madero y la calle Perú. Entre ellas, se encontraba el edificio de administración, exposición y ventas de la firma inglesa proveedora de maquinarias y equipo para el agro Agar Cross, fundada en 1884, que tenía sede en Londres y un directorio local en la Argentina. Exteriormente, su arquitectura industrial, emparentada con la tradición formal y constructiva del arquitecto Norman Shaw, está resuelta con una envolvente de mampostería y paños vidriados en carpinterías de hierro verticales que recorren los tres niveles del edificio. En el basamento una sucesión de pilares con arcos de medio punto sirven de soporte a la recova sobre Paseo Colón. Hacia 1900, esta casa importadora introducía y comercializaba en el país más de 5.000 productos, incluyendo equipos de frío, autos, camiones, y medio siglo más tarde incorporó molinos de viento, con más de un millón de unidades vendidas.

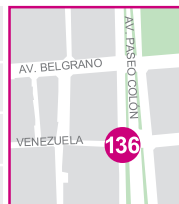
R3

DIRECCIÓN AV. PASEO COLÓN 505/19, ESQUINA VENEZUELA 250, MONTSERRAT

AÑO/S 1907

AUTOR/ES S/D

FUNCIÓN ORIGINAL: COMERCIAL; ACTUAL: OFICINAS





CASA NOCETTI (FERRETERÍA HIRSCH)

◀ 137

Esta singular obra fue proyectada para sede de exposición y ventas de la firma nacional del ingeniero mecánico Domingo Nocetti, dedicada a la fabricación de maquinaria agrícola. Tanto su frente como toda su estructura interior se encuentran contruidos casi íntegramente en hierro, con piezas prefabricadas y montadas en obra.

Contaba con sótano, planta baja y dos galerías superpuestas, en donde eran exhibidos los artículos que fabricaba Nocetti, conocidos por su marca “El forjador”. De allí el principal motivo de la figura que hoy podemos apreciar rematando el frente del establecimiento. Entre sus productos se encontraba un molino de viento, cocinas económicas, una prensa hidráulica para fardos de lana y hasta un bañadero para ovejas. Luego de Nocetti, se estableció en este local otra firma de dilatada trayectoria: la Ferretería Hirsch. Recientemente, fue refuncionalizado para la realización de eventos y local bailable.

R3



PERÚ 535/41, MONTSEERAT

DIRECCIÓN

1894

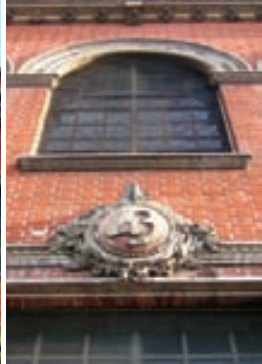
AÑO/S

ARQUITECTO LORENZO SIEGRIST

AUTOR/ES

ORIGINAL: COMERCIAL; ACTUAL: ESPARCIMIENTO

FUNCIÓN



138 ▶ DEPÓSITO DE TABACOS NOBLEZA PICCARDO

HOY MUSEO DE ARTE MODERNO DE LA CIUDAD

A principios de siglo XX la industria urbana convivía con residencias y edificios de todo tipo en el área central, en especial en la zona próxima a Puerto Madero. No eran tiempos de zonificaciones precisas y, además, su excelente calidad, vigor expresivo y escala monumental de sus construcciones no desentonaba totalmente con la arquitectura historicista de la ciudad. Tal el caso de este depósito de la compañía tabacalera Nobleza Piccardo, que posee una estructura de columnas y vigas de hierro, tras una fachada de ladrillos rojizos inspirada en edificios del renacimiento italiano, con medallones, arcos de medio punto y motivos decorativos que aluden a la marca más conocida de la empresa, los cigarrillos “43”.

En 1986 fue traspasado a la Ciudad de Buenos Aires, y al año siguiente se inició su reacondicionamiento para ser sede del Museo de Arte Moderno, una entidad que hoy cuenta con más de 1.500 obras.

Entre las valiosas colecciones, se destaca un panorama completo de la producción gráfica de Luis Seoane y Pompeyo Audivert. Este Museo de Arte Moderno que funciona actualmente sobre la avenida San Juan, será reubicado en un edificio que el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires adquirió en Defensa 1220.

R3

DIRECCIÓN	AV. SAN JUAN 350, SAN TELMO
AÑO/S	1918
AUTOR/ES	ARQUITECTOS S.J. ANDRÉS BLANQUI (PROYECTO ORIGINAL); MARIO J. BUSCHIAZZO (RESTITUCIÓN Y RESCATE)
FUNCIÓN	ORIGINAL: INDUSTRIAL; ACTUAL: CULTURAL
PROTECCIÓN	GCABA. APH 1: SAN TELMO Y AV. DE MAYO CATALOGADO ESTRUCTURAL





MERCADO SAN TELMO

◀ 139

En 1897 se permitió en todos los barrios de Buenos Aires la construcción de mercados. Así en San Telmo, surgieron dos mercados, el Argentino (demolido) y el de San Telmo, de carácter privado, ubicado en la manzana comprendida entre Estados Unidos, Defensa, Carlos Calvo y Bolívar.

Externamente, el arquitecto Juan Antonio Buschiazzo, utilizó el lenguaje neorenacentista italiano, como también lo hiciera en los mercados Güemes y Nuevo Modelo. En este caso, el mercado se resuelve en una sola planta, jerarquizando el acceso principal en una de las esquinas, con un gran arco. El partido se desarrolla en un cuarto de manzana y, originalmente, poseía tres accesos y una calle a cielo abierto; pero actualmente ésta ha sido cubierta y se ha convertido en el paso del público.

En el interior, el protagonismo lo tiene la estructura metálica, con una sucesión de pórticos de hierro y vidrio que forman las galerías y tienen su punto focal en el espacio central, cubierto por una cúpula de ocho aguas.

R3



BOLÍVAR 950, SAN TELMO

DIRECCIÓN

1897

AÑO/S

ARQUITECTO JUAN A. BUSCHIAZZO

AUTOR/ES

ORIGINAL Y ACTUAL: COMERCIAL

FUNCIÓN

GCABA. APH1: SAN TELMO Y AV. DE MAYO
CATALOGADO: ESTRUCTURAL

PROTECCIÓN



140➤ MERCADO DORREGO

HOY MERCADO DE PULGAS

Cuando se inauguró en 1928, el Mercado Dorrego ocupaba cuatro manzanas que habían pertenecido al ferrocarril, limitadas por las avenidas Dorrego y Álvarez Thomas y las calles Concepción, Arenal y Zapiola. Hacia 1930 pasó a denominarse Mercado Mayorista Dorrego, y dependía del Municipio local, al igual que otros mercados de la ciudad, como el del Pescado en Barracas.

La organización funcional y comercial del Mercado se concretó en aquel mismo año, permitiéndose a los quinteros llevar sus productos para la venta mayorista. De esta manera funcionó hasta diciembre de 1983, cuando se creó la Corporación del Mercado Central de Buenos Aires. Como consecuencia de esta medida, el Mercado Dorrego quedó abandonado y destinado a depósitos hasta 1987, cuando se aprobó la instalación en él de mercados comunitarios, una actividad que se prolongó hasta los inicios de los '90, cuando, con las privatizaciones los permisionarios fueron retirándose, hasta quedar vacío en 1996.

En un sector del Mercado comenzó a instalarse más tarde el "Mercado de Pulgas", donde pueden encontrarse los objetos más dispares. Un universo impredecible que incluye desde antigüedades, hasta viejos decorados de teatros y películas, porcelana china y muebles con el *styling* de los años 60.

DIRECCIÓN

DELIMITADO POR LAS AVENIDAS DORREGO Y ÁLVAREZ THOMAS Y LAS CALLES CONCEPCIÓN ARENAL Y ZAPIOLA, COLEGIALES

AÑO/S

1928 (INAUGURACIÓN)

AUTOR/ES

S/D

FUNCIÓN

ORIGINAL Y ACTUAL: COMERCIAL





MERCADO DE ABASTO

HOY ABASTO SHOPPING CENTER

El mercado original era de estructura metálica, que fue provista por la firma A. Taglioni Hnos. Ings., y abarcaba la totalidad del predio.

El nuevo mercado, con frente sobre Av. Corrientes, solamente ocupaba una manzana. Pensado para albergar una enorme concentración de mercaderías, personas y vehículos provenientes de distintos puntos del país, en el proyecto se utilizaron pabellones -o naves- de grandes luces, apoyados en una mínima cantidad de columnas.

Estaba dividido en cuatro plantas: un segundo subsuelo al nivel de las vías del ferrocarril, con entrada del subterráneo Lacroze; un primer subsuelo de remate de carnes, una planta baja donde se desarrollaría el comercio de abasto mayorista y un piso alto de atención al mercado minorista. Las cubiertas estaban formadas por la misma estructura de hormigón armado, con nervios que forman casetones ocupados por losas de vidrio. Posee cinco naves, la mayor es la central, de cañón corrido y las otras cuatro de crucería. Fue el primer edificio con fachadas ejecutadas totalmente en hormigón visto y con carpinterías de vidrio que se abrían simultáneamente por accionamiento eléctrico. En su construcción se emplearon unos 22.800 m³ de hormigón armado y 4 millones de kilogramos de hierro. El movimiento del público en planta alta estaba asegurado por dos escaleras mecánicas, y el movimiento de mercaderías se hacía por montacargas, norias y cintas sin fin.

En 1984 se decidió cerrar este Mercado y trasladarlo a la periferia de la ciudad. Fue reciclado como centro comercial en el año 2000.

◀ 141



AV. CORRIENTES 3200, BALVANERA

DIRECCIÓN

1893/1929/1934/2000

AÑO/S

A. TAGLIONI HNOS. INGS., INGENIERO J. DELPINI / ARQUITECTOS V. SULSIC Y R. BES

AUTOR/ES

ORIGINAL Y ACTUAL: COMERCIAL

FUNCIÓN



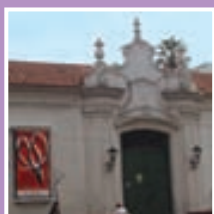
142› PUENTE TRANSBORDADOR

En octubre de 1905 el gobierno autorizó al Ferrocarril Sud (luego F.C.N. Gral. Roca) la construcción de un puente carretero sobre el Riachuelo. Una vez terminado, sería entregado al gobierno para formar parte integrante del puerto porteño. El proyecto no fue aceptado por las autoridades, quienes aconsejaron la construcción de un transbordador. El nuevo proyecto se confeccionó en 1908, y se contrató en Inglaterra la estructura metálica, que fue enviada en secciones listas para su montaje. Mientras tanto, aquí se construían los cimientos de las torres laterales, compuestos por 8 grandes cilindros de 4 m de diámetro, contruidos en mampostería de 0.90 m de espesor en su parte superior y relleno con hormigón en proporciones variables en su parte inferior. La estructura de hierro de vigas reticuladas conforma las columnas y la gran armadura horizontal superior, de la que colgaba el transporte que se movía de un lado a otro del puente, por un sistema de rieles, con ruedas y poleas. Podía transportar peatones y carros y soportar hasta 50 toneladas, realizando el trayecto sobre el Riachuelo en 4 minutos. Este puente tenía como finalidad aumentar el fluido de tránsito entre ambas riberas, favoreciendo además la explotación de los muelles e instalaciones -como las del Frigorífico Anglo- vinculadas a los intereses de la empresa británica del F.C. Sud. Cuando se inauguró en 1914, además funcionaban unos 40 botes cruzando el Riachuelo. Quedó sin uso permanente a partir de 1940 y con usos periódicos hasta la década de los años sesenta.

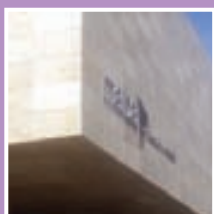
R9

DIRECCIÓN	EXTREMO AV. ALTE. BROWN (LA BOCA) – AV. LA PLATA (AVELLANEDA)
AÑO/S	1908 (PROYECTO); 1914 (INAUGURACIÓN)
AUTOR/ES	INGENIERO SANTIAGO PODESTÁ (FERROCARRIL SUD)
FUNCIÓN	ORIGINAL: TRANSBORDADOR; ACTUAL: FUERA DE USO
PROTECCIÓN	NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO





MUSEOS





143 ▸ MUSEO NACIONAL DE CIENCIAS NATURALES BERNARDINO RIVADAVIA

El Museo Argentino de Ciencias Naturales nace por inspiración de Bernardino Rivadavia en 1812, cuando el Triunvirato convoca a las provincias a comenzar a reunir materiales con la intención de formar en la Capital un Museo de Historia Natural. Durante su historia, este Museo ocupó distintas sedes, estableciéndose sucesivamente en el Convento de Santo Domingo, la Manzana de las Luces y algunos edificios de la plazoleta de Montserrat.

La monumental sede que hoy ocupa sobre Parque Centenario fue proyectada por profesionales de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas de la Nación, y es sólo una parte de un proyecto original, más ambicioso, que tenía forma de peine semicircular. Fue inaugurado en sucesivas etapas en los años 30, y su ecléctica arquitectura aglutina diversidad de estilos asociados al carácter que debía poseer un museo en la primera mitad del siglo XX. La fachada posee motivos decorativos que representan la fauna y la flora autóctonas, realizados por artistas como Donato Prietto, Alfredo Bigatti y Juan del Prete. En 1947 las secciones de Arqueología, Etnografía y Antropología se trasladaron al Museo Etnográfico.

La biblioteca central de este Museo reúne más de 17.500 volúmenes y cerca de 7.000 títulos de publicaciones científicas.

DIRECCIÓN AV. ÁNGEL GALLARDO 470, CABALLITO

AÑO/S 1925-40

AUTOR/ES DIRECCIÓN DE ARQUITECTURA, M.O.P.

FUNCIÓN ORIGINAL Y ACTUAL: CULTURAL





MUSEO DE LA CIUDAD

◀ 144

El estilo italianizante, que cobró gran difusión en la arquitectura doméstica a partir de la década de 1860 y que prolongó su vigencia hasta los últimos años del siglo XIX, tuvo en manos de anónimos constructores destacadas expresiones. Este repertorio formal se destacó por su armonía y grado de integración en el paisaje urbano y experimentó distintos momentos estilísticos, desde un inicio mesurado y sobrio, hasta variaciones con mayor despliegue ornamental y decorativo. En el Casco Histórico, especialmente, se conservan esquinas de fines de siglo XIX con la típica arquitectura italianizante de local comercial en planta baja y vivienda en el piso alto, donde a menudo residía el propietario del negocio. El presente caso posee los tradicionales alhondrados imitando sillares, frontis sobre aventanamientos, balcón saliente en ochava, una cornisa perimetral con modillones y un parapeto superior con balaustres. En la planta baja funciona la farmacia “La Estrella” que conserva mobiliario y escaparates de época; mientras que en la planta alta se encuentra, desde 1973, el Museo de la Ciudad, encargado de conservar y difundir la historia, los usos y las costumbres de Buenos Aires. Alberga colecciones con objetos de la vida cotidiana de los porteños (envases, publicidad, fotografías, utensilios domésticos, juguetes, etc.) y posee una biblioteca especializada en temas de la ciudad. En la acera opuesta se encuentran las casas de Elorriaga (c. 1812) y de María Josefa Ezcurra (c. 1833), que una vez recuperadas se integrarán al conjunto del Museo.

R3



DEFENSA 219, MONTSERRAT

C.1895 (INAUGURACIÓN)

S/D

ORIGINAL: RESIDENCIAL Y COMERCIAL;
ACTUAL: CULTURAL

GCABA. APH 1: SAN TELMO Y AV. DE MAYO
CATALOGADO: ESTRUCTURAL

DIRECCIÓN

AÑO/S

AUTOR/ES

FUNCIÓN

PROTECCIÓN



145➤ MUSEO DE ARTE ESPAÑOL ENRIQUE LARRETA

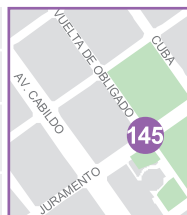
Al igual que en el caso del Museo Yrurtia, nos encontramos frente a una residencia que adquirió su lenguaje neocolonial a partir de una remodelación que introdujo su nuevo propietario, el escritor Enrique Larreta (1873-1961), un decidido cultor de la literatura y el arte español con una colección de obras que abarcan desde el medioevo hasta principios del siglo XX.

Esta residencia había pertenecido a la familia Chas y, a fines del siglo XIX, era una quinta de veraneo de estilo italianizante. Al fallecer los dueños en 1882 la adquirió Mercedes Castellanos de Anchorena, quien la obsequió como regalo de bodas a su hija Josefina Anchorena, que contrajo enlace con Larreta. Con la remodelación, además de los cambios estilísticos, la casa tomó un carácter más urbano, pues se cubrió el patio central, se incorporaron nuevas habitaciones en el primer piso, nuevas áreas de servicio posteriores, y lo que era la antigua quinta pasó a convertirse en un jardín. Los interiores muestran una ecléctica combinación de estilos de los siglos XVI y XVII español, con elementos platerescos, motivos andaluces y de inspiración mudéjar; mientras que en el exterior predominan elementos de la arquitectura colonial rioplatense e hispanoamericanos.

En 1961 la Municipalidad adquirió el inmueble, dando nacimiento al Museo de Arte Español, inaugurado oficialmente en octubre de 1962.

El museo exhibe valiosas tallas, pinturas, mobiliario, cerámicas y otros objetos del arte español de los siglos XIII al XX.

DIRECCIÓN	JURAMENTO 2291, BELGRANO
AÑO/S	1880 (PROYECTO ORIGINAL); 1916/17 (REMEDIACIÓN)
AUTOR/ES	ARQUITECTO ERNESTO BUNGE (1880); ARQUITECTO CHRISTIAN SCHINDLER (1916/17)
FUNCIÓN	ORIGINAL: RESIDENCIAL; ACTUAL: CULTURAL

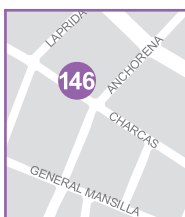




MUSEO CASA DE RICARDO ROJAS

◀ 146

Esta suerte de casa-manifiesto conjuga el pensamiento y el quehacer profesional de dos de las principales figuras del denominado movimiento de “restauración nacionalista”: su propietario, Ricardo Rojas, y su arquitecto, Ángel Guido. Por explícito pedido del primero, su residencia debía entroncarse estéticamente con los principios expresados en su teoría euríndica, que procuraba integrar y superar las antinomias que dividían históricamente el pensamiento argentino: americanismo o exotismo, civilización o barbarie, cosmopolitismo o criollismo. Esta obra se transforma entonces en un vehículo de expresión de tradiciones locales, inspiradas en las formas del pasado hispano colonial y en un símbolo mayúsculo de la Independencia de la Nación, como es la Casa de Tucumán. La correspondencia mantenida entre proyectista y propietario da cuenta de la admiración y respeto que profesaba este arquitecto por Rojas, sometiendo a la aprobación de su “maestro”, los menores detalles. En 1957, cuando fallece este pensador, la casa fue donada por su esposa al Estado para biblioteca y museo. En 1971 se creó el Instituto de Investigaciones Históricas y al año siguiente el Museo Casa de Ricardo Rojas. La casa se organiza en torno a un patio central, sobre el cual abren las habitaciones, con decorados y equipamiento hispanoamericanos de residencias del Alto Perú, con motivos incaicos dibujados por el propio Guido. Otros ambientes, como la sala, presentan una arquitectura casi ascética, con paredes blancas encaladas, muy propio de la arquitectura colonial porteña.



CHARCAS 2837, RECOLETA

DIRECCIÓN

1927

AÑO/S

ARQUITECTO ANGEL GUIDO

AUTOR/ES

ORIGINAL: RESIDENCIAL; ACTUAL: CULTURAL

FUNCIÓN

NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO
GCABA. CATALOGADO ESTRUCTURAL

PROTECCIÓN



147 > MUSEO CASA DE YRURTIA

Algunas de las numerosas obras del escultor argentino Rogelio Yrurtia se encuentran hoy incorporadas al paisaje de la ciudad, como el magnífico grupo escultórico Canto al Trabajo en Paseo Colón e Independencia; o bien la estatua de Dorrego, emplazada en Viamonte y Suipacha, entre otras. La casona que habitaba este artista y su esposa, la pintora Lía Correa Morales, fue donada al Estado para albergar el actual Museo, habilitado al público en 1949. El mismo Yrurtia fue su director hasta su muerte en 1950, y luego su esposa hasta 1975.

A comienzos de la década de 1920 la residencia adquirió, a través de una remodelación practicada por el arquitecto Schmitt, su actual carácter neocolonial, con formas que aluden a la tradición hispanoamericana. Un trabajo profesional que mereció el Premio Municipal de Fachada de 1923.

La ambientación hispana se aprecia en el patio interior revestido con mayólica y distintos detalles del equipamiento. En esta Casa y Museo, además de obras de Yrurtia y de su esposa Correa Morales, se puede observar la variada colección que poseía el matrimonio, con obras de Ángel Della Valle, Octavio Pinto, Martín Malharro, Eduardo Sívori, Benito Quinquela Martín y hasta un óleo de Picasso, entre otros.

DIRECCIÓN O'HIGGINS 2390, BELGRANO

AÑO/S 1921 (REMODELACIÓN)

AUTOR/ES ARQUITECTO C. SCHMITT (REMODELACIÓN)

FUNCIÓN ORIGINAL: RESIDENCIAL; ACTUAL: CULTURAL





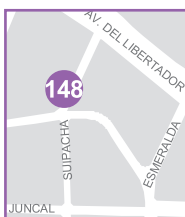
MUSEO DE ARTE HISPANO AMERICANO ISAAC FERNÁNDEZ BLANCO

◀ 148

La actual sede de este Museo, fue residencia del Intendente Carlos Noel y de su hermano, Martín, autor de la obra y uno de los más acabados exponentes de la corriente neocolonial en nuestro país.

Su arquitectura, de concepción clásica y académica en su composición, propone un estilo nacional a partir de la reelaboración de los códigos estilísticos de la arquitectura alto peruana de los siglos XVII y XVIII, en los que veía el prototipo de la fusión y síntesis americana. Exteriormente, la blancura del conjunto abreva en la tradición andaluza al concentrar la decoración en la portada y en el manejo de la jardinería, mientras que se hace más elaborada hacia el interior donde utiliza distintos elementos coloniales americanos, con aires del barroco arequipeño del siglo XVIII, balcones de madera limeños, etc. El largo cuerpo que corre sobre la fachada pertenecía a la vivienda de Martín Noel, mientras que la residencia de tres pisos albergaba a su hermano, el entonces intendente.

La residencia, como patrimonio edilicio, se encuentra íntimamente ligada al patrimonio artístico de sus colecciones como museo, en las que se destacan pinturas alto peruanas y cusqueñas, imaginería de las Misiones Jesuítico Guaraníes, platería religiosa civil y rural hispanoamericana y luso brasileña.



SUIPACHA 1422/44, RETIRO

DIRECCIÓN

1921 (PROYECTO); 1922-23 (CONSTRUCCIÓN)

AÑO/S

ARQUITECTO MARTÍN NOEL

AUTOR/ES

ORIGINAL: RESIDENCIAL; ACTUAL: CULTURAL

FUNCIÓN



149 MUSEO MITRE

La sede del Museo Mitre fue una residencia rentada por el Dr. Bartolomé Mitre a partir de 1860 hasta que, en 1868, fue comprada por suscripción popular y donada a éste al término de su presidencia. Originariamente se desarrollaba en una sola planta, y cuando pasó a ser propiedad del Dr. Mitre se construyó el primer piso, el dormitorio, el baño y su escritorio privado. El ex presidente instaló en su casa un archivo, una mapoteca y biblioteca, con más de 40.000 volúmenes casi exclusivamente dedicada a la historia y geografía americanas. En este inmueble Mitre completó su historia de San Martín y Belgrano; y escribió sus Arengas, sus Rimas, la traducción de la Divina Comedia y de las Odas de Horacio. La vivienda en su origen se articulaba en torno a tres patios rodeados por galerías a las que daban las distintas habitaciones. De esta vieja construcción se conservan algunos muros, carpinterías de madera, herrajes y las rejas de fachada. Mitre vivió en la casa hasta su fallecimiento en 1906 y, al año siguiente, el Gobierno Nacional la destinó a Museo y Biblioteca. Más tarde fue sede oficial de la Academia Nacional de la Historia. El patio de servicio, el último de los tres, como también sus dependencias, fueron demolidos en la década de 1930, cuando se construyó el actual auditorio. Hoy el Museo, además de funcionar en una de las viviendas más antiguas de la ciudad, conserva importantes colecciones en su biblioteca, y detalles edilicios de la época en que falleció el Dr. Mitre, como los artesonados y las elaboradas escaleras.

R2

DIRECCIÓN	SAN MARTÍN 336, SAN NICOLÁS
AÑO/S	MEDIADOS SIGLO XVIII
AUTOR/ES	S/D
FUNCIÓN	ORIGINAL: RESIDENCIAL; ACTUAL: CULTURAL
PROTECCIÓN	NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO GCABA. CATALOGADO ESTRUCTURAL





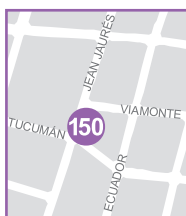
MUSEO CASA DE CARLOS GARDEL

< 150

En una típica casa “chorizo” de habitaciones que dan a un patio, donde vivieron (entre 1927 y 1933) Berta Gardés, de oficio planchadora, y su hijo Carlos, hoy funciona la Casa Museo Carlos Gardel.

El inmueble a través de los años sufrió distintos usos, con demoliciones internas que incluso pusieron en peligro su estabilidad. Utilizando planos originales y documentación de época fue recuperada la disposición original de la casa, con el cuarto de planchado y la cocina, y otros ambientes que ahora albergan objetos donados por instituciones y coleccionistas.

Aunque Gardel no vivió demasiados años en la casa, y su permanencia fue reducida por sus continuos viajes, se recuerda que junto a su madre pasaban largas tardes tomando mate en el patio y “el zorzal” ensayaba sus canciones en la sala que da a la calle, donde se reunía con algunos de sus amigos. A los 67 años de su muerte, ocurrida en 1935, se inauguró en 2002 esta Casa Museo en honor al mito más grande de la canción rioplatense.



JEAN JAURÉS 735, BALVANERA

DIRECCIÓN

1920 (CONSTRUCCIÓN DE LA CASA);
2002 (INAUGURACIÓN DE LA CASA MUSEO)

AÑO/S

ORIGINAL: RESIDENCIAL; ACTUAL: CULTURAL

FUNCIÓN

NACIONAL: LUGAR HISTÓRICO

PROTECCIÓN



151 ▶ MUSEO DEL TÍTERE

Desde 1995 funciona en San Telmo el Museo del Títere, creado por iniciativa de Sarah Bianchi, quien, junto con Mané Bernardo, recorrieron el país y el exterior durante más de 50 años dándoles vida con sus manos a los centenares de títeres y marionetas que en él se exhiben.

El Museo comprende tres salas con más de 300 títeres de origen diverso, los hay ingleses, checoslovacos, turcos, húngaros, rusos, italianos, españoles, argentinos y de diversos países latinoamericanos.

También en el lugar funciona un pequeño teatro en el que se ofrecen funciones. Cuenta con una biblioteca con más de 500 títulos sobre títeres, ubicada en la planta alta de la casona. Junto con Javier Villafañe, Ariel Bufano y Moneo Sanz, tanto Sarah como Mané se encuentran entre los pioneros del teatro de títeres en nuestro país.

DIRECCIÓN ESQUINA DE PIEDRAS Y ESTADOS UNIDOS, SAN TELMO

AÑO/S 1995 (INAUGURACIÓN)

AUTOR/ES S/D

FUNCIÓN ORIGINAL: RESIDENCIAL, ACTUAL: CULTURAL





MUSEO DEL CINE PABLO C. DUCRÓS HICKEN

Este Museo fue creado con la finalidad de investigar, preservar y difundir el patrimonio cinematográfico argentino; siendo el primero en su género en América Latina. Recibe su nombre en homenaje a uno de los primeros investigadores de cine en nuestro país, cuya colección particular forma la base principal del Museo.

Ocupado en la recuperación, preservación y catalogación de películas y de toda documentación relacionada con el cine, esta entidad contribuye al trabajo de estudiosos e investigadores del tema, facilitando la consulta a través de una biblioteca especializada, exhibiendo objetos, publicando textos, y difundiendo y promoviendo la cultura cinematográfica con un sentido pedagógico, artístico y de rigor documental.

Entre sus numerosos objetos cabe mencionar los equipos Lumière, Pathé y Gaumont, escenografías, maquetas, vestuario, premios, guiones y otras piezas del pasado fílmico nacional. También se conservan detalles de las antiguas salas cinematográficas desaparecidas y una colección de cuatro décadas del noticiero "Sucesos Argentinos".

R3



DEFENSA 1220, SAN TELMO

DIRECCIÓN

1971 (CREACIÓN DEL MUSEO)

AÑO/S

S/D

AUTOR/ES

ORIGINAL Y ACTUAL: CULTURAL

FUNCIÓN



153➤ MUSEO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE BS. AS. GRAL. CORNELIO SAAVEDRA

El Museo Histórico de la Ciudad de Buenos Aires Gral. Cornelio de Saavedra ocupa la que fuera la residencia principal de la chacra perteneciente a Luis María Saavedra, sobrino del brigadier general Cornelio Saavedra. Hacia 1870 se inicia la construcción del casco de esta chacra, que además comprendía dependencias para el personal de servicio, vivienda para el mayordomo, cocheras, galpones, criaderos de aves y cerdos, galpones para la cría de toros y caballos, un palomar y un lago que hasta hoy se conserva.

En la década de 1930 las tierras pasaron a poder de la Municipalidad, y en diciembre de 1941 se sancionó una ordenanza habilitando la ex estancia de Saavedra para la sede del Museo Municipal, que había sido creado e inaugurado en 1921. En 1942 se remodela el casco para adaptarlo a su nueva función, modificando su estilo y quedando la decoración interior en manos de Silvia Saavedra Lamas de Pueyrredón. Fue inaugurado el 25 de mayo de ese año, con nuevo nombre y sede propia. Alberga colecciones permanentes de platería, numismática, peinetones, moda, armas y demás objetos de la vida cotidiana del siglo XIX. Hay una ambientación de una tertulia porteña, testimonios del proceso emancipador y de la época federal, complementando las exhibiciones permanentes con exposiciones, conciertos, ciclos de cine y video, teatro, conferencias, cursos y talleres. Al mismo se agrega el Museo Viajero, una recreación de la vida cotidiana en la época colonial a través de una maqueta de 30 m² de la Plaza de Mayo y su entorno.

DIRECCIÓN	CRISÓLOGO LARRALDE 6309, SAAVEDRA
AÑO/S	1870-1880 (CONSTRUCCIÓN CASCO); 1942 (INAUGURACIÓN DEL MUSEO)
AUTOR/ES	ARQUITECTO AUGUSTO DOMÍNGUEZ (REMODELACIÓN, 1942)
FUNCIÓN	ORIGINAL: RESIDENCIAL; ACTUAL: CULTURAL





MUSEO DE LA HISTORIA DEL TRAJE

◀ 154

El Museo Nacional de la Historia del Traje ocupa desde 1972 una vivienda de estilo italianizante que posee una típica planta de casa chorizo, apoyada sobre medianeras y con una disposición longitudinal de habitaciones, patios, galerías y zaguán al frente. La fachada mantiene el tratamiento estilístico y materiales originales, con sus rejas y carpinterías, zócalo de mármol y remate con balaustrada.

Presenta una cubierta plana, con vigas de madera y ladrillos, recayendo los detalles ornamentales sólo en los ambientes principales, como la sala de música y el comedor que poseen recubrimiento de madera y cielorrasos decorados. A principios del siglo XX se cerró la galería sobre el patio principal con una mampara de vidrio. En las cinco salas se exhibe indumentaria de diferentes épocas. Trajes de los tiempos de Juan de Garay hasta el 1900, y de las primeras dos décadas del siglo XX; complementos de la moda de todas las épocas y variados diseños de modistos argentinos junto a creaciones originales de Christian Dior.



CHILE 832, MONTSERRAT

DIRECCIÓN

1870 (CONSTRUCCIÓN)

AÑO/S

S/D

AUTOR/ES

ORIGINAL: RESIDENCIAL; ACTUAL: CULTURAL

FUNCIÓN

NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO
GCABA. CATALOGADO ESTRUCTURAL

PROTECCIÓN



155› MUSEO HISTÓRICO DOMINGO F. SARMIENTO

Durante la presidencia del Dr. Nicolás Avellaneda, los poderes Legislativo y Ejecutivo, ante la amenaza de un presunto enfrentamiento interno, se trasladaron a Belgrano. Las cámaras sesionaron entonces en la sede del Municipio de esta localidad, donde en diciembre de 1880 se dictó la ley que declaraba a Buenos Aires Capital Federal de la República.

Este edificio, proyectado por el arquitecto e ingeniero Juan A. Buschiazzo con destino a Casa Comunal, se desarrollaba en una planta baja con forma de “H”, con dos pabellones laterales unidos por una sala. Las galerías del frente y contrafrente están sostenidas por columnas con capiteles de orden dórico. El ingreso sobre la calle Juramento posee un pórtico y un frontis clásico coronado por una estatua de la República; mientras que en el frente sobre la calle Cuba, una loggia central de seis columnas está coronada por una torre con reloj.

Desde 1938 es sede del Museo Histórico Sarmiento, que exhibe mobiliario, objetos y documentos pertenecientes a Sarmiento, a Avellaneda y a los Congresales de 1880.

DIRECCIÓN CUBA 2079, BELGRANO

AÑO/S 1869-1874

AUTOR/ES ARQUITECTO JUAN A. BUSCHIAZZO

FUNCIÓN ORIGINAL: INSTITUCIONAL; ACTUAL: CULTURAL

PROTECCIÓN NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO



MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

EX RESIDENCIA DE DON GREGORIO LEZAMA

Conocida hacia 1857 como la “quinta de los ingleses”. En ese mismo año la propiedad fue adquirida por el salteño José Gregorio Lezama; una suntuosa casona suburbana, de lenguaje neorrenacentista, con torre mirador y galería, aprovechando las magníficas vistas que ofrecía el declive de la barranca. La decoración de los cielorrasos artesonados la realizó el artista uruguayo León Palleja.

El lujo interior se correspondía con la envergadura de las parquizaciones encaradas por Lezama, quien mejoró la disposición de los jardines respetando árboles existentes e incorporando otros del exterior, a la vez que trazó nuevos caminos con escalinatas, divisaderos, fuentes, lagos artificiales, estatuas y gloriets, hasta llegar a los 85.000 metros cuadrados actuales.

En el Buenos Aires de la “Gran Aldea” este lugar se destacó por un tratamiento paisajístico no conocido hasta entonces y que recién se difundirá en la ciudad cosmopolita finisecular. Hacia 1887 la Intendencia adquiere el parque destinándolo a paseo público y dos años mas tarde, la viuda de Lezama vendió la residencia a la Municipalidad. En 1910 se acondicionó para Museo Histórico Nacional.



DEFENSA 1600/52/58, SAN TELMO

1858 (CONSTRUCCIÓN); 1910 (INAUGURACIÓN DEL MUSEO)

S/D

ORIGINAL: RESIDENCIAL; ACTUAL: CULTURAL

NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO
GCABA. APH1: SAN TELMO Y AV. DE MAYO

DIRECCIÓN

AÑO/S

AUTOR/ES

FUNCIÓN

PROTECCIÓN



157 > MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

El Museo Nacional de Bellas Artes fue creado el 16 de julio de 1895 y abrió sus puertas el 25 de diciembre del año siguiente, en el primer piso del Bon Marché. En 1910 se trasladó al Pabellón Argentino, edificio de hierro, mayólica y vidrio, utilizado en la Exposición Universal de París de 1889.

Su actual sede perteneció a la primera Casa de Bombas que tuvo el Establecimiento Recoleta, encargado de purificar el agua extraída del Río de la Plata para su distribución. Fue desafectada en 1928, reemplazándose por la que hoy se encuentra en Palermo. Cuando fue necesario un edificio propio para el Museo, luego de varias iniciativas fallidas de adaptar diversos edificios y llamar a un concurso nacional, el gobierno finalmente decidió en 1931 encargar al arquitecto Bustillo la refuncionalización de este edificio industrial. Se le encomendó, en lo interno, respetar dos premisas básicas: salas espaciosas, bien iluminadas y de ambientes serenos, y lograr un itinerario lógico para facilitar la movilidad del visitante. La mudanza comenzó en septiembre de 1932, y la inauguración fue el 23 de mayo de 1933. Fue ampliado y reformado en las décadas del 40, el 60 y el 80, y en la actualidad posee 32 salas en planta baja y dos niveles superiores. Cuenta además con biblioteca, taller didáctico, sala audiovisual, patio de esculturas y sus colecciones suman aproximadamente 11.000 piezas, entre pinturas, esculturas, tapices, grabados, dibujos y objetos.

R7

DIRECCIÓN	AV. DEL LIBERTADOR 1473, RECOLETA
AÑO/S	C. 1870 (CASA DE BOMBAS); 1931 (PROYECTO REMODELACIÓN); 1933 (INAUGURACIÓN DEL MUSEO)
AUTOR/ES	ARQUITECTO ALEJANDRO BUSTILLO (REMODELACIÓN, 1931)
FUNCIÓN	ORIGINAL: INDUSTRIAL; ACTUAL: CULTURAL
PROTECCIÓN	NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO





MUSEO NACIONAL DE ARTE DECORATIVO

EX PALACIO ERRÁZURIZ

◀ 158

Un acabado exponente de la envergadura y escala que alcanzaron los palacios locales, concebidos a la manera de “hoteles particulares” siguiendo las pautas del clasicismo dieciochesco francés, es la residencia que el diplomático chileno Matías Errázuriz -casado con Josefina de Alvear- encomendó al arquitecto francés René Sergent, quien nunca visitó la Argentina. La obra fue dirigida aquí por los arquitectos Lanús y Hary.

La decoración de cada ambiente se proyectó en estilos históricos independientes (renacimiento, Luis XIV, Luis XVI, etc.) y, recurriendo a artistas y artesanos extranjeros de prestigio, se utilizaron materiales, mobiliario y equipamiento europeos. Intervinieron Jose María Sert, André Carlhain, Georges Hoentschel, George Nelson; mientras que los jardines fueron diseñados por el paisajista Achille Duchene. En las reuniones sociales organizadas por los Errázuriz, estuvieron personalidades como Federico García Lorca, Vicente Blasco Ibáñez, Arturo Rubinstein y Ana Pavlova, entre otros.

En 1937 el Estado adquirió el inmueble destinándolo a Museo Nacional de Arte Decorativo. Alberga además la Academia Nacional de Bellas Artes y la Academia Argentina de Letras.

R8



AV. LIBERTADOR 1902, PALERMO

DIRECCIÓN

1910 (PROYECTO); 1918 (INAUGURACIÓN)

AÑO/S

ARQUITECTO RENÉ SERGENT (PROYECTO); ARQUITECTOS PABLO HARY Y EDUARDO LANÚS (DIRECCIÓN DE OBRA)

AUTOR/ES

ORIGINAL: RESIDENCIAL; ACTUAL: CULTURAL

FUNCIÓN

NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO NACIONAL

PROTECCIÓN



159› MUSEO RENAULT

Este edificio, proyectado en 1927 por el arquitecto italiano Mario Palanti para albergar al “Primer Palacio Autódromo de Sud América”, contaba con una pista de autos en la cubierta y una planta organizada en torno a un patio central de forma oval, envuelto por locales con fachadas que retomaban la ortogonalidad de la traza.

En 1994 fue reciclado con destino a unidades residenciales tipo “loft”, incluyendo nuevos cuerpos para lograr mayor densidad de viviendas, aunque manteniendo el óvalo central, como patio. Poco más tarde, en 1995, se adaptó un sector del edificio para el Museo Tecnológico Renault, de arte, ciencia y tecnología, concebido como un espacio multifunción que ocupa un local de 14 m de fondo y 100 m de frente sobre Av. Figueroa Alcorta.

Este espacio se organiza en dos áreas, una de las cuales es utilizada para las actividades sociales y gastronómicas y otra casi integrada espacialmente a la primera, donde se exponen los automóviles, en un ambiente de características escenográficas e instalaciones de iluminación de última tecnología.

DIRECCIÓN	AV. PTE. FIGUEROA ALCORTA 3351, PALERMO
AÑO/S	1927 (EDIFICIO ORIGINAL); 1994 (LOFTS); 1995 (MUSEO)
AUTOR/ES	ARQUITECTO MARIO PALANTI (EDIFICIO ORIGINAL); ARQUITECTOS SOLSONA, MANTEOLA, SÁNCHEZ GÓMEZ Y SANTOS (LOFTS); ARQUITECTOS F. SAN MARTÍN Y M. LONNE / R. RICA, ASOC. (MUSEO RENAULT)
FUNCIÓN	ORIGINAL: COMERCIAL; ACTUAL: RESIDENCIAL Y CULTURAL
PROTECCIÓN	GCABA. APH 3: GRAND BOURG CATALOGADO: CAUTELAR



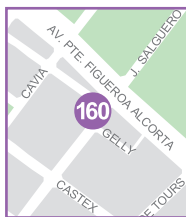


MALBA - MUSEO DE ARTE LATINOAMERICANO DE BUENOS AIRES

◀ 160

Esta excelente obra de arquitectura nació de un concurso internacional lanzado en el marco de la VII Bienal de Arquitectura de Buenos Aires BA/97. Construido por la Fundación Eduardo F. Costantini, ocupa toda una manzana, con un imponente volumen de piedra y vidrio que va amoldándose al terreno trapezoidal y las características de cada calle. Sobre Av. Figueroa Alcorta se dispone el acceso con un cuerpo robusto de una de las salas saliendo en voladizo; mientras que sobre San Martín de Tours, en donde se ubica una gran terraza de esculturas, la fachada se hace transparente con una estructura de hierro y vidrio. Sobre la Plaza Perú, la contundencia de la masa de revestimiento pétreo se suaviza con paños vidriados que sirven de límite a la cafetería y la expansión del auditorio. Internamente, el edificio posee espacios organizados en torno a un gran *hall* central, prismático y fugado hacia el contrafrente. Sobre el *hall* de acceso se encuentran la librería y *boutique* del Museo y la recepción, la biblioteca y la administración.

La presencia vidriada no perjudica el funcionamiento de las salas de exposición, que son ciegas y flexibles, dispuestas en el primer y segundo nivel, con rajas que permiten la entrada de luz natural, filtrada por vidrios especiales operados automáticamente desde una central inteligente. Las colecciones del MALBA incluyen obras de arte latinoamericano, desde principios de siglo XX hasta hoy, de Frida Kahlo, Diego Rivera, Guillermo Kuitca, Antonio Berni, Pedro Figari, Emiliano Di Cavalcanti y Roberto Matta, entre otros.



AV. PTE. FIGUEROA ALCORTA 3400, PALERMO

DIRECCIÓN

1999-2001

AÑO/S

ARQUITECTOS GASTÓN ALTEMAN, MARTÍN FOURCADE Y ALFREDO TAPIA

AUTOR/ES

ORIGINAL Y ACTUAL: CULTURAL

FUNCIÓN



161 > MUSEO DE ESCULTURAS LUIS PERLOTTI

En esta casa taller del barrio de Caballito, el destacado escultor argentino Luis Perloti realizó la mayor parte de su obra, caracterizada por su temática americanista. A su muerte, Luis Perloti donó la casa junto con su obra a la Municipalidad, y la apertura oficial del Museo se realizó el 7 de diciembre de 1990. Conserva el taller donde trabajó Perloti, hoy utilizado para albergar su patrimonio artístico.

La propiedad fue modificándose durante varias décadas a partir de sucesivas ampliaciones, y sus colecciones se encuentran integradas por la casi totalidad de las obras del escultor, cuyo número supera las 900. Comprende maderas, cerámicas, yesos, bronce, piedra reconstituída y mármoles, abarcando todos los géneros escultóricos. Esta colección, signada por la vocación americanista de su autor, fue donada a la ciudad de Buenos Aires y recibida en 1976. Además de la temática indigenista, la colección cuenta con bustos y relieves de próceres argentinos y numerosos personajes del ámbito de la cultura.

En la actualidad se encuentra en avanzado estado de construcción, en el mismo predio, el nuevo edificio, que albergará las obras del escultor y su taller de diseño y elaboración de esculturas, con mobiliario original e instrumentos de trabajo.

DIRECCIÓN	PUJOL 642, CABALLITO
AÑO/S	1990 (INAUGURACIÓN OFICIAL DEL MUSEO)
AUTOR/ES	ARQS. GÓMEZ Y FALOMIR (1949 EDIFICIO)
FUNCIÓN	ORIGINAL: RESIDENCIAL Y CULTURAL; ACTUAL: CULTURAL





MUSEO DE ARTES PLÁSTICAS EDUARDO SÍVORI

◀ 162

En su origen, el edificio que hoy alberga el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori formaba parte del equipamiento edilicio del Parque Tres de Febrero y estaba destinado a Tambo Modelo, un lugar donde los más chicos podían tener contacto con animales y personajes del medio rural y sus derivados. En ocasiones, las funciones incluían jóvenes con atuendos de campesinas holandesas. Años después se instaló la tradicional Confitería El Ciervo, lugar de cita obligada de los porteños en sus paseos por Palermo, cuando todavía conservaba el carácter de lugar "extramuros" y en el lago del Rosedal había pintorescas góndolas. Aunque el funcionamiento como confitería se prolongó hasta fines de los años setenta, en el año 1996 se instaló el Museo.

Se especializa principalmente en arte argentino de los siglos XIX y XX, con una importante colección que describe el panorama de la plástica local desde 1850; se actualiza año tras año con la adquisición de obras premiadas en el Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano, en las disciplinas de pintura, escultura, grabado y dibujo.

R8



INFANTA ISABEL 555, PARQUE TRES DE FEBRERO,
PALERMO

DIRECCIÓN

1918; 1996 (INSTALACIÓN DEL MUSEO)

AÑO/S

S/D

AUTOR/ES

ORIGINAL: ESPARCIMIENTO; ACTUAL: CULTURAL

FUNCIÓN



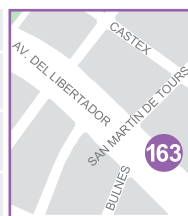
163 › MUSEO DE ARTE POPULAR JOSÉ HERNÁNDEZ

La residencia original, de fines del siglo XIX, estaba rodeada de jardines y poseía una amplia escalinata de mármol en su fachada principal. Al producirse, hacia 1930, la ampliación de la Av. del Libertador, hubo que adaptar las formas de esta villa de aires palladianos, a una residencia urbana entre medianeras, con frente sobre línea municipal, en la difundida modalidad del *petit hôtel*. De allí surge su conformación actual, con un despojado clasicismo característico de la zona de Palermo Chico. En 1938, Félix Bunge, su propietario, decidió entregarla con todo su mobiliario a la Municipalidad para destinarla a un museo de motivos argentinos, que diez años después abrió sus puertas al público.

El origen del patrimonio principal de esta institución fue el Museo Familiar Gauchesco de Carlos Guillermo Daws, adquirido en 1949 por la Municipalidad. Promediando la década de 1950 se transforman por primera vez las dependencias de la residencia en salas de exposiciones, además se refaccionan el segundo cuerpo del edificio, donde se hallaban la caballeriza, el depósito y el gimnasio de la residencia. En 1980 se crea el Centro Municipal de Promoción Artesanal, dedicado al fomento de la producción artesanal contemporánea de las provincias argentinas, y en 1995 se integra al museo su colección de artesanías.

Las colecciones del museo abarcan alrededor de 8.000 objetos, representativos de tradiciones criollas y de comunidades indígenas de la Argentina.

DIRECCIÓN	AV. DEL LIBERTADOR 2373, PALERMO
AÑO/S	1948 (APERTURA DEL MUSEO)
AUTOR/ES	CONSTRUCTORES IGLESIAS Y BOERI
FUNCIÓN	ORIGINAL: RESIDENCIAL; ACTUAL: CULTURAL





MUSEO NACIONAL DE LA INMIGRACIÓN

EX HOTEL DE INMIGRANTES

◀ 164

Particular significación, para un país aluvional como el nuestro, posee el Hotel de Inmigrantes, antesala de llegada de los extranjeros que desde fines del siglo XIX, arribaron a nuestro país en busca de mejores condiciones de vida. El Hotel proveía un alojamiento mínimo gratuito de cinco días, hasta que el extranjero encontrara trabajo, durante los cuales se lo instruía con clases de geografía, historia y legislación argentinas.

También entre las enseñanzas impartidas figuraban labores agrícolas para los hombres y tareas domésticas para las mujeres. Encargado de ordenar y distribuir la población en el país, el Hotel comprendía un conjunto de pabellones dispuestos a lo largo del muelle, rodeando una plaza central, con aduana, prefectura, dirección, oficina de trabajo, lavaderos y hospital.

El edificio del Hotel en su planta baja tenía un comedor, con mesas de mármol de Carrara, con capacidad para 1000 personas, y en su planta alta se hallaban 12 habitaciones para 250 personas cada una. Actualmente funciona allí el Museo Nacional de la Inmigración.



AVENIDA ANTÁRTIDA ARGENTINA 1355, PUERTO

DIRECCIÓN

1911 (INAUGURACIÓN DEL COMPLEJO);
1912 (INAUGURACIÓN EDIFICIO DEL HOTEL)

AÑO/S

DIRECCIÓN DE ARQUITECTURA DE LA NACIÓN

AUTOR/ES

ORIGINAL: INSTITUCIONAL; ACTUAL: CULTURAL

FUNCIÓN

NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO
GCABA. CATALOGADO: ESTRUCTURAL

PROTECCIÓN



165 › MUSEO ETNOGRÁFICO JUAN B. AMBROSETTI

Este edificio, construido en 1874 por el ingeniero y arquitecto francés Pedro Benoit, tuvo como destino albergar la Facultad de Derecho y, en los inicios del siglo XX, pasó a ser sede del Museo Etnográfico de la Universidad de Buenos Aires. El terreno que ocupa había pertenecido al Asilo de Niños. Durante unas obras para recambiar cañerías, se descubrió, en forma fortuita en el jardín delantero, un pozo de 90 cm de diámetro y poco menos de un metro de profundidad lleno de objetos fragmentados que, tras ser rescatados y estudiados, mostraron ser del siglo XVII temprano; es decir, una de las colecciones más antiguas de la ciudad.

Entre las piezas se encuentran un frasco de vidrio español, incluyendo uno con pintura de oro, vasijas cerámicas, platos italianos y españoles, y un recipiente de cerámica hecho en Sevilla en el siglo XVII para guardar aceite.

R3

DIRECCIÓN	MORENO 350, MONTSEERAT
AÑO/S	1874 (CONSTRUCCIÓN)
AUTOR/ES	INGENIERO Y ARQUITECTO PEDRO BENOIT
FUNCIÓN	ORIGINAL: EDUCACIÓN; ACTUAL: CULTURAL
PROTECCIÓN	GCABA. APH 1: SAN TELMO Y AV. DE MAYO CATALOGADO INTEGRAL





OTROS MONUMENTOS DE INTERÉS





166➤ MONUMENTO A LOS DOS CONGRESOS

Este monumento, realizado en piedra de Nancy y figuras de bronce, resultado de un polémico concurso internacional convocado por el Gobierno Nacional con motivo del Centenario de 1910, originariamente iba a ser emplazado en la Plaza de Mayo. Se encuentra orientado hacia el poniente y rodeado por una amplia escalinata de tramos extendidos, que sirve de acceso a una plataforma en medio de la que se erige el monumento coronado por una estatua que representa la "República" con un ramo de laurel en la mano y apoyando la otra en la guía de un arado; rendidas a sus pies yacen serpientes que representan el mal, y otra figura evocativa del "Trabajo" que vierte como ofrenda las riquezas del cuerno de la abundancia. A los costados del plinto, aparecen figuras que representan la "Asamblea de 1813" y el "Congreso de 1816". La balaustrada perimetral que rodea la plataforma se encuentra ornamentada con cóndores de bronce y, en cada una de las esquinas, rondas de niños que representan "La Paz". Al frente del conjunto monumental, en un nivel inferior, se encuentra la fuente que simboliza el "Río de la Plata" y sus afluentes tributarios, el Paraná y el Uruguay, corporizados en dos esculturas de bronce de tipos aborígenes. Animales de la fauna local decoran el perímetro de este espejo de agua de una superficie aproximada de 100 m². Presidiendo esta fuente, y adosado en uno de sus extremos a la base de la plataforma, emerge un conjunto escultórico en bronce, con un adolescente que guía una cuadrilla de corceles. Fue inaugurado el 9 de julio de 1914.

R1

DIRECCIÓN PLAZA DEL CONGRESO, SAN NICOLÁS

AÑO/S 1914 (INAUGURACIÓN)

AUTOR/ES JULES LAGAE - D'HUICQUE

FUNCIÓN ORIGINAL Y ACTUAL: MONUMENTO





MONUMENTO CANTO AL TRABAJO

◀ 167

El monumento Canto al Trabajo se hallaba ubicado originariamente en la plazoleta de Defensa y Humberto I, donde fue inaugurado en 1927, y había sido encargado por la Municipalidad al escultor Rogelio Yrurtia en 1905. La idea inicial de este artista fue la de armar una composición de pocas figuras, dos masculinas y una femenina.

En su proceso de creación, Yrurtia llega a una maqueta con 16 figuras, y luego a la definitiva, con 14, con las que se inauguró en 1927, en su emplazamiento original. Los significados de la obra, remiten al esfuerzo de los trabajadores "para ganarse el pan con el sudor de su frente" y de esa forma conquistar el porvenir. En el movimiento que adquiere la escultura, a través de las distintas posiciones de las figuras, y también por su tamaño dos veces superior al normal, Yrurtia va materializando esta idea en una secuencia en la que se puede apreciar el trabajo en sus distintas instancias: el trabajo previo, el esfuerzo, la gloria que se alcanza a través del mismo, el porvenir, y las generaciones futuras.

Aunque la monumental Facultad de Ingeniería le ofrezca un buen telón de fondo, la ubicación del monumento, en un verdadero *rond point* dificulta su acceso y contemplación.

R3



AV. PASEO COLÓN, ENTRE AV. INDEPENDENCIA
Y ESTADOS UNIDOS, SAN TELMO

DIRECCIÓN

1937 (TRASLADO DEL MONUMENTO
A SU UBICACIÓN ACTUAL)

AÑO/S

ROGELIO YRURTIA

AUTOR/ES

ORIGINAL Y ACTUAL: MONUMENTO

FUNCIÓN



168› MONUMENTO A LOS REYES CATÓLICOS

También denominado Monumento "A España", esta obra que recuerda la labor colonizadora hispana fue encargada por la Comisión del Centenario de 1910 e inaugurada 26 años después, el 13 de octubre de 1936, en uno de los extremos de la Costanera Sur, paseo finalizado en 1925.

La base se encuentra ejecutada en granito rojo dragón lustrado, coronada por figuras representativas de "La República Argentina" y de "España"; mientras que en la parte inferior y al frente del basamento aparecen las figuras de Isabel la Católica y de Cristóbal Colón.

Incorporado a la base se encuentra un nutrido conjunto de figuras, a derecha e izquierda del cuerpo central. A la diestra, pueden verse grupos de bronce con figuras de Centenera, Elcano, Gerónimo Luis de Cabrera, Irala y Álvarez Núñez Cabeza de Vaca; mientras que a la izquierda se encuentran Pedro de Mendoza, Juan de Garay, Las Casas y Sebastián Gaboto. Por detrás del monumento siguen las figuras de bronce: Vértiz, Cevallos, Francisco Solano, Hernandarias de Saavedra, entre otros. En los laterales se ubican figuras de Solís y Magallanes.

R6

DIRECCIÓN

EXTREMO SUR DE AV. ESPAÑA, (PLAZOLETA CIUDAD DE SALAMANCA. MELCHOR GASPARD DE JOVELLANOS Y ALFÉREZ DE NAVÍO FRANCISCO PAREJA), COSTANERA SUR

AÑO/S

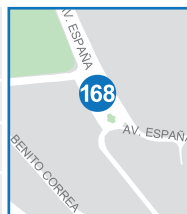
1936 (INAUGURACIÓN)

AUTOR/ES

ARTURO DRESCO

FUNCIÓN

ORIGINAL Y ACTUAL: MONUMENTO





< 169

MONUMENTO AL INTENDENTE TORCUATO DE ALVEAR

Durante la gestión del Intendente Torcuato de Alvear (1880-87) se rediseñó el barrio de la Recoleta, combinando el carácter necrológico y asistencial que otorgaba al lugar el Cementerio y el Asilo de Mendigos, con el tono recreativo y lúdico, a partir del diseño de paseos equipados con grutas, arroyuelos y otros elementos del romanticismo de la época.

Hacia 1887, la Plaza Intendente Alvear, donde se encuentra este monumento, se llamaba de La Paz, adquiriendo su nombre actual en 1898. La creación de este monumento se decidió por Ley Nacional en 1894 y se inauguró en 1900. Coronando una columna de fuste estriado y capitel dórico, se ubica una figura alada, que simboliza "La Gloria", en posición de avanzar triunfante. Al pie de la columna aparece un busto del Intendente Alvear, y sobre el pedestal -que sostiene a la misma- bajorrelieves con escenas de la apertura de la Avenida de Mayo.

Se emplaza, enfrentando la avenida que honra la memoria de su padre, el General Carlos María de Alvear. Los bajorrelieves están firmados por el escultor A. Joris y el fundidor Juan Lauer, este último nacido en Nuremberg y radicado en la Argentina en 1920.



PLAZA INTENDENTE ALVEAR, SOBRE LA AV. CARLOS M. DE ALVEAR, RECOLETA

DIRECCIÓN

1900 (INAUGURACIÓN)

AÑO/S

A. JORIS Y J. LAUER

AUTOR/ES

ORIGINAL Y ACTUAL: MONUMENTO

FUNCIÓN



170› MONUMENTO AL GRAL. CARLOS MARÍA DE ALVEAR

Esta obra, del escultor francés Bourdelle, se encuentra emplazada sobre un pedestal -realizado por el arquitecto Alejandro Bustillo- de granito lustrado de aproximadamente 13 m de altura, que a su vez se alza sobre una plataforma de 20 m². La figura ecuestre del General Alvear tiene una altura de 5 m y en los ángulos del pedestal se ubican cuatro estatuas de bronce simbolizando "La Libertad", "La Victoria", "La Fuerza" y "La Elocuencia". El monumento es considerado uno de los más valiosos de la ciudad y conmemora la batalla de Ituzaingó, entre el ejército argentino-uruguayo contra el brasileño, y fue encomendado por iniciativa del jurista y escritor Joaquín V. González. Antes de ser enviada a Buenos Aires, la obra de Bourdelle fue exhibida en el Salón de las Tullerías de París, y la crítica francesa la ha señalado como el punto culminante de su producción artística. Antoine Bourdelle fue discípulo predilecto de Auguste Rodin y tardó diez años en materializar esta obra.

R7

DIRECCIÓN PLAZOLETA SOBRE AVENIDAS DEL LIBERTADOR Y CARLOS M. DE ALVEAR, RECOLETA

AÑO/S 1926

AUTOR/ES ESCULTOR ANTOINE BOURDELLE;
ARQUITECTO ALEJANDRO BUSTILLO

FUNCIÓN ORIGINAL Y ACTUAL: MONUMENTO





MONUMENTO DE LOS ESPAÑOLES

<171

Aunque es conocido con esta denominación, su verdadero nombre es "Monumento a la Carta Magna y las Cuatro Regiones de la Argentina".

En julio de 1908 en el Club Español, un conjunto de asociaciones hispanas acordaron crear una Comisión que atendería lo relacionado con los festejos del Centenario de la Revolución de Mayo. Del concurso de proyectos convocado se seleccionó el que llevaba por lema "Monumento a la Argentina". Aprobado el diseño, se tomó contacto con los artistas Blay, Benlliure y Querol, recayendo en este último la elección definitiva de la ejecución. En Carrara (Italia) este artista trabajó sobre el cuerpo principal, pero falleció en diciembre de 1909. En tanto, en Buenos Aires se designó al arquitecto Julián García Núñez en la dirección de las obras de cimentación. La piedra fundamental, se colocó el 26 de mayo de 1910, asistiendo el Presidente de la Nación y la Infanta Isabel de Borbón. En 1911 se designó a un discípulo de Querol para que en Italia supervise la finalización de la obra y su traslado al país. En julio del mismo año llegan las primeras partes a Buenos Aires, y se designa a la fundición Morales de Barcelona para ejecutar las figuras de bronce, que fueron terminadas en 1916 y embarcadas rumbo a la Argentina. Pero éstas nunca llegarían, pues el vapor naufragó en las costas de Brasil. El encargo de nuevas piezas, dilató aún más los plazos. Finalmente, este monumento de líneas *Art Nouveau* fue inaugurado el 25 de mayo de 1927.

R8



INTERSECCIÓN DE AVENIDAS LIBERTADOR Y SARMIENTO, PALERMO

DIRECCIÓN

1910 (PIEDRA FUNDAMENTAL, 1927 (INAUGURACIÓN)

AÑO/S

J. GARCÍA NUÑEZ (BASAMENTO); AGUSTÍN QUEROL

AUTOR/ES

ORIGINAL Y ACTUAL: MONUMENTO

FUNCIÓN



172› PIRÁMIDE DE MAYO

Levantada en la antigua Plaza de la Victoria, para conmemorar el primer aniversario de la Revolución de Mayo, las obras de esta Pirámide se iniciaron el 6 de abril y concluyeron el 24 de mayo de 1811. Fue construida en ladrillos y reforzada en madera, con una altura de 14 m. En 1812 estaba rodeada por una reja de hierro, baja, sostenida por pilares y en cada esquina un farol de aceite. Punto de convocatoria para las fiestas republicanas, a través de los años sufrió algunas modificaciones. Como las de 1856/57 cuando el arquitecto pintor Prilidiano Pueyrredón cubrió la pirámide original con otra coronada por la estatua de la libertad, obra del escultor francés J. Dubourdieu. Hacia entonces se agregaron otras cinco estatuas -cuatro de ellas también de Dubourdieu- representando el Comercio, la Agricultura, las Ciencias y el Arte. Más tarde, en 1875, se reemplazaron las cuatro estatuas, por otras con nuevos significados. En 1884, el intendente Torcuato de Alvear hizo demoler la Recova, que separaba la Plaza del Fuerte con la Plaza de la Victoria, quedando de esta manera la Pirámide descentrada respecto al nuevo espacio unificado de la Plaza de Mayo. Las transformaciones que vivía una sociedad europeizada, hacia 1910 hicieron peligrar la suerte de este monumento, que sería reemplazado por otro conmemorativo de la Revolución de Mayo, proyectado por Gaetano Moretti y Luis Brizzolara. Por fortuna, triunfó la defensa que de ella hicieron algunos ciudadanos, y en 1912, fue trasladada a su actual emplazamiento.

R1

DIRECCIÓN	CENTRO DE LA PLAZA DE MAYO, MONTSEERAT
AÑO/S	1811
AUTOR/ES	ALARIFE FRANCISCO CAÑETE (ORIGINAL); ARQ. PRILIDIANO PUEYRREDÓN (ACTUAL)
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: MONUMENTO
PROTECCIÓN	NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO GCABA. APH 1: SAN TELMO Y AV. DE MAYO





OBELISCO

173

La construcción del Obelisco porteño fue dispuesta por el intendente municipal De Vedia y Mitre, para dar mayor lucimiento a los festejos del Cuarto Centenario de la Primera Fundación de Buenos Aires, en febrero de 1936. La idea habría surgido de su secretario de Hacienda, Dr. Atilio Dell’Oro Maini, amigo del arquitecto Alberto Prebisch. Los trabajos, realizados por la empresa Geopé, comenzaron el 16 de marzo y se desarrollaron con gran celeridad, quedando concluida la estructura de hormigón armado -de 7 m de lado en su base y 3.50 en su parte superior- el 2 de mayo.

La obra fue inaugurada el 23 del mismo mes. Posee 67.50 m de altura y en su origen estaba revestido con lajas de piedra blanca calcárea de Córdoba, que en 1939 fueron reemplazadas por revoque, ya que algunas se desprendieron -causando alarma en la prensa de entonces- por lo que llegó a pensarse en su demolición. Internamente la estructura es hueca, con una escalera marinera ubicada en uno de sus ángulos. Aunque resistido en su época, el Obelisco es hoy uno de los símbolos más arquetípicos de la ciudad, con una representatividad que ya nadie discute, porque, sencillamente, no se concibe a Buenos Aires sin su presencia.

R2

R4



PLAZA DE LA REPÚBLICA, INTERSECCIÓN DE LAS AVENIDAS 9 DE JULIO Y CORRIENTES 1066, SAN NICOLÁS

DIRECCIÓN

1936

AÑO/S

ARQUITECTO ALBERTO PREBISCH

AUTOR/ES

ORIGINAL Y ACTUAL: MONUMENTO

FUNCIÓN



174 › TORRE MONUMENTAL

TORRE DE LOS INGLESES

Esta Torre Monumental, levantada en la ex Plaza Británica, fue donada por los residentes británicos a la Argentina en ocasión del Centenario de la Revolución de Mayo, y se encuentra construida casi totalmente con materiales importados de las islas. Posee unos 60 m de altura, y su caja muraria está compuesta por una combinación de ladrillos rojizos y piedra labrada, mientras que en su parte inferior se emplaza sobre un basamento con cuatro escalinatas. Tanto en la entrada principal como en las restantes caras, se dispone un friso ornamentado con diferentes emblemas británicos, como la flor del cardo -emblema nacional desde 1540-, la rosa de la Casa Tudor, el dragón rojo de Gales y el trébol de Irlanda. También se destacan los emblemas de Inglaterra y de Escocia, es decir: el león rampante y un unicornio. A la altura del primer nivel se encuentran los escudos de Gran Bretaña y de la Argentina.

En su interior, un ascensor vidriado recorre los ambientes hasta desembocar en el sexto piso, desde donde se accede a un mirador. Un piso más arriba se encuentra el reloj, y sobre éste continúa la estructura de la torre, rodeada por un balcón y coronada por una cúpula octogonal cubierta por láminas de cobre. La torre alberga una Galería Histórica y Fotoespacio del Retiro, que expone en forma permanente fotografías, planos y documentos sobre la historia del monumento, y tres salas dedicadas a exposiciones fotográficas y producción de artistas contemporáneos.

R5

DIRECCIÓN	PLAZA FUERZA AÉREA ARGENTINA, RETIRO
AÑO/S	1910/16
AUTOR/ES	ARQUITECTO AMBROSE POYNTER MACDONALD
FUNCIÓN	ORIGINAL: MONUMENTAL; ACTUAL: MONUMENTAL Y CULTURAL



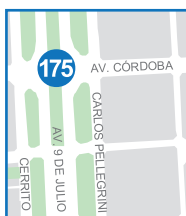


FUENTES ORNAMENTALES DE HIERRO FUNDIDO

◀ 175

La Fonderie du Val d'Osne, ganadora de premios en las exposiciones de 1834 y 1867 de París y Londres, abasteció con sus creaciones a prácticamente todo el continente americano. Sus productos pueden encontrarse en México, Brasil, Chile y Argentina, por citar sólo algunos países. Esta fuente corresponde a la referencia PL. 554 T del catálogo de la firma francesa, y forma parte de un modelo mayor denominado "Monroe" (de 12 m de altura) que fue segmentado y distribuido en distintas partes de la ciudad.

Su autor, el escultor Mathurin Moreau trabajó en conjunto con el arquitecto Liénard. Fuentes similares se encuentran en Lisboa (Portugal), Río de Janeiro y Salvador (Brasil), Troyas (Francia), Valparaíso (Chile) y Tacna (Perú). Fue trasladada a su actual ubicación, después de circular por varios espacios verdes de la ciudad. Estas fuentes y otros elementos de fundición que hoy vemos en la ciudad, nos hablan de un momento de la historia de la ciudad en la que era habitual la integración del mundo artístico y escultórico en el equipamiento urbano.



PLAZOLETA PROVINCIA DE SANTA CRUZ, AV. CÓRDOBA Y CERRITO, SAN NICOLÁS

DIRECCIÓN

1868 (PLAZA DE MAYO); 1960 (AV. 9 DE JULIO)

AÑO/S

ESCULTOR MATHURIN MOREAU. FUNDICIÓN VAL D'OSNE

AUTOR/ES

ORIGINAL Y ACTUAL: ORNATO PÚBLICO

FUNCIÓN



176> FIGURAS DE ANIMALES EN BRONCE

Nuestro equipamiento urbano histórico refleja, al igual que la arquitectura y otras expresiones del patrimonio cultural, nuestra identidad cosmopolita. Cuando en los últimos años del siglo XIX la ciudad crece, se expande y cambia su paisaje, bajo la dominante influencia de la cultura francesa, los espacios verdes son diseñados y equipados con obras de arte y equipamiento proveniente de diversas fundiciones europeas. Monumentos, fuentes y grupos escultóricos cumplían funciones simbólicas y educativas tan importantes como los atributos de higiene y salud pública que se otorgaban a los espacios verdes en las ciudades.

En general, cada obra tenía un mensaje y una finalidad asociativa que remitía a principios exaltados por la moral de la época. Entre la considerable cantidad de obras de fundiciones francesas que posee Buenos Aires, encontramos ejemplos como los de este “León con su Caza” y de la “Leona con su Cría”, adquiridos a la firma *Susse Freres* de Francia, y ambos obra de N. Cain. A corta distancia, en Plaza Intendente Seeber, frente al Palacio Bosch, se encuentran figuras de ciervos, de magnífica calidad, provistas por la fundición *Durenne*, obras de los artistas René Fulda y Lecourtier.

R8

DIRECCIÓN	AV. LIBERTADOR E INFANTA ISABEL, PLAZA HOLANDA, PALERMO
AÑO/S	S/D
AUTOR/ES	ESCUPTOR N. CAIN, FUNDICIÓN SUSSE FRERES, FRANCIA
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: MONUMENTO





FUENTE MONUMENTAL LAS NEREIDAS

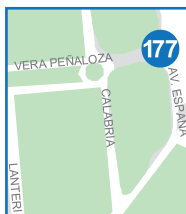
177

La fuente de Las Nereidas, también conocida como de “Lola Mora”, fue realizada por esta escultora tucumana en Roma y causó no pocas polémicas en su época por sus figuras desnudas. Por ello es que en 1918 se trasladó a su ubicación actual.

Su autora realizó el modelo en arcilla, lo pasó luego a su tamaño natural en yeso y posteriormente supervisó su ejecución en mármol de Carrara. Inaugurada el 21 de mayo de 1903, representa el nacimiento de Venus surgiendo de una valva marina, empleando una composición en típica pirámide clásica, aunque manteniendo su filiación renacentista y un movido juego de formas y texturas de espíritu barroco.

En su base, de una valva de molusco emergen tres tritones desnudos, sosteniendo las bridas de tres caballos sumergidos en el agua de la valva. Del centro se levanta un pilar en piedra rústica -travertino de Tívoli- que sirve de apoyo a dos náyades, sirenas o nereidas, que elevan una valva más pequeña que representa el nacimiento de Venus. La protagonista se ubica en el borde externo de la valva, sentada sobre la pierna derecha, grácilmente cruzada. La fuente se completa con un gran vaso que contiene el agua, espejo que refleja todo el motivo marino.

R6



AV. TRISTÁN ACHÁVAL RODRÍGUEZ Y PADRE MINGONE,
COSTANERA SUR, PUERTO MADERO

DIRECCIÓN

1903 (INAUGURACIÓN);
1918 (TRASLADO A SU ACTUAL UBICACIÓN)

AÑO/S

DOLORES MORA DE HERNÁNDEZ

AUTOR/ES

ORIGINAL Y ACTUAL: MONUMENTO

FUNCIÓN

NACIONAL: BIEN DE INTERÉS HISTÓRICO ARTÍSTICO

PROTECCIÓN



178> PUENTE DE LA MUJER

Este puente, de gran belleza plástica y formal, es un cruce peatonal de 170 m de longitud y 6.20 m de ancho, con un peso de 800 toneladas. Se encuentra emplazado en el Dique 3 -uno de los cuatro que componen Puerto Madero- en eje virtual con la Casa Rosada, la Plaza de Mayo y el Cabildo. Posee dos tramos fijos laterales de 25 y 32.50 m, respectivamente, y un tramo central colgante y rotatorio de 102.50 m. El mecanismo de giro se acciona por una computadora central, ubicada en el extremo Este del puente.

El elemento de mayor significación, y que le otorga su singular perfil, es el denominado "pílono" inclinado, que suma a su relevancia formal su fundamental función estructural, pues soporta los tirantes y, a través de ellos, el tablero horizontal central. Este "pílono" tiene una altura de 34 m y un ángulo de casi 39°. Tanto las fundaciones como las tres grandes pilas que sustentan el puente son de hormigón armado blanco.

La pasarela es metálica, mientras que su extremo posterior es de hormigón para lograr un contrapeso que garantice el equilibrio del conjunto.

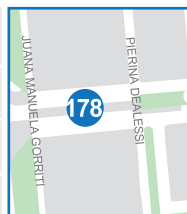
R6

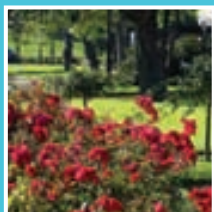
DIRECCIÓN PIERINA DEALESSI Y MANUELA GORRITI, PUERTO MADERO

AÑO/S 2001

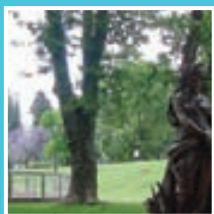
AUTOR/ES INGENIERO – ARQUITECTO SANTIAGO CALATRAVA VALLS

FUNCIÓN ORIGINAL Y ACTUAL: PUENTE PEATONAL





PARQUES Y JARDINES HISTÓRICOS





179➤ PLAZA MITRE

Las tierras que hoy ocupa este espacio público pertenecían a fines del siglo XIX a la antigua quinta de la familia Hale Pearson. Hacia 1910 la zona fue loteada y en el diseño de la parquización se tuvieron en cuenta diversos proyectos, entre ellos el del paisajista francés Joseph Bouvard. La creación de esta plaza, trazada en 1920, forma parte de un programa de parquización de un sector de la barranca sobre el Río de la Plata, comprendido entre la iglesia del Pilar y los bosques de Palermo.

Las obras se iniciaron en 1923 y fue inaugurada cuatro años más tarde, ampliándose en 1943 los jardines adyacentes. El monumento en bronce es obra de los artistas Eduardo Rubino y David Calandra, y se encuentra emplazado sobre un grupo de esculturas alegóricas realizadas en mármol de Carrara, que a su vez descansan en un basamento de granito rojo martelinado. Monumento y barranca, conforman un singular juego de rampas, escaleras y balaustres, con robustos muros con curvaturas -verdaderos terraplenes- y una fuente semicircular. Actualmente en la plaza Mitre, se obtienen magníficas vistas hacia la barranca parquizada, y constituye el único espacio de este tipo que aún conserva la ciudad. Junto con las plazas Francia e Intendente Alvear, forma parte de una secuencia mayor de espacios verdes que testimonian el tipo de diseño y equipamiento de carácter parisino, que predominó en la ciudad, hasta avanzada la primera mitad del siglo XX.

R7

DIRECCIÓN	AV. DEL LIBERTADOR, ENTRE DR. AGOTE Y AGÜERO, RECOLETA
AÑO/S	1920 (TRAZADO); 1923-27 (OBRAS); 1943 (AMPLIACIÓN)
AUTOR/ES	ESCUPTORES E. RUBINO Y D. CALANDRA (MONUMENTO EN BRONCE DE B. MITRE)
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: RECREACIÓN
PROTECCIÓN	GCABA. APH 17: PLAZA MITRE





PARQUE TRES DE FEBRERO

◀ 180

El relleno de la zona que aproximadamente hoy ocupa el Parque 3 de Febrero, constituida por tierras bajas sometidas al régimen de crecientes del Río de la Plata, comenzó hacia 1834, cuando Juan Manuel de Rosas hizo trasladar miles de carretas desde Belgrano y el bajo de la Recoleta con ese destino, e hizo levantar su quinta hasta su derrocamiento en 1852. Es en la década de 1870 cuando se inicia la expansión residencial de la ciudad hacia este vasto espacio verde y fue Domingo F. Sarmiento quien impulsó la recuperación de sus 540 hectáreas, inspirándose en ejemplos internacionales como el Bois de Boulogne, el Hyde Park y el Central Park de Nueva York. En noviembre de 1875, se inauguró la primera sección del Parque, con una nueva parquización diseñada por los paisajistas suizo-alemanes Methfessel y Boermel. Pero estas obras no fueron de largo aliento, pues ya hacia 1881 el paseo se encontraba abandonado. Fue entonces cuando el intendente Alvear encomendó al paisajista francés Carlos Thays, su diseño, prácticamente como hoy lo conocemos, con un equipamiento que incluía un lactario (tambo modelo), bicicletería, baños, kioscos y puentes. En 1893 se ampliaron las áreas parquizadas hacia la ribera y la Recoleta, y al año siguiente se formaron los principales lagos. El crecimiento continuó hacia 1900 y en 1917 se creó el Rosedal. El Parque también posee obras de carácter industrial de valor, como los puentes ferroviarios de ladrillo visto y esculturas y elementos de fundición de hierro importados de Francia.

R8



AV. DEL LIBERTADOR, VIAS DEL DEL F.C.G.B
Y AV. CASARES, PALERMO

1875/1876/1891/1914

1875/76: PAISAJISTAS ADOLF METHFESSEL Y KARL BOERMEL, ARQ. JULIO DORMAL; ING. JORDÁN WYSOCKY; 1891: PAISAJISTA CARLOS THAYS (DISEÑO ACTUAL); 1914: ING. BENITO CARRASCO (ROSEDAL)

ORIGINAL Y ACTUAL: RECREACIÓN

GCABA. APH 2: PARQUE 3 DE FEBRERO

DIRECCIÓN

AÑO/S

AUTOR/ES

FUNCIÓN

PROTECCIÓN



181 › **PARQUE DR. NICOLÁS AVELLANEDA (VIVERO MUNICIPAL)**

Los terrenos que hoy ocupa este Parque pertenecieron desde 1828 a don Domingo de Olivera, quien formó la chacra que con el tiempo se conoció como "Los Remedios", utilizada como centro de experimentación y explotación agrícola-ganadera, y como tambo modelo.

Por ella pasaron diversas generaciones de los Olivera, y hoy puede verse el antiguo casco que conserva los rasgos principales de su arquitectura. Luego de sufrir sucesivos loteos y fraccionamientos, finalmente fue adquirida por la Municipalidad en 1912, para formar un paseo público, inaugurado el 28 de marzo de 1914 como parque "de Olivera". Su nombre actual lo adquirió el 14 de noviembre del mismo año. En este parque se encuentra el Vivero Municipal, un espacio donde se cultivan cerca de 5.000 ejemplares de especies, con cipreses, palmeras, araucarias, cedros, etc.

También se emplazan el "Centro de Deportes y Recreación Avellaneda", de la Dirección de Deportes y los talleres de la Sección Iluminación, ambos dependientes del GCABA. Existe un natatorio de acceso público.

Alejado del vertiginoso ritmo de la ciudad, la recuperación de sus construcciones en años recientes, ha permitido un mayor disfrute y aprovechamiento de sus instalaciones.

DIRECCIÓN

DELIMITADO POR: LACARRA, DIRECTORIO, AMEGHINO, AUTOPISTA PERITO MORENO Y FRANCISCO DE BILBAO (ESTA ÚLTIMA, LÍMITE CON EL POLIDEPORTIVO)

AÑO/S

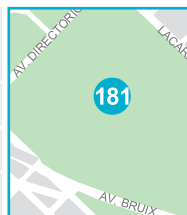
1914 (INAUGURACIÓN)

AUTOR/ES

ARQ. CARLOS THAYS

FUNCIÓN

ORIGINAL: PRODUCCIÓN AGRÍCOLA; ACTUAL: RECREACIÓN





PARQUE RIVADAVIA

◀ 182

Construido en terrenos pertenecientes a la quinta de don Ambrosio Plácido Lezica, este Parque fue diseñado por el paisajista Carlos Lavecchia y realizado bajo la dirección del ingeniero Carlos Thays.

Se inauguró el 17 de julio de 1928. Dentro de su equipamiento y obras de arte, se destaca el grupo escultórico Monumento a Simón Bolívar, inaugurado el 28 de octubre de 1942, obra del escultor argentino José Fioravanti, quien plasmó una forma de arco granítico, en la que se alza la escultura ecuestre del Libertador fundida en bronce. En 1965 se inaugura el Monumento a La Madre, obra del escultor Luis Perloti, realizado en piedra Mar del Plata. Una histórica Noria, testimonio de la finca Lezica, funciona como fuente. Su parqueización incluye gran diversidad de especies arbóreas entre las que se destaca un ombú histórico.

Todos los días funciona una feria de libros y revistas usados, que fue recientemente recuperada, con el fin de mejorar la calidad de sus instalaciones, espacios y mobiliario, optimizando así su oferta cultural.



DELIMITADO POR AV. RIVADAVIA, DOBLAS Y ROSARIO, CABALLITO

DIRECCIÓN

1928

AÑO/S

PAISAJISTA CARLOS LAVECCHIA

AUTOR/ES

ORIGINAL Y ACTUAL: RECREACIÓN

FUNCIÓN



183 > PARQUE CENTENARIO

Es uno de los parques de mayor extensión de la ciudad, proyectado por el arquitecto paisajista francés Carlos Thays, Director General de los Parques y Paseos Públicos entre 1891 y 1913. Fue concebido como núcleo de un barrio obrero radial, que no se materializó. Este parque circular rompe la trama viaria ortogonal, provocando quiebres y rincones en este sector de la ciudad. Parte de sus terrenos fueron cedidos a diversas instituciones de bien público u oficiales.

A la entrada del Parque se encuentra un mástil revestido de mayólicas realizadas por la escuela de cerámica de las hermanas del Divino Rostro. Ya en su interior, se pueden ver obras de reconocidos artistas: "La Victoria Alada", obra del escultor italiano Eduardo Rubino; "La Aurora", estatua realizada en mármol blanco por el francés Emil Eduard Peynot; busto dedicado a "Don José de San Martín"; busto dedicado al "Coronel Juan Amadeo de Baldrich", obra del escultor catalán Torcuato Tasso; busto de "Madame Curie", realizado en bronce por Santiago Parodi; "El Centinela de la Patria", realizada en mármol de Carrara por el argentino Mateo Alonso; y "Evocación a la Flor de Irupé", del escultor Luis Perlotti.

En su entorno a este espacio se ubican edificios de escala monumental como el Museo de Ciencias Naturales, la Escuela Uriburu, el Instituto Pasteur, y el Hospital Naval, entre otros.

DIRECCIÓN

DELIMITADO POR AVENIDAS L. MARECHAL, ANGEL GALLARDO, DÍAZ VÉLEZ Y CALLE RÍO DE JANEIRO, CABALLITO

AÑO/S

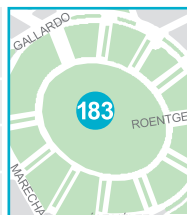
1910

AUTOR/ES

ARQUITECTO PAISAJISTA CARLOS THAYS

FUNCIÓN

ORIGINAL Y ACTUAL: RECREACIÓN





BARRANCAS DE BELGRANO

◀ 184

Los terrenos de las barrancas fueron adquiridos en 1871 por vecinos del lugar a la desaparecida Municipalidad de Belgrano, para convertirlos en paseo público. Con una superficie aproximada de 46.300 m², fue diseñado por Carlos Thays con la colaboración del ingeniero Emilio Agrelo. Hoy, una buena parte de sus senderos realizados con ladrillos provenientes de la fábrica de San Isidro que pertenecen al momento de su parqueización. En el equipamiento del paseo se destaca una glorieta de hierro, denominada “Antonio Malvagni”, quien fue director de la Banda Municipal; una reproducción de la obra “Diana Cazadora”, emplazada en 1902; un busto del General Manuel Belgrano erigido sobre una columna de mármol, obra del escultor italiano Luis Furitana (1899); un busto del General San Martín, obra de Luis Perloti; una réplica de la Estatua de la Libertad en hierro de la fundición francesa Val d’Osne; un monumento al mariscal Antonio José de Sucre donado por el gobierno de Venezuela (1986), obra del escultor italiano venezolano Carmelo Tabacco; y una fuente donada en 1900 por Nicolás Mihanovich, de cuyo recipiente mayor de agua emergen peces de mármol que apoyan sus cabezas en valvas moluscas reclinadas sobre rocas. Esta obra fue realizada por el escultor José Arduino, que residió en Buenos Aires desde 1891. En el lugar también se aprecian añosas especies como plátanos, magnolias, paraísos, robles australianos, alcanfores, araucarias, ombúes y un retoño del Pino de San Lorenzo, que otorgan al conjunto una destacable calidad paisajística y ambiental.



DELIMITADAS POR LAS AVENIDAS LUIS M. CAMPOS Y JURAMENTO, Y LAS CALLES ZAVALÍA, 11 DE SEPTIEMBRE Y LA PAMPA, BELGRANO

1892

ARQUITECTO PAISAJISTA CARLOS THAYS

ORIGINAL Y ACTUAL: RECREACIÓN

DIRECCIÓN

AÑO/S

AUTOR/ES

FUNCIÓN



185> JARDÍN BOTÁNICO

Aunque inaugurado en 1908, la idea de dotar a la ciudad de un Jardín Botánico ya había sido resuelta en 1881, y su diseño sería encomendado al Director de Paseos del Municipio local, el arquitecto paisajista Carlos Thays en 1892. Al igual que en el Parque Tres de Febrero, en la concepción de este espacio verde intervinieron no sólo principios estéticos sino criterios asociados a fomentar en la población la valoración del ornato, la instrucción, la higiene y el cultivo del arte. De allí que Thays pensara en su trazado como un elemento de instrucción.

Esta finalidad didáctica recurría a ejemplos de la antigüedad clásica, con reproducciones a escala reducida como el Jardín Romano, con las especies que Plinio el Joven tenía en su villa; y la infaltable alusión a la cultura francesa, con una réplica de una de las imágenes de Notre Dame como motivo principal de un estanque.

El invernáculo de hierro y vidrio fue premiado en la Exposición Internacional de París de 1889. Dentro de su rico patrimonio artístico, se aprecian obras de artistas nacionales, como Alberto Lagos, Lucio Correa Morales y Leguizamón Pondal; y extranjeros como el español Agustín Querol y Leone Tomassi. En la construcción de ladrillos rojizos, proyectada por el ingeniero Jordán Wysocky, funciona desde 1897 la Dirección de Paseos de la Ciudad, y dentro del Parque también se encuentran la Escuela de Jardinería y el Museo Botánico.

R8

DIRECCIÓN

DELIMITADO POR LAS AVENIDAS LAS HERAS Y SANTA FE Y LA CALLE REPÚBLICA DE LA INDIA, PALERMO

AÑO/S

1898

AUTOR/ES

ARQUITECTO PAISAJISTA CARLOS THAYS

FUNCIÓN

ORIGINAL Y ACTUAL: RECREACIÓN





JARDÍN ZOOLÓGICO

◀ 186

Durante la Intendencia del Dr. Crespo, sucesor de Torcuato de Alvear, fue inaugurado dentro del Parque Tres de Febrero, el Jardín Zoológico, un lugar con proliferación de pabellones en estilos exóticos, grutas, puentes rústicos y un importante lago. El Zoológico había sido creado por Ley Nacional en 1874, junto con el Jardín Botánico, transfiriéndose ambos al Municipio en 1888. Fue su primer director, el doctor Eduardo Holmberg, quien en 1893 otorgó al lugar un carácter más científico e hizo construir un conjunto de pabellones monumentales para albergar a las distintas especies de animales. Quien innovó totalmente el sitio fue Clemente Onelli, su director entre 1904 y 1924, desarrollando la idea de Holmberg respecto a los pabellones en diversos estilos e incorporando un modelo de gestión orientado a captar mayor número de visitantes.

El ecléctico repertorio estilístico de pabellones muestra un templo indostánico que reproduce el templo de la diosa Nimaschi de Bombay; un templo de Vesta, réplica del romano; uno de estilo morisco con cúpulas azulejadas donadas por el gobierno español; un templete de estilo renacimiento, otro pabellón ruso y uno africano. El Zoo también cuenta con obras de importantes creadores argentinos como Lola Mora y Emilio Sarniguet, y extranjeros como el italiano Anonio Cánovas.

R8



DELIMITADO POR LAS AVENIDAS LAS HERAS, SARMIENTO, DEL LIBERTADOR Y LA CALLE REPÚBLICA DE LA INDIA, PALERMO

1890 (PROYECTO); 1892 (INAUGURACIÓN)

S/D

ORIGINAL Y ACTUAL: RECREACIÓN

NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO
GCABA. CATALOGADO ESTRUCTURAL

DIRECCIÓN

AÑO/S

AUTOR/ES

FUNCIÓN

PROTECCIÓN



187> JARDÍN MUSEO LARRETA

La remodelación de esta vivienda, que pasó de veraniega casa quinta a residencia suburbana (ver Museo Larreta), trajo consigo el cambio de carácter de sus espacios verdes circundantes. La quinta con frutales cedió paso a un sugestivo jardín andaluz, de inspiración hispano morisca, con vegetación frondosa y espacios íntimos, que conjugan variedad y unidad.

De marcada asimetría, las galerías que vinculan el jardín con el sector de recepción poseen cerámicas de Muel, escalinata con macetas y una parte privada revestida con mayólicas españolas del siglo XIX. Es a través de este último sector que se llega al Patio del Naranjo, ubicado en lo que era originariamente el área de servicio, con una fuente también revestida en mayólicas. El poder evocativo de este lugar, de fuerte sabor andaluz, se potencia con la arquitectura de balcones y ventanas con rejas de similar inspiración estética. Además de la fuente mencionada, existe otra, próxima a la pérgola importada de Sevilla, que refuerza el valor del agua y desde la que parten caminos semiocultos por la vegetación. En donde existía una cancha de tenis se trazó el Patio del Ombú, que en verano hace las veces de anfiteatro.

La conjunción de colores, texturas, perfumes y los sonidos del agua, hacen de este lugar -junto con el existente en el Museo Isaac Fernández Blanco- uno de los jardines hispanos de mayor encanto de la ciudad.

DIRECCIÓN	JURAMENTO 2291, BELGRANO
AÑO/S	1880 (PROYECTO ORIGINAL); 1916/17 (REMODELACIÓN)
AUTOR/ES	ARQUITECTO CHRISTIAN SCHINDLER (1916/17)
FUNCIÓN	ORIGINAL: RESIDENCIAL; ACTUAL: CULTURAL





COSTANERA NORTE

◀ 188

Los años de auge de este paseo fueron las décadas de 1950 y 1960, con la inauguración en la ribera del barrio de Núñez de un nuevo balneario con grandes espigones, tres piletas, restaurantes y confiterías, proyectados por las arquitectas Nery y Vouillos. Su historia, en realidad, comienza mucho antes, cuando en la década de 1920 la Comisión de Estética Edilicia bajo la Intendencia de Noel realizó el trazado de la avenida Costanera Norte, desde las calles Salguero a La Pampa. El paisajista francés J. C. Forestier ideó un plan para ganar el borde del río a través de un parque que se ubicaría entre Puerto Nuevo y la Av. General Paz, que daría nuevo impulso a la zona ribereña del Parque en Palermo. Las obras se realizarían sobre terrenos ganados al río, que serían forestados con tipas, especie subtropical del noroeste argentino.

También se preveía un malecón de 150 metros con yachts, torre meteorológica, casino y hoteles. Nada de esto llegó a concretarse aunque fueron tomadas algunas ideas de conjunto. Años después, la Costanera Norte fue configurándose como un espacio recreativo, en el que se emplazaron en 1932/37 el Club de Pescadores y hacia 1947, el Aeroparque. Los restaurantes, otrora carritos, y la tradicional presencia de los pescadores, fueron durante muchos años el paisaje habitual de una zona que, tras ser invadida y fragmentada en sus espacios, fue recuperada en años recientes para el disfrute y uso público de su rico patrimonio ambiental. Entre ellos, el "Parque de los Niños", "El Parque Mirador" (en const.) y los "Parques de la Ciudad Universitaria" (en const. avanzada).



AV. COSTANERA RAFAEL OBLIGADO DESDE RICARDO GUIRALDES HASTA DÁRSENA F

DIRECCIÓN

INICIOS DÉCADA DE 1920 (PROYECTO COMISIÓN ESTÉTICA EDILICIA), 1950 (INAUGURACIÓN BALNEARIO DE NÚÑEZ, ARQS. RENÉ NERY Y MARÍA L. VOUILLOS)

AÑO/S
AUTOR/ES

ORIGINAL Y ACTUAL: ESPACIO RECREATIVO

FUNCIÓN



189 ▶ PLAZA SAN MARTÍN

En una ciudad sin desniveles acusados en su topografía, la Plaza San Martín guarda especial singularidad para sus habitantes. Un atractivo al que se suma la contundencia de su significación histórica como escenario de hechos de proyección nacional. En este lugar se libraron combates contra los británicos (1806/07) y más tarde levantó sus cuarteles el cuerpo de Granaderos a Caballo del General José de San Martín. Este primer carácter bélico, le adjudicó al lugar el nombre de Campo de Marte, fisonomía que recién comenzó a decaer luego del gobierno de Juan Manuel de Rosas.

En la segunda mitad del siglo XIX se inicia la transformación urbanística, que desembocaría en el paseo público actual, primero con la erección del monumento a San Martín en 1862 (rediseñado en 1910) y luego con la decisión de Domingo F. Sarmiento de impulsar su parquización.

Ya a fines de siglo XIX, el diseño ideado por Carlos Thays -luego continuado por su hijo- incorporó el conjunto de gomeros, ceibos, tipas, araucarias, tilos, sauces, que hoy conforman una hermosa arboleda en la parte plana de la plaza, mientras que en la suave pendiente de la barranca (recuperada en 1934) predomina una cubierta de césped, con amplias visuales hacia la zona de Retiro y el Puerto. En los últimos años de 2006 y 2007, se realizaron obras de remodelación sobre la calle Maipú, frente al monumento a San Martín y en la culminación de la calle Florida.

R5

DIRECCIÓN	DELIMITADA POR LAS AVENIDAS SANTA FE, MAIPÚ, L. N. ALEM Y CALLE FLORIDA, RETIRO
AÑO/S	FINES DEL SIGLO XIX/1910/1934./2006/07
AUTOR/ES	ARQUITECTO PAISAJISTA CARLOS THAYS
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: PASEO PÚBLICO
PROTECCIÓN	NACIONAL: LUGAR HISTÓRICO GCABA. PROYECTO APH P. SAN MARTÍN Y SU ENTORNO

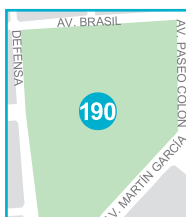




PARQUE LEZAMA

◀ 190

En esta pintoresca barranca que es hoy el Parque Lezama, algunos historiadores sostienen que tuvo lugar la primera fundación de Buenos Aires. Como tal, era el punto más alto de la costa y una magnífica atalaya desde la que se dominaba casi todo el Río de la Plata, que entonces llegaba muy cerca de la actual Av. Paseo Colón. Su primera denominación habría sido la “Punta de Santa Catalina”, que luego de pasar por diversos propietarios llegó a manos del matrimonio británico Mackinlay y hacia 1846 a Carlos Ridgley Horne, comerciante norteamericano. Estos propietarios fueron dando al lugar su carácter de residencia veraniega e iniciando su parquización. Conocida hacia 1857 como la “quinta de los ingleses”, la propiedad fue adquirida por el salteño José Gregorio Lezama, quien habría ampliado la mansión italianizante -actual Museo Nacional- y la dotación forestal, respetando árboles existentes e incorporando otros del exterior, a la vez que trazó nuevos caminos con escalinatas, divisaderos, fuentes, lagos artificiales, estatuas y glorietas, hasta llegar a los 85.000 metros cuadrados actuales. En 1894 la Intendencia adquirió el parque destinándolo a paseo público y, dos años más tarde, la viuda de Lezama vendió la residencia a la Comuna. En 1914 el ingeniero Benito Carrasco diseñó el actual anfiteatro y una galería elíptica con capacidad para 6.000 personas. El clima que trasmite este paseo fue recogido por escritores argentinos como Ernesto Sábato, en páginas memorables de su obra *Sobre héroes y tumbas*.



DELIMITADO POR LAS CALLES DEFENSA, BRASIL, MARTÍN GARCÍA Y AV. PASEO COLÓN. SAN TELMO

1894

DIRECCIÓN DE PASEOS DE LA MUNICIPALIDAD

ORIGINAL: RESIDENCIAL; ACTUAL: PASEO PÚBLICO

GCABA. APH1: SAN TELMO Y AV. DE MAYO

DIRECCIÓN

AÑO/S

AUTOR/ES

FUNCIÓN

PROTECCIÓN



191 > COSTANERA SUR

La Avenida Costanera y el Balneario Municipal fueron construidos en 1916 e inaugurados dos años después. En el diseño de los jardines y la forestación intervino el ingeniero Benito Carrasco. Fue concluido totalmente en 1925. En sus años de esplendor -especialmente entre 1930 y 1950-, el Balneario Sur fue el paseo predilecto de los porteños. Entonces contaba con locales gastronómicos de categoría, como la Cervecería Munich (1927), hoy sede de la Dirección de Museos del GCABA; el restaurante Brisas del Plata y la confitería La Perla, obras del arquitecto húngaro Andrés Kálnay.

Las 17 hectáreas que ocupa hoy continúan convocando al descanso y la pausa reparadora a pesar de haber perdido el carácter de "Costanera" a partir de la consolidación artificial y por crecimiento espontáneo de la vegetación, en un espacio de 353 Has convertido en la Reserva Ecológica Costanera Sur. Espacio ganado al río con un Programa de Manejo y Mantenimiento permanente, donde se recrean los valores ambientales autóctonos de la pampa. Inaugurada en 1986, conviven dentro de su perímetro: lagunas, cortaderas (pastizales autóctonos) y diversas especies vegetales pampeanas, así como también reptiles, aves e insectos.

Entre los monumentos de mayor valor artístico de la Costanera Sur se encuentra "Las Nereidas" (1903), instalada en su actual ubicación en 1918, realizada por la escultora tucumana Lola Mora. A pocos metros, sobre la prolongación del espigón hacia el río, se destaca el monumento al hidroavión "Plus Ultra" que realizara en 1926 la travesía Madrid-Buenos Aires.

R6

DIRECCIÓN AV. INTENDENTE CARLOS MARIA NOEL, AV. TRISTAN ACHAVAL RODRÍGUEZ, AV. DE LOS ITALIANOS, AV. CALABRIA.

AÑO/S 1918/25 (INAUGURACIÓN)

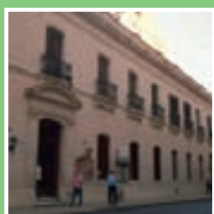
AUTOR/ES INGENIERO BENITO CARRASCO

FUNCIÓN ORIGINAL Y ACTUAL: PASEO PÚBLICO





ZONAS ARQUEOLÓGICAS





192 › TÚNELES DE LA MANZANA DE LAS LUCES

Esta manzana céntrica de la ciudad, donde los jesuitas levantaron sus magníficas construcciones y al iniciarse el siglo XX se erigió el Colegio Nacional Buenos Aires, es uno de los conjuntos de mayor fuerza y significación histórica del patrimonio cultural de la ciudad.

Durante los trabajos de restauración se logró reabrir los túneles y galerías subterráneas que fueron realizados en el siglo XVIII por debajo de sus edificios. Hoy estos espacios, excavados directamente en la tierra, pueden ser recorridos con buena iluminación y visitas guiadas, incluyendo el tramo que pasa debajo de la iglesia de San Ignacio.

R3

DIRECCIÓN PERÚ 222, MONTSEERAT

AÑO/S SIGLO XVIII

AUTOR/ES S/D

FUNCIÓN ORIGINAL: PASAJE SUBTERRÁNEO; ACTUAL: CULTURAL

PROTECCIÓN NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO





GALERÍAS DE LA CASA DE GOBIERNO Y EX ADUANA TAYLOR

◀ 193

La actual sede del Poder Ejecutivo de la Nación, la Casa Rosada, fue construida sobre los restos del antiguo Fuerte de la época colonial, una construcción que incluía el Palacio de los Gobernadores y galerías bajo tierra que fueron usadas por la Real Hacienda para depositar granos y otras mercaderías. En 1855/1857 se construyó a su lado, sobre el Río de la Plata, un gran edificio semicircular para la Aduana, proyectado por el ingeniero inglés Eduardo Taylor. Este edificio tenía dos rampas de acceso desde el río, un patio de maniobras bajo nivel, un espigón de 300 m de longitud que se internaba en el río y grandes galerías para depósito en forma abovedada. En 1957 se recuperaron las galerías bajo tierra y en la década de 1980 se comenzó a rehabilitar la antigua Playa de Maniobras, que ha quedado a la vista, por detrás de la Casa Rosada.

Son visibles además los grandes arcos de los túneles que bajaban hacia el río por donde entraban los carros que traían mercaderías desde los barcos. También integran la visita las galerías que hoy forman el Museo de la Casa de Gobierno (acceso por H. Yrigoyen).

R1



AV. PASEO COLÓN 51, MONTSERRAT

DIRECCIÓN

SIGLO XIX

AÑO/S

S/D

AUTOR/ES

ORIGINAL Y ACTUAL: CULTURAL

FUNCIÓN

NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO

PROTECCIÓN



194 ZANJÓN DE GRANADOS

Los terrenos que estaban cruzados por el arroyo llamado Tercero del Sur sólo fueron ocupados por construcciones muy precarias hasta 1865, año en que comenzó a ser entubado bajo tierra. En aquel momento se construyó la gran casona, de quince habitaciones, que aún existe en este sitio. Debajo de ella se descubrió un enorme túnel de ladrillos abovedados, de 4.5 m de ancho, que era el entubamiento del arroyo y que se conservó intacto hasta la actualidad. Restaurada y abierta al público en años recientes, hoy el visitante puede recorrer el sitio y ver el túnel completo, desde su entrada por la calle Chile hasta el tramo a mitad de manzana por el que se penetra. Constituye una de las más importantes obras de ingeniería hidráulica del siglo XIX. En el piso superior de la casa se encuentra un mirador de 1865.

DIRECCIÓN DEFENSA 751, SAN TELMO

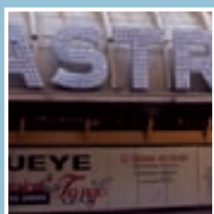
AÑO/S SIGLO XIX

AUTOR/ES ARQUEOLOGÍA: ARQ. DANIEL SCHAVELZON

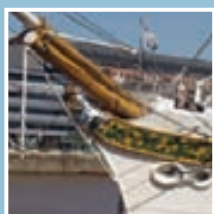
FUNCIÓN ORIGINAL: SERVICIOS; ACTUAL: CULTURAL

PROTECCIÓN GCABA. APH 1: SAN TELMO Y AV. DE MAYO





RECORRIDOS URBANOS PATRIMONIALES



R1

R1.A> PLAZA DE MAYO
R1.B> AVENIDA DE MAYO
R1.C> PLAZA DEL CONGRESO

R2

R2.A> ÁREA BANCARIA
R2.B> DIAGONAL NORTE
R2.C> PLAZA LAVALLE

R3

R3> MONTSERRAT
Y SAN TELMO

R4

R4> AVENIDA
CORRIENTES

R5

R5.A> PLAZA SAN MARTÍN
R5.B> RETIRO-CATALINAS NORTE

R6

R6.A> PUERTO MADERO
R6.B> COSTANERA SUR

R7

R7.A> AVENIDA ALVEAR
R7.B> LA RECOLETA

R8

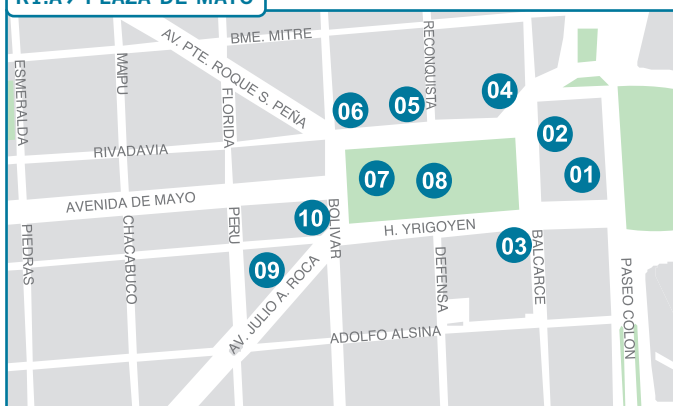
R8.A> PALERMO CHICO
R8.B> JARDINES HISTÓRICOS

R9

R9.A> LA BOCA
R9.B> CALLE MAGALLANES
R9.C> CALLE VESPUCCIO-GARIBALDI



R1.A > PLAZA DE MAYO



La Plaza Mayor de Buenos Aires nació con su fundación en 1580, y en torno a ella se localizaron desde entonces los edificios públicos y privados más importantes: el Fuerte frente a la ribera del Río de la Plata, la Iglesia Matriz, el Cabildo y también las residencias privadas de mayorazgos y regidores. Con los años se sumaron el Teatro, el Banco, la Bolsa y el Congreso Nacional; y su entorno sufrió continuas mutaciones edilicias aunque sin perder su carácter de epicentro de la vida política y social de la ciudad, y en muchos casos del país. Infinidad de acontecimientos conmovedores para el pueblo pasaron por este espacio que, en los primeros años del siglo XIX, se encontraba dividido en dos plazas por la Recova, edificio donde se aglutinaban distintos locales con comercios.

Sobre su lado Este, la plaza se denominaba "Plaza del Fuerte" o "25 de Mayo", y sobre el Oeste "de la Victoria", en cuyo centro se levantó en 1811 la Pirámide de Mayo, la misma que un siglo más tarde fue trasladada a su actual ubicación (Ver Pirámide de Mayo). A partir de 1880 se plantea un nuevo modelo de ciudad europea el cual acarrea transformaciones en los espacios públicos. Se demolerá la Recova, el antiguo Teatro Colón (ubicado donde hoy se levanta el Banco de la Nación Argentina), se transformará y demolerá parcialmente el Cabildo con la apertura de la Avenida de Mayo, y el arquitecto italiano Francisco Tamburini otorgará a la Casa Rosada su fisonomía actual (Ver Casa de Gobierno). En los años previos al Centenario de 1910 se llegó proyectar en la Plaza un obelisco de piedra de 162 m de altura. Ya en 1868 habían sido colocadas dos fuentes de hierro adquiridas en Francia a la firma Val d'Osne, luego trasladadas a otros paseos de la ciudad.

Recién en 1903 se instalaron las cuatro fuentes de hierro fundido de la misma firma que hoy se conservan. Hacia la Casa Rosada se ubica una estatua ecuestre del General Manuel Belgrano (inaugurada en 1873 por el presidente Sarmiento), obra del escultor francés Carrière Belleuse; mientras que el caballo fue realizado por el artista argentino Manuel de Santa Coloma.

R1.A> PLAZA DE MAYO**R1.B> AVENIDA DE MAYO****R1.C> PLAZA DEL CONGRESO****01> GALERÍAS DE LA CASA
DE GOBIERNO EX ADUANA**

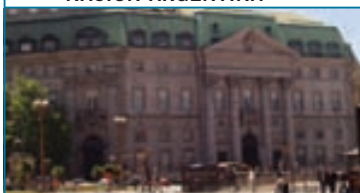
AV. PASEO COLÓN 51, MONTSEERAT
SIGLO XIX

02> CASA DE GOBIERNO

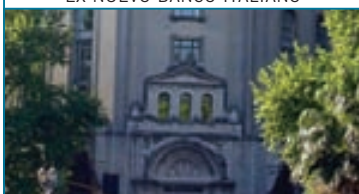
BALCARCE 50
1883/98
ARQ. E ING. F. TAMBURINI

**03> ANTIGUA SEDE DEL
CONGRESO NACIONAL**

BALCARCE 139
1883/98
ARQ. J. LARGUÍA; ARQ. E. PIROVANO (R)

**04> BANCO DE LA
NACIÓN ARGENTINA**

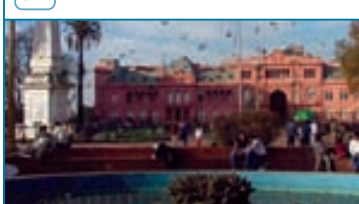
RIVADAVIA 326, ESQ. 25 DE MAYO
1937/55
ARQ. A. BUSTILLO

**05> BBVA BANCO FRANCÉS
EX NUEVO BANCO ITALIANO**

RIVADAVIA 409, ESQ. RECONQUISTA
1927/32
ARQS. DE LORENZI, OTAOLA Y ROCCA

**06> CATEDRAL
METROPOLITANA**

RIVADAVIA Y SAN MARTÍN
S. XVIII, FINES S. XIX, PRINC. S. XX
ARQS. E. BLANQUI, A. MASELLA Y P. CATELIN

07> PLAZA DE MAYO

DELIMITADA POR BOLÍVAR,
H. YRIGOYEN, BALCARCE Y RIVADAVIA
1580/1883

08> PIRÁMIDE DE MAYO

CENTRO DE LA PLAZA DE MAYO
1811/57
ALARIFE CAÑETE; ARQ. P. PUEYRRÉDON

R1 PLAZA DE MAYO / AV. DE MAYO / PLAZA DEL CONGRESO

09> CONCEJO DELIBERANTE HOY LEGISLATURA DE LA CIUDAD



PERÚ 104/90, ESQ. AV. JULIO A. ROCA
1921/1931
ARQ. HÉCTOR AYERZA

10> CABILDO DE BUENOS AIRES



BOLÍVAR ENTRE AV. DE MAYO E H.YRIGOYEN
1725; 1940
ARQS. A. BLANQUI; M. J. BUSCHIAZZO (R)

R1.B> AVENIDA DE MAYO



Aunque los proyectos de avenidas y de dotar a la ciudad de un sistema viario jerarquizado se remontan a las propuestas urbanas de Rivadavia (1826) y Sarmiento, no es sino con la gestión del intendente Torcuato de Alvear que se efectiviza la apertura de la primera avenida que tuvo la ciudad. Inaugurado en 1894, este espacio pronto se constituyó en el nuevo escenario urbano preferido de la urbe, símbolo de modernidad y de esa forma de vivir "a la europea" que entonces guiaba su horizonte social y cultural. A esto se agregaba su fuerte significación cívico institucional como eje vinculante de las sedes de los poderes Ejecutivo y Legislativo. Para su iluminación se importaron columnas de hierro de fundiciones francesas (en su mayoría de la firma Val d'Osne), muchas de las cuales aun se conservan. Desde entonces se levantaron sobre la Avenida lujosas residencias, casas de renta, hoteles, y los principales diarios de la época. Sus cafés y restaurantes fueron en la primera mitad del siglo XX el lugar de reunión obligado de políticos, legisladores y figuras de la cultura y el arte. Fue telón de acontecimientos políticos y sociales que marcaron la historia del país. Aunque parisina en su inspiración y nacimiento, la Avenida con el

R1.A> PLAZA DE MAYO

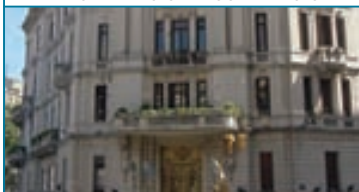
R1.B> AVENIDA DE MAYO

R1.C> PLAZA DEL CONGRESO

tiempo fue adquiriendo un perfil asociado a lo hispano; una especie de transposición de la Gran Vía madrileña.

Sus edificios en altura reunían los estilos históricos más diversos que fueron un alarde de modernidad en su época, incluyendo los primeros ascensores de la ciudad y adelantos técnicos sin precedentes. Entre sus principales exponentes encontramos el magnífico edificio *Beaux Arts* de la ex sede de "La Prensa", sita en Av. de Mayo 575; el espectacular y ecléctico ex "Hotel Majestic" en Av. de Mayo al 1300; el *Art Decó* del ex diario "Crítica" y las ciclópeas moles de "El Barolo" y "La Inmobiliaria", de los arquitectos Mario Palanti y Luis Broggi, respectivamente.

11> PALACIO MUNICIPAL HOY PALACIO DE GOBIERNO CBA



AV. DE MAYO 525

1903/14

ARQS. J. A. BUSCHIAZZO, ING. J. M. CAGNONI

12> DIARIO "LA PRENSA" HOY CASA DE LA CULTURA



AV. DE MAYO 575

1898

ARQS. C. AGOTE Y A. DE GAINZA

13> LÍNEA A DE SUBTERRÁNEOS ESTACIONES Y ANTIGUOS COCHES

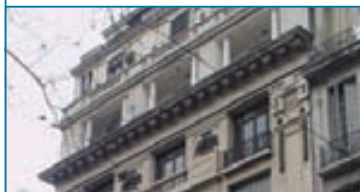


TRAYECTO PLAZA DE MAYO – PRA. JUNTA

1913

CÍA. DE TRANVÍAS ANGLO ARGENTINO

14> PASAJE ROVERANO



AV. DE MAYO 560, H. YRIGOYEN 561

1912/1918 (R)

ARQ. EUGENIO GANTNER (1878)

15> CONFITERÍA "LONDON CITY"



AV. DE MAYO 589/99

1910

ARQ. E. MERRY, SALVADOR L. MIRATE

16> EL CUBO DRABBLE



AV. DE MAYO 702/52

1893

ARQ. ADOLFO BÜTNER

17> PASAJE URQUIZA ANCHORENA



AV. DE MAYO 747/53

1921

ING. ESTEBAN SANGUINETTI

18> PALACIO VERA



AV. DE MAYO 769/77

1910

ARQS. A. PRINS Y O. RANZENHÖFFER

19> EDIFICIO DE RENTA

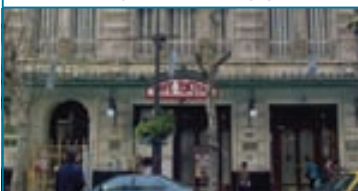


AV. DE MAYO 770/82

1897

ARQS. C. PAQUIN Y J. DUNANT

20> CAFÉ TORTONI BAR NOTABLE DE LA CIUDAD



AV. DE MAYO 825/29

1880/1893

ARQ. A. CHRISTOPHERSEN

21> EDIFICIO SIEMENS



AV. DE MAYO 869

1935

ARQ. H. HERTLEIN

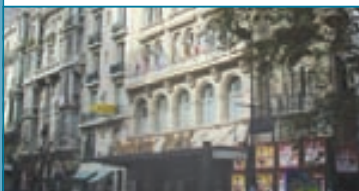
22> EDIFICIO ESCUELAS "ILVEM"



AV. DE MAYO 948/56

1895

23> HOTEL CASTELAR



AV. DE MAYO 1148

1928

ARQ. MARIO PALANTI

24> EX CINE LARA



AV. DE MAYO 1221/29

1915

R1.A> PLAZA DE MAYO

R1.B> AVENIDA DE MAYO

R1.C> PLAZA DEL CONGRESO

25> TEATRO AVENIDA



AV. DE MAYO 1222
1908

26> 36 BILLARES
BAR NOTABLE DE LA CIUDAD



AV. DE MAYO 1265
1894

27> HOTEL CHILE



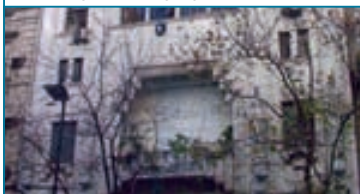
AV. DE MAYO 1297
1907
ARQ. L. DUBOIS

28> EX HOTEL MAJESTIC



AV. DE MAYO 1305
1904 / 1906
ARQS. COLLIVADINO Y BENEDETTI

29> EDIFICIO DIARIO CRÍTICA
HOY DEP. POLICÍA FEDERAL



AV. DE MAYO 1333
1926
ARQ. J. KÁLNAY

30> PASAJE BAROLO



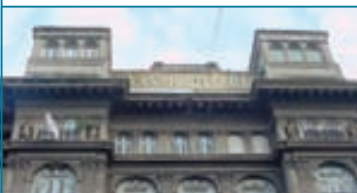
AV. DE MAYO 1370
1919 / 1923
ARQ. M. PALANTI

31> UNIVERSIDAD CAECE



AV. DE MAYO 1396/400, ESQ. SAN JOSÉ
1913
ARQ. F. DI BACCO

32> LA INMOBILIARIA

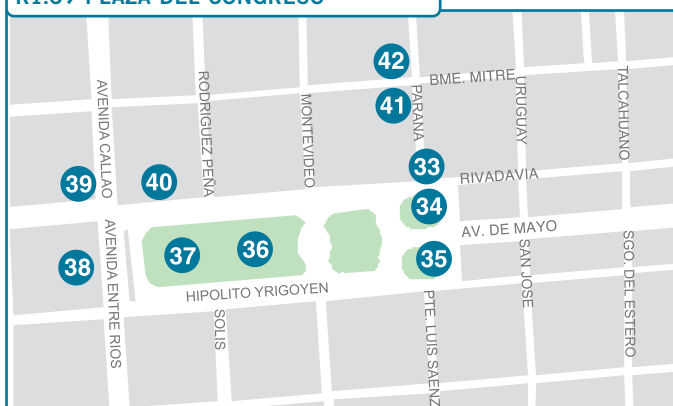


AV. DE MAYO 1402/50
1910
ARQ. L. BROGGI

R1

PLAZA DE MAYO / AV. DE MAYO / PLAZA DEL CONGRESO

R1.C> PLAZA DEL CONGRESO



A la inversa de lo sucedido con la mayoría de nuestras plazas, nacidas de “huecos” o “baldíos”, esta plaza, la de mayor amplitud que tiene Buenos Aires, no fue sitio de carretas ni mercado alguno, sino creada -y con bastante urgencia- por el Municipio en 1910, a consecuencia de la construcción del Palacio del Congreso de la Nación y la necesidad de estar concluida para los festejos del Centenario de la Revolución de Mayo.

Antes de su creación, la Avenida de Mayo -inaugurada el 9 de Julio de 1894- terminaba frente a la futura puerta principal del Congreso. Al iniciarse la demolición de los edificios sobre la futura Plaza se perdió el Mercado Lorea y el mítico “Buckingham Palace”, donde hoy se levanta el Monumento “A los Dos Congresos”.

Sufrió transformaciones a través del tiempo, como las provocadas por la construcción a cielo abierto de la primera línea de subterráneos (Plaza de Mayo – Primera Junta), luego de la cual quedó prácticamente con su forma actual. Además del monumento principal, hay figuras de singular belleza, como “El Pensador”, de A. Rodin y “El Perdón”, de J. E. Boverie.

33>

TEATRO LICEO EX “EL DORADO”



AV. RIVADAVIA Y PARANÁ

1876

34>

PLAZA LOREA



AV. RIVADAVIA Y PARANÁ

HOMENAJE AL TALLADOR ISIDRO LOREA
ESTATUA DE JOSÉ M. ESTRADA,
OBRA DE HÉCTOR ROCHA

R1.A> PLAZA DE MAYO

R1.B> AVENIDA DE MAYO

R1.C> PLAZA DEL CONGRESO

35> PLAZA MORENO



H. YRIGOYEN Y LUIS S. PEÑA
ESTATUA DE MORENO,
OBRA DE M. BLAY Y FÁBREGAS

36> PLAZA DEL CONGRESO



ENTRE LAS AVS. ENTRE RÍOS Y RIVADAVIA
Y LAS CALLES H. YRIGOYEN Y V. CEBALLOS
1910

37> MONUMENTO
"A LOS DOS CONGRESOS"



PLAZA DEL CONGRESO
1914
JULES LAGAE Y E. D'HUICQUE

38> CONGRESO DE LA NACIÓN



ENTRE LA AV. ENTRE RÍOS, RIVADAVIA,
COMBATE DE LOS POZOS E H. YRIGOYEN
1895/1897/1906/1946
ARQ. VÍCTOR MEANO Y JULIO DORMAL

39> CONFITERÍA "DEL MOLINO"



AV. RIVADAVIA 1801 Y AV. CALLAO 10
1915
ARQ. FRANCISCO T. GIANOTTI

40> EX LOTERÍA NACIONAL



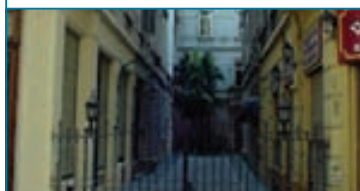
AV. RIVADAVIA 1739/57
1920
ARQ. A. LOCATTI

41> IGLESIA DE LA PIEDAD



BARTOLOMÉ MITRE Y PARANÁ
1866 (CONSTRUC.); 1870 (INAUGURACIÓN)
ARQ. NICOLÁS Y JOSÉ CANALE

42> PASAJE DE LA PIEDAD



BARTOLOMÉ MITRE 1500
1880/1900
ARQS. NICOLÁS Y JOSÉ CANALE

R2.A > ÁREA BANCARIA



DELIMITADA POR LAS AVENIDAS CORRIENTES,
L. N. ALEM, RIVADAVIA Y LA CALLE FLORIDA

Dentro de la traza fundacional de la ciudad, la actual “city bancaria” representa aproximadamente el 10% de su superficie. Ubicada en el antiguo barrio de Catedral al Norte, hacia 1794 se creó el Real Consulado iniciándose de esta manera su vinculación con el comercio inglés, y asentándose en el primer tercio del siglo XIX numerosos comerciantes de ese origen. Allí, al Norte de la Plaza de Mayo, funcionó el primer club social de Buenos Aires: el de Residentes Extranjeros.

En 1810 se fundó la Sociedad Comercial Británica, y en 1830 Juan Manuel de Rosas donó el terreno para levantar la actual Catedral Anglicana, sobre la calle 25 de Mayo. Pero el carácter financiero recién comenzará a expandirse en 1854, cuando al tradicional Banco de la Provincia se sumaron la Bolsa de Comercio, el Banco de Mauá, el Banco de Londres en 1863, el Banco Alemán Transatlántico, y otras importantes sedes hasta alcanzar entre fines del siglo XIX y las primeras décadas del XX su actual perfil bancario y bursátil. Con la apertura de la Diagonal Norte se consolidó la localización de actividades económicas en el área.

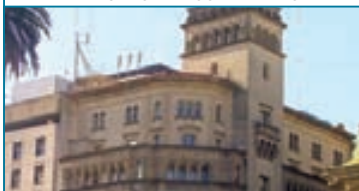
Merecen destacarse dentro de una extensa lista de obras no menos valiosas: el Banco Francés; el ex Banco de Londres y América del Sud; el ex Banco del Hogar Argentino; y el ciclópeo edificio del Banco de la Nación Argentina. Se trata de una de las zonas urbanas únicas en su tipo en América Latina, con una inmensa variedad de tipologías bancarias y bursátiles que despliegan un repertorio estilístico que va desde el neoclasicismo hasta arquitectura contemporánea de alta calidad estética, constructiva y funcional.

R2.A> ÁREA BANCARIA

R2.B> DIAGONAL NORTE

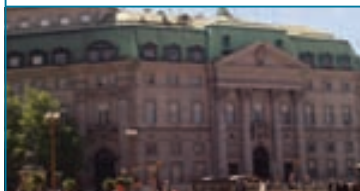
R2.C> PLAZA LAVALLE

01> BBVA BANCO FRANCÉS EX NUEVO BANCO ITALIANO



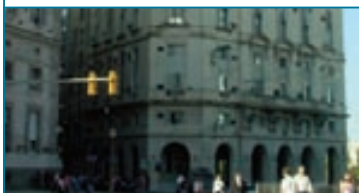
RIVADAVIA 409, ESQ. RECONQUISTA
1927/32
ARQS. E. DE LORENZI, OTAOLA Y ROCCA

02> BANCO DE LA NACIÓN



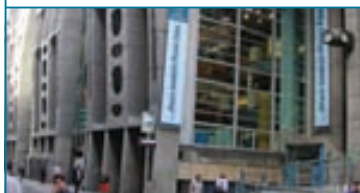
RIVADAVIA 326, ESQ. BMÉ. MITRE
1937/55
ARQ. A. BUSTILLO

03> EDIFICIO DEL SIDE



25 DE MAYO 11
1928
ARQ. A. BUSTILLO (PROYECTISTA)

04> EX BANCO LONDRES



RECONQUISTA 101, ESQ. BMÉ. MITRE
1960/ 1966
ARQS C. TESTA, SÁNCHEZ ELÍA, PERALTA RAMOS Y AGOSTINI

05> DEUTSCHE BANK



BMÉ.MITRE 401
1926
ARQ. E. SACKMANN

06> BANCO ANGLO SUDAMERICANO



BMÉ. MITRE 402, ESQ. RECONQUISTA 100
1920
ARQS. E. L. CONDER Y S. FOLLETT

07> BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES



SAN MARTÍN 133
1940
ARQS. SÁNCHEZ, LAGOS Y DE LA TORRE

08> BANCO SUDAMERIS



PTE.PERÓN 470
1920
ARQ. M. PALANTI, INGS. PIZZONE Y FALCONE

R2 **ÁREA BANCARIA / DIAGONAL NORTE / PZA. LAVALLE**

09> **BANCO FRANCÉS DEL RÍO DE LA PLATA**



PTE. PERÓN 400, ESQ. RECONQUISTA
1926
ARQ. J. BUNGE

10> **MUSEO NUMISMÁTICO Y BIBLIOTECA RAÚL PREBISCH**



SAN MARTÍN 216
1862
ARQS. E. M. LANÚS Y F. WOODGATE

11> **BANCO CENTRAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA**



SAN MARTÍN 275 Y RECONQUISTA 258/74
1872 (PROYECTO); 1876 (CONSTRUCCIÓN)
ARQS. HUNT Y SCHROEDER

12> **BASÍLICA DE NTRA. SEÑORA DE LA MERCED Y CONVENTO DE SAN RAMÓN**



RECONQUISTA 207
1721/1779; 1889/1900 (R)
ARQ. A. BLANQUI Y J. B. PRÍMOLI,
ARQ. J. A. BUSCHIAZZO (R)

13> **CONVENTO DE LOS MERCEDARIOS**



RECONQUISTA 269
1833/1860
ARQ. A. BLANQUI

14> **BOLSA DE COMERCIO**



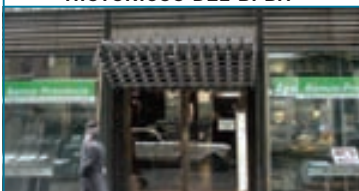
SARMIENTO 299
1916
ARQ. A. CHRISTOPHERSEN

15> **MUSEO MITRE**



SAN MARTÍN 336
MEDIADOS SIGLO XVIII

16> **ARCHIVO Y MUSEO HISTÓRICOS DEL BPBA**



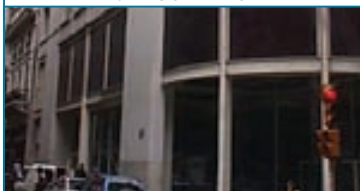
SARMIENTO 362/64
1983 (INAUGURACION)
ARQS. URGELL, LLAURÓ, FAZIO.

R2.A> ÁREA BANCARIA

R2.B> DIAGONAL NORTE

R2.C> PLAZA LAVALLE

17> BANCO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

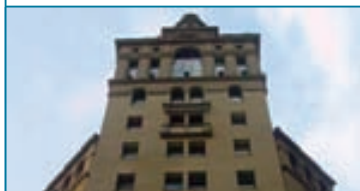


FLORIDA 302

1966/68

ARQS. MANTEOLA, PETCHERSKY, SÁNCHEZ GÓMEZ, SANTOS, SOLSONA

18> BANCO POPULAR ARGENTINO



FLORIDA 201, ESQ. PTE. PERÓN

1926/31

ARQ. A. U. VILAR Y ARQ. C. VILAR

19> GALERÍA GÜEMES

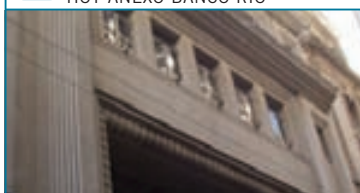


FLORIDA 165

1912/15

ARQ. FRANCISCO T. GIANOTTI

20> BCO. "EL HOGAR ARGENTINO" HOY ANEXO BANCO RÍO



BMÉ. MITRE 567/75

1926

ARQ. A. VIRASORO

21> BANCO DE TORNQUIST HOY BANCO RÍO DE LA PLATA

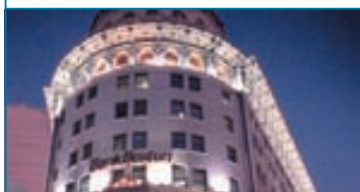


BMÉ. MITRE 523

1927

ARQ. A. BUSTILLO

22> BANCO DE BOSTON

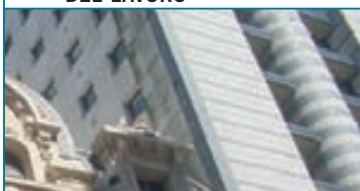


FLORIDA 99

1925/1928

ARQS. P. B. CHAMBERS Y L. NEWBERRY THOMAS.

23> BANCA NAZIONALE DEL LAVORO

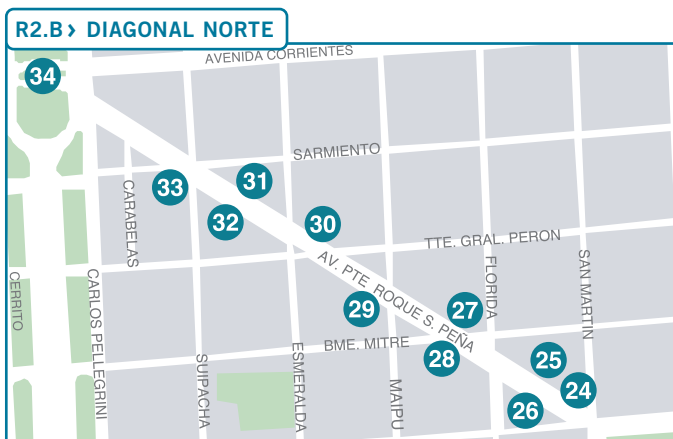


FLORIDA 40

1988/89

ARQ. M. BOTTA Y H. ULUHOGLIAN

R2 ÁREA BANCARIA / DIAGONAL NORTE / PZA. LAVALLE



AV. PTE. ROQUE SÁENZ PEÑA DESDE PLAZA DE MAYO HASTA PLAZA LAVALLE

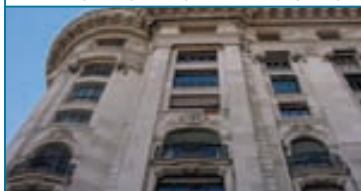
La Diagonal Norte, cuya apertura data de 1913, es un testimonio urbano de los proyectos que en los primeros años del siglo XX pensaban hacer de Buenos Aires una ciudad surcada por una malla de avenidas diagonales, inspiradas en el modelo que la experiencia parisina había difundido en las más importantes urbes del mundo. Joseph Bouvard, urbanista francés, visitó Buenos Aires en 1907 contratado por el gobierno y desarrolló distintos proyectos urbanos, como sistematizar la ciudad en su conjunto, trazando más de 32 diagonales, boulevares, *rond points*, espacios verdes, etc.

De este universo plasmado en el papel y de los distintos proyectos impulsados por políticos y los propios ediles, las Diagonales Norte y Sur son una suerte de piezas minúsculas que muestran lo finalmente concretado varios años después. La avenida -diagonal- Presidente Roque Sáenz Peña vinculó simbólicamente en su trayecto, al Poder Ejecutivo Nacional con el Judicial, corporizado en el Palacio de Justicia. Este eje es uno de los espacios más homogéneos de la ciudad a partir de una reglamentación edilicia que establecía alturas y otros elementos que favorecían la composición de cada fachada “a columna” (basamento, desarrollo y remate) y la continuidad de líneas de balcones, de cornisas y acabados.

El desarrollo de su arquitectura en las décadas de 1920 y 1940 muestra la incorporación de modernas instalaciones de acondicionamiento, circulaciones mecánicas, complejas estructuras de acero, artefactos eléctricos y equipos de telefonía, en su mayoría importados de Estados Unidos.

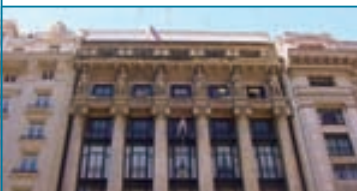
Coexisten en la Diagonal magníficos ejemplos del academicismo monumental, con otros enrolados en el movimiento neocolonial, en el *Art Decó*, así como también en un más austero racionalismo y no pocos de tono solemne y grandilocuente que recuerdan al neoclasicismo monumental de entre guerras.

24> BCO. ARGENTINO URUGUAYO
HOY INST. NAC. DE ADM. PÚBLICA



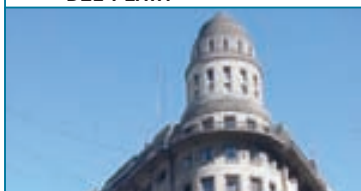
AV. PTE. R. S. PEÑA 501/19
1928
ARQ. E. LE MONNIER

25> EX EDIFICIO
MENÉNDEZ BEHETY



AV. PTE. R. S. PEÑA 541
1926
ARQ. A. PRINS

26> EDIFICIO "LA EQUITATIVA
DEL PLATA"



AV. PTE. R. S. PEÑA 550
1927/29
ARQ. ALEJANDRO VIRASORO

27> EDIFICIO BENCICH



AV. PTE. R. S. PEÑA 615
1927
ARQ. E. LE MONNIER

28> EDIFICIO MIGUEL BENCICH



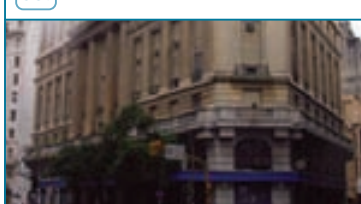
AV. PTE. R. S. PEÑA 616
1927
ARQ. E. LE MONNIER

29> EDIFICIO COMAFI



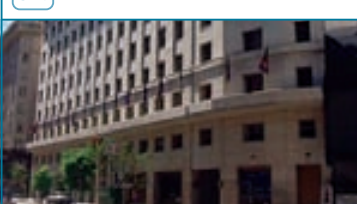
AV. PTE. R. S. PEÑA 660
1927 (CONSTRUCCIÓN)
ARQ. F. GIANOTTI

30> EX HOTEL CONTINENTAL



AV. PTE. R. S. PEÑA 725
1927
ARQ. A. BUSTILLO

31> EDIFICIO YPF



AV. PTE. R. S. PEÑA 777
1936
DEPTO. TÉCNICO DE YPF;
E. C. PETERSEN, THIELE Y CRUZ

32> EX EDIFICIO SHELL MEX



AV. PTE. R. S. PEÑA 788

1936

ARQS. H. CALVO, A. JACOBS Y R. JIMÉNEZ

33> EX EDIFICIO CHADE - VOLTA



AV. PTE. R. S. PEÑA 832

1930

ARQ. A. BUSTILLO

34> OBELISCO

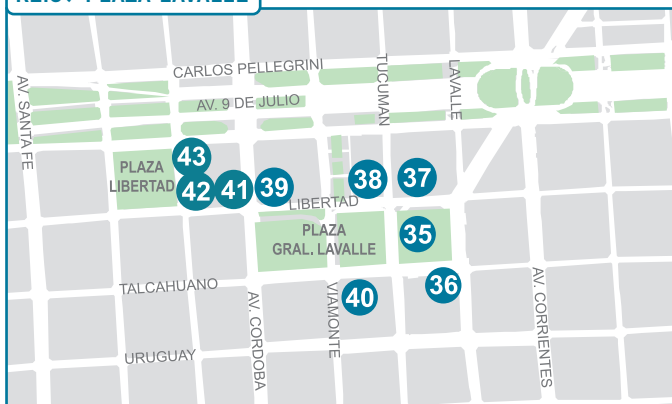


PLAZA DE LA REPÚBLICA, INTERSEC.
DE LAS AV. 9 DE JULIO Y CORRIENTES

1936

ARQ. ALBERTO PREBISCH

R2.C> PLAZA LAVALLE



DELIMITADA POR LAS CALLES LIBERTAD,
LAVALLE, TALCAHUANO Y AV. CÓRDOBA

Culminando la Diagonal Norte se encuentra un espacio urbano de valor simbólico, sobre el que se levanta la sede del Poder Judicial: la Plaza Lavalle. Con tres manzanas de largo, y cortada por las calles Viamonte y Tucumán, se destaca por su historia y también por sus magníficos árboles. Por aquí

pasaba un arroyo, el Tercero del Medio, y de allí que no estuviera parcelada y se la conociera como “Hueco de Zamudio”. El espacio de la plaza fue definiendo su forma con la instalación de la Fábrica de Armas y luego el Parque de Artillería. Estos edificios, sumados a algunos ranchos y a casas de material, contribuyeron hacia 1850 a delinear la fisonomía de un espacio que era conocido como “Plaza del Parque”. Su carácter de plaza fue consolidándose con la instalación de la Terminal del Ferrocarril del Oeste (1857) y con la construcción de grandes residencias como el Palacio Miró en 1868, demolido en 1937 para ensanche de este paseo. Promediando la década de 1890 había diversidad de especies plantadas por el Intendente Torcuato de Alvear -magnolias, ceibos, ombúes, pinos, aromos- y se había comenzado la construcción del Teatro Colón, inaugurado en 1908. A su lado se levanta la Escuela Presidente Roca, concebida en un sobrio estilo neoclásico e inaugurada en 1903. Al año siguiente, se colocó la piedra fundamental de otro de los edificios monumentales que rodean la plaza: el Palacio de Justicia, del arquitecto francés Maillart y cuya construcción se prolongó hasta 1949. En la esquina de Tucumán, frente a esta colosal composición *Beaux Arts*, se encuentra una obra de inspiración *Art Nouveau* del arquitecto francés Alfredo Massué. En la plaza el panorama escultórico es diverso: se ve la figura del emperador Trajano; el busto del Dr. Rómulo S. Naón; el del actor José Podestá y el monumento al General Juan Lavalle obra del artista Pietro Costa, inaugurado en agosto de 1887.

Hacia avenida Córdoba, sobre la calle Libertad, encontramos la Sinagoga de la Congregación Israelita de la Argentina, y, ya sobre la Avenida, el Teatro Nacional Cervantes, construido por los comediantes españoles Fernando Díaz de Mendoza y su esposa María Guerrero, inaugurado en 1921. Entre los árboles notables de la Plaza encontramos, al lado de los juegos, una conífera de unos 120 años de antigüedad y en la esquina de Talcahuano y Córdoba, un magnífico aguaribay. En la esquina de Viamonte y Libertad hay un ficus de 40 m de copa y 4 m de circunferencia de tronco.

35> PLAZA LAVALLE



DELIMITADA POR: LIBERTAD, LAVALLE,
TALCAHUANO Y AV. CÓRDOBA
1822/1878
M. FAVIER/ CARLOS THAYS

36> PALACIO DE JUSTICIA



TALCAHUANO 550
1886/1904/1949
ARQ. NORBERTO MAILLART

37> ESCUELA PRESIDENTE ROCA



LIBERTAD 581, ESQ. TUCUMÁN 1152

1903

ARQ. CARLOS MORRA

38> TEATRO COLÓN



CERRITO 618, LIBERTAD 651

1889/1908

ARQS. F. TAMBURINI, V. MEANO, J. DORMAL

39> SINAGOGA DE LA CONGREGACIÓN ISRAELITA ARGENTINA



LIBERTAD 769

1932/34

ARQS. E. GANTNER, ING. A. ENQUIN

40> MIRADOR DE MASSÛE

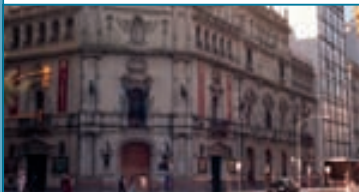


TUCUMÁN 1301

1903

ARQ. A. MASSÛE

41> TEATRO NACIONAL CERVANTES



AV. CÓRDOBA 1155

1921

ARQS. FARANDA ARIAS Y E. REPETTO

42> PLAZA LIBERTAD



ENTRE: CERRITO, MARCELO T. DE ALVEAR, LIBERTAD Y PARAGUAY

1822

ESTATUA DE A. ALSINA, OBRA DE A. MILLET

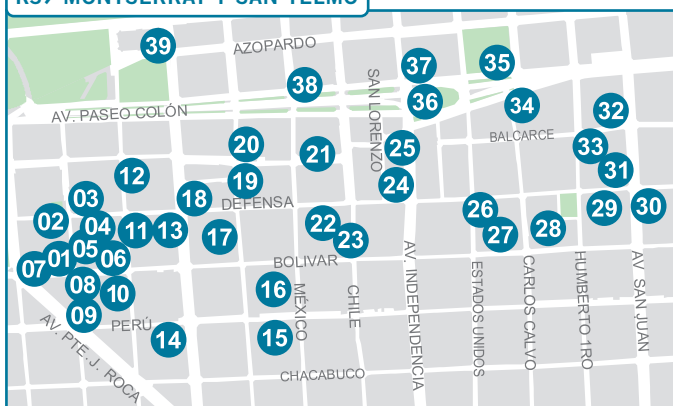
43> TEATRO COLISEO



M. T. DE ALVEAR 1125

1961

R3> MONTSERRAT Y SAN TELMO



El sector del Casco Histórico de la Ciudad, en el trayecto entre Plaza de Mayo y Plaza Dorrego, ofrece un patrimonio multifacético, único y distintivo de ese sector fundacional de Buenos Aires.

Único porque vincula la antigua Plaza Mayor de la época hispana, emplazada en lo que luego se conocería como barrio de Montserrat, rodeada por edificios públicos emblemáticos como la Catedral Metropolitana y la Casa Rosada, con un lugar del área Sur, hoy epicentro del Barrio de San Telmo, que sirviera de apeadero de carretas en su recorrido entre el Riachuelo y el área central, la Plaza Dorrego (Ver Descripción).

Multifacético, pues, en sus calles pueden encontrarse desde magníficos templos de los siglos XVIII y XIX, viviendas de fines del siglo XIX, y hasta un verdadero calidoscopio estilístico y funcional, con construcciones que hablan de la vitalidad que alcanzó el barrio debido a su estrecha vinculación con el área portuaria. Ante los ojos del visitante conviven edificios industriales de ladrillos rojizos, hoy convertidos en modernos museos; casas italianizantes con los tradicionales patios y negocios en esquina; edificios de renta afrancesados de principios del siglo XX; antiguos mercados municipales hoy todavía en uso; y diversidad de sectores, con fragmentos, huellas y detalles de singular riqueza artesanal y significación testimonial.

La vitalidad del sector se percibe no solo de lunes a viernes, sino cuando recibe la afluencia turística durante el fin de semana, momento en el que gana mayor presencia e identidad su patrimonio intangible, en expresiones como el tango, junto con ferias, anticuarios y el clima de sus cafés, plagado de recuerdos. Un lugar para recorrer, detenerse y disfrutar en pocas cuadras, la diversidad porteña en todo su esplendor.

R3 MONTSERRAT Y SAN TELMO

01> CASA DE MARÍA JOSEFA EZCURRA



ALSINA 455/59/63
1836

02> ALTOS DE ELORRIAGA



DEFENSA 183/99, ESQ. ALSINA 405/23
1812/13

03> MUSEO DE LA CIUDAD



DEFENSA 219
C.1893/95

04> LA PUERTO RICO BAR NOTABLE DE LA CIUDAD



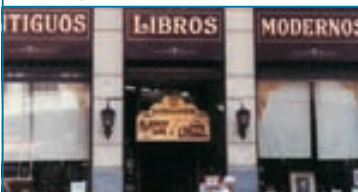
ALSINA 416
1925

05> BASÍLICA DE SAN FRANCISCO Y CAPILLA DE SAN ROQUE



INTERSECCIÓN DE ALSINA Y DEFENSA
1730/59; 1911 (R)
ARQS. A. BLANQUI, SACKMAN Y MUÑOS

06> LIBRERÍA DEL COLEGIO HOY LIBRERÍA ÁVILA



ALSINA 500
1830; 1926; 1994 (REINAUGURACIÓN)

07> CITY HOTEL



BOLIVAR 160/62
1931
ARQ. MIGUEL MADERO E ING. J. A. NOBLE

08> IGLESIA DE SAN IGNACIO



BOLÍVAR 225
1712; 1734
ARQS. J. KRAUSS, J. WOLFF,
A. BLANQUI Y P. WEGER

09» TÚNELES DE LA MANZANA DE LAS LUCES



PERÚ 222
SIGLO XVIII

10» COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES



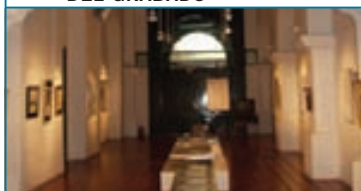
BOLÍVAR 233/65
1908/1918
ARQ. N. MAILLART

11» MUSEO ETNOGRÁFICO "JUAN B. AMBROSETTI"



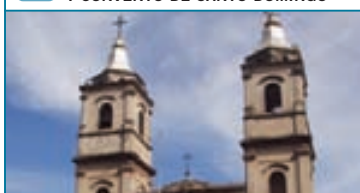
MORENO 350
1874
ING. / ARQ. PEDRO BENOIT

12» MUSEO NACIONAL DEL GRABADO



DEFENSA 372

13» BASÍLICA DE NTRA. SRA DEL ROSARIO Y CONVENTO DE SANTO DOMINGO



AV. BELGRANO Y DEFENSA
1751/1779
ARQ. ANTONIO MASELLA

14» CASA DE LINIERS



VENEZUELA 469
1788

15» EDIFICIO DE OFICINAS



MORENO 376
1916
ARQ. J. KRONFUSS

16» EX CASA DE LA MONEDA



DEFENSA 628, ESQ. MÉXICO
1877/1881
ING. EDUARDO CASTILLO

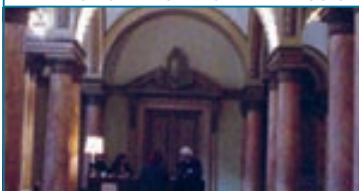
17> ANEXO CASA DE LA MONEDA



BALCARCE 677

1911/14

18> EX BIBLIOTECA NACIONAL HOY CENTRO. NAC. DE LA MÚSICA

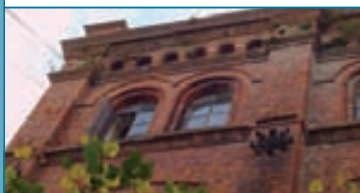


MÉXICO 564

1901

ARQ. CARLOS MORRA

19> EX IMPRENTA STILLER & LASS



CHILE 449/63

1895

20> CASA MÍNIMA



PASAJE SAN LORENZO 380

FINES XVIII / INICIO SXIX

21> EL VIEJO ALMACÉN



BALCARCE ESQ. INDEPENDENCIA

22> MONUMENTO "CANTO AL TRABAJO"



AV. PASEO COLÓN, ENTRE AV.
INDEPENDENCIA Y ESTADOS UNIDOS

1937

ROGELIO YRURTIA

23> FACULTAD DE INGENIERÍA SEDE AV. PASEO COLÓN



AV. PASEO COLÓN 850

1950/1957

ARQ. R. QUIROZ E ING. N. LISKA (M.O.P.)

24> INSTITUTO INDUSTRIAL "OTTO KRAUSE"



AV. PASEO COLÓN 650

1903/08

ING. CARLOS MASSINI-DIRECCIÓN
GENERAL DE ARQUITECTURA, (M.O.P.)

25> ADUANA



AZOPARDO 350
1908/10
ARQS. E. LANÚS Y P. HARY

26> EDIFICIO CROSS



AV. PASEO COLÓN 505/19
1907

27> MINISTERIO DE AGRICULTURA



AV. PASEO COLÓN 922
1928 (PROYECTO); 1931 (INAUGURACIÓN)

28> CASA DE ESTEBAN DE LUCA



CARLOS CALVO 383, DEFENSA 992/1000
S XVIII

29> IGLESIA DINAMARQUESA



CARLOS CALVO 257
1931
ARQS. RÖNNOW Y BISGAARD

30> MERCADO "SAN TELMO"



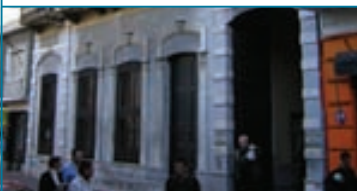
BOLÍVAR 950
1897
ARQ. J. A. BUSCHIAZZO

31> IGLESIA DE SAN PEDRO TELMO



HUMBERTO 1° 340
FINES S XVIII / INICIO SXIX
ARQS. A. BLANQUI; PELAYO SANZ

32> CASA DE LOS EZEIZA



DEFENSA 1179/81
C.1880

R3 MONTSERRAT Y SAN TELMO

33> EX DEPÓSITO DE TABACOS HOY MUSEO DE ARTE MODERNO



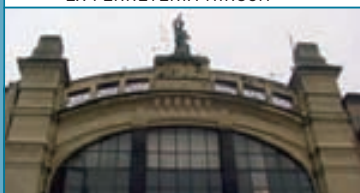
AV. SAN JUAN 350
1918

34> MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCRÓS HICKEN"



DEFENSA 1220
1971 (CREACIÓN DEL MUSEO)

35> EX CASA NOCETTI EX FERRETERÍA HIRSCH



PERÚ 535
1894 (INAUGURACIÓN)
ARQ. LORENZO SIEGERIST

36> EX TALLERES GRÁFICOS "LA PRENSA"



VENEZUELA 330, ESQ. BALCARCE
1914
ARQ./ING. C. AGOTE

37> EDIFICIO AMÉRICA



SAN JUAN 250
1937
COMISIÓN NAC. DE CASAS BARATAS

38> PLAZA DORREGO



DEFENSA Y HUMBERTO 1°

Antes de 1745 este espacio libre era conocido como el "Hueco de la Residencia" en alusión a la casa de ejercicios que los jesuitas poseían al lado del templo. Hasta 1820 aproximadamente se denominó "Plaza de la Residencia" y en adelante comenzó a conocerse como "Plaza del Comercio", punto de encuentro de conductores de carretas y abastecedores en el trayecto desde el Riachuelo hasta la Plaza Mayor y los comercios del área central. A pesar de la prohibición de construir mercados en las plazas, ya en 1862 aparece en la plaza el Mercado Del Comercio, que funcionará hasta la habilitación en 1897 del Mercado San Telmo, hoy todavía en funcionamiento. Hasta que el Parque Lezama no perdió su carácter de quinta privada, esta plaza fue el sitio de mayor uso social del vecindario. Comenzó a llamarse Plaza Dorrego en 1905 y, desde 1970, alberga a la ya famosa Feria de Antigüedades de San Pedro Telmo (creación del Museo de la Ciudad). Funciona como un espacio público durante los días de semana, en el que algunos de los bares y confiterías de los alrededores mantienen mesas y sombrillas. Los domingos, además de la Feria, en la Plaza se ofrecen espectáculos callejeros con bailarines de tangos, cantantes y otras actividades de animación cultural.

38

PLAZA DORREGO

R4> AVENIDA CORRIENTES



En los últimos años del siglo XIX, la aún angosta calle Corrientes fue empedrada y se tendieron los rieles por donde circularían los tranvías tirados por caballos de la empresa La Capital, que más tarde reemplazaría la empresa Lacroze, con sus coches a cielo abierto y con asientos de madera muy largos. Se instalaron entonces modernos comercios con escaparates iluminados por luz eléctrica -la novedad del momento- a los que se sumaron importantes salas de espectáculos, como el teatro La Ópera, el Odeón y el Politeama Argentino. Es la época de la Corrientes angosta, que a principios del siglo XX ya acuñaba su fama de avenida nocheriega, con cafés y restaurantes convertidos en reducto obligado de la bohemia porteña y de la música ciudadana, como El Nacional y Los Inmortales. En esta calle se fueron jalonando lugares immortalizados en letras de tango y la literatura de grandes escritores como Leopoldo Marechal y Raúl Scalabrini Ortiz, con su esquina de Corrientes y Esmeralda, en la que imaginó el “hombre que está solo y espera”.

En 1936, cuando la Buenos Aires cumplió el Cuarto Centenario de su fundación por Pedro de Mendoza, se inauguró el ensanche de esta calle, convirtiéndose en Avenida.

En el mismo año se levantó el Obelisco y los magníficos cines Ópera y Gran Rex. Su paisaje se fue poblando con edificios de oficinas, librerías, cafés, pizzerías y diversidad de actividades culturales, como las que aglutina el Centro Cultural San Martín, paradigma de la arquitectura moderna en Buenos Aires. Los cambios edilicios no alteraron su identidad noctámbula inicial, antes bien la revalorizaron y acuñaron definitivamente como la “avenida que nunca duerme”.

Se trata de uno de los ejes urbanos emblemáticos de la ciudad, particularmente en el tramo entre las avenidas Callao y Leandro N. Alem, con una singular simbiosis de patrimonio cultural tangible e intangible, que alimenta el imaginario y el mito de “mi Buenos Aires querido”.

01> EDIFICIO COMEGA



AV. CORRIENTES 222

1931/33

ARQS. JOSELEVICH Y E. DOUILLET;
H. CALVO, A. JACOBS Y R. JIMÉNEZ

02> HOTEL JOUSTEN



AV. CORRIENTES 240

1925/29

ARQS. L. CHERSANAZ Y R. PÉREZ
IRIGOYEN; ING. M. KIMBAUM

03> SEDE CLUB ALEMÁN E INSTITUTO GOETHE

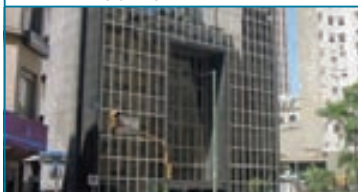


AV. CORRIENTES 327

1972

ARQ. MARIO R. ALVÁREZ

04> EDIFICIO BANK OF TOKIO / MITSUBISHI



AV. CORRIENTES 420

1979

ARQS. R. RAÑA VELOSO,
R. ÁLVAREZ Y S. FORSTER

05> EDIFICIO SAFICO



AV. CORRIENTES 456

1932/34

ING. WALTER MÖLL

06> PRIMERA IGLESIA METODISTA "PARROQUIA ESPERANZA"

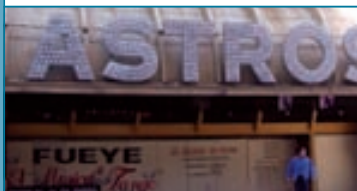


AV. CORRIENTES 718

1870 (PROYECTO)

ARQ. ENRIQUE HUNT

07> TEATRO ASTROS



AV. CORRIENTES 746

08> CINE TEATRO GRAN REX

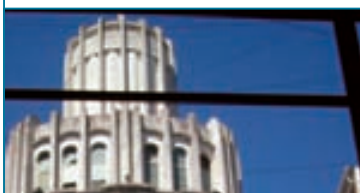


AV. CORRIENTES 857

1937

ARQ. ALBERTO PREBISCH

09➤ CINE TEATRO ÓPERA



AV. CORRIENTES 860
1935/36
ARQ. ALBERTO BOURDON

10➤ EL OBELISCO



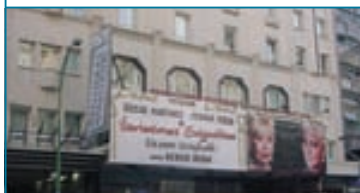
PLAZA DE LA REPÚBLICA, INTERSECCIÓN
DE LAS AV. 9 DE JULIO Y CORRIENTES
1936
ARQ. ALBERTO PREBISCH

11➤ CASA DE RENTAS / BANCO
CRÉDITO ARGENTINO



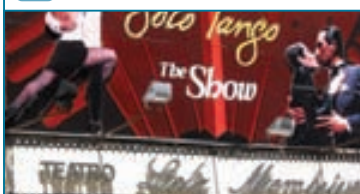
AV. CORRIENTES 1102
1924
ARQ. MANUEL TAVAZZA; ING. J. PIZONE

12➤ CINE TEATRO BROADWAY



AV. CORRIENTES 1155
1930
ARQ. JORGE KÁLNAY

13➤ TEATRO LOLA MEMBRIVES



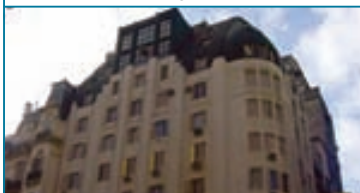
AV. CORRIENTES 1280
1914
ARQ. A. ENQUIN

14➤ EDIFICIO ANDES



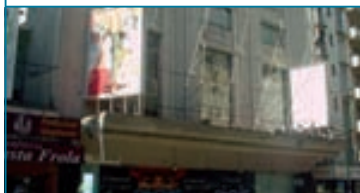
AV. CORRIENTES 1296
1926
ARQ. FRANCISCO T. GIANOTTI

15➤ EDIFICIO DE OFICINAS
Y VIVIENDAS



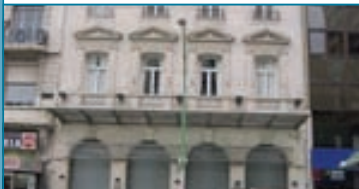
AV. CORRIENTES 1309
1930
ING. CONST. M. SÁENZ;
E.C.PETERSEN, THIELE Y CRUZ

16➤ TEATRO METROPOLITAN



AV. CORRIENTES 1343/55
1937
INGS. G. Y J. B. JOSELEVICH,
E. RAMARIZ Y R. ABRIL

17> COLEGIO PÚBLICO DE ABOGADOS DE LA CAP. FED.



AV. CORRIENTES 1441

1930

ARQS. DOBRANICH Y MIHANOVICH

18> EDIFICIO DE OFICINAS / HOTEL PREMIER / BAR "LA GIRALDA"



AV. CORRIENTES 1455

1915

ARQ. C. NORDMANN

19> EDIFICIO HESPERIA



AV. CORRIENTES 1515

1930

ARQ. L. SCHWARZ; INGS. E. Y E. MAURETTE

20> TEATRO Y CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTÍN

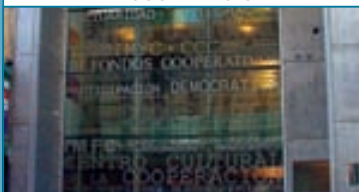


AV. CORRIENTES 1530/50

1953/60

ARQS. M. R. ÁLVAREZ Y MACEDONIO RUIZ

21> CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACIÓN



AV. CORRIENTES 1543

2003 (INAUGURACIÓN)

22> CINE TEATRO PREMIER

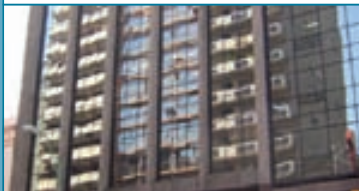


AV. CORRIENTES 1543

1944

ING. D. BIANCHI

23> EDIFICIO DE LA NATIONAL CASH REGISTER



AV. CORRIENTES 1615

1983

ING. A. VILAR

24> CINE TEATRO ASTRAL



AV. CORRIENTES 1639

1922

ARQ. A. BOURDON

25> COMPLEJO “LA PLAZA” CENTRO CULTURAL Y COMERCIAL



AV. CORRIENTES 1658/ 62

1983

ARQS. DEL VALLE Y ASOC.

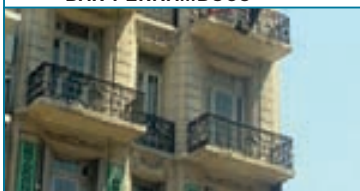
26> EDIFICIO DE RENTA / BAR “EL GATO NEGRO”



AV. CORRIENTES 1667/9

1922

27> EDIFICIO DE RENTA / BAR PERNAMBUCO



AV. CORRIENTES 1680

1915

ARQ. L. B. ROCCA

28> CINE LOS ÁNGELES I Y II

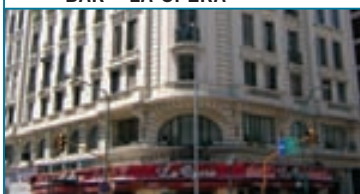


AV. CORRIENTES 1770

1948

ARQS. A. LÓPEZ CHAS Y F. ZEMBORAIN

29> EDIFICIO DE OFICINAS / BAR “LA ÓPERA”



AV. CORRIENTES 1785

1927

ARQ. H. BENGOLEA CÁRDENAS

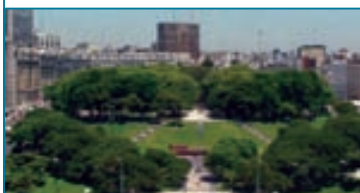
R5.A> PLAZA SAN MARTÍN



El paseo peatonal por calle Florida culmina hacia el norte de la ciudad en la Plaza San Martín, escenario de hechos históricos de proyección nacional. El paseo fue diseñado por el paisajista francés Carlos Thays, incorporando un conjunto de gomeros, ceibos, tipas, araucarias, tilos y sauces, que hoy conforman una hermosa arboleda en la parte plana de la plaza; mientras que en la suave pendiente de la barranca predomina una cubierta de césped, con amplias visuales hacia la zona de Retiro y el Puerto.

Alrededor de la plaza, se levantan elegantes residencias que marcan el exclusivo ambiente de la zona norte de la ciudad a principios de siglo XX y la presencia francesa en los estilos arquitectónicos y la cultura de la época: la ex residencia de la familia Anchorena (1910), con más de 8.100 m² cubiertos, hoy sede protocolar del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, y la ex residencia de la familia Paz (1925) con 12.000 m², hoy sede del Círculo Militar y del Museo de Armas de la Nación.

Otro ejemplo a destacar es el lujoso y tradicional Hotel Plaza, el primero de calidad que tuvo la ciudad, construido por iniciativa de Ernesto Tornquist (1909). Separada por un pasaje, se levanta la esbelta figura del edificio Kavanagh, que con sus 120 m y 105 departamentos fue el más alto de Sudamérica en su época (1935). Por detrás, siguiendo el pasaje Corina Kavanagh, se encuentra la Basílica del Santísimo Sacramento, consagrada en 1916. Un monumento en bronce, con basamento de granito rojo, obra de Louis J. Dumas y Gustavo Eberlein, se levanta en homenaje al General José de San Martín y al Ejército de los Andes (1862/1910), el más antiguo monumento ecuestre del país. Bajando la barranca, se llega al Monumento a los Héroes de la Guerra de las Malvinas, inaugurado en 1990.

R5.A> PLAZA SAN MARTÍN**R5.B> RETIRO-CATALINAS NORTE****01> PLAZA SAN MARTÍN**

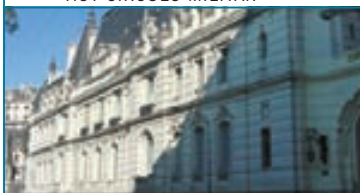
ENTRE: FLORIDA, AV. STA. FE,
ESMERALDA, MAIPÚ Y AV. LIBERTADOR

1934 (LIBERACIÓN DE LA BARRANCA)

**02> MONUMENTO A LOS CAÍDOS
EN MALVINAS**

PLAZA SAN MARTÍN

1990

**03> PALACIO PAZ
HOY CÍRCULO MILITAR**

AV. STA. FÉ 750

1912

ARQ. L. M. H. SORTAIS

**04> ADMINISTRACIÓN DE
PARQUES NACIONALES**

AV. STA. FE, MARCELO T. DE ALVEAR Y MAIPÚ

ARQS. PASSERÓN Y BRIZUELA

**05> HOTEL PLAZA
HOY HOTEL MARRIOTT PLAZA**

FLORIDA 1005

1909

ARQ. A. ZUCKER

06> EDIFICIO KAVANAGH

FLORIDA 1065

1934/1935

ARQS. G. SÁNCHEZ, E. LAGOS
Y L. M. DE LA TORRE

**07> BASÍLICA DEL SANTÍSIMO
SACRAMENTO**

SAN MARTÍN 1035

1908/15

ARQS. COULOMB Y CHAUVET, P. VESPIGNANI

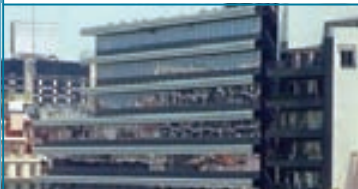
08> EDIFICIO PIRELLI

MAIPÚ 1300

1975

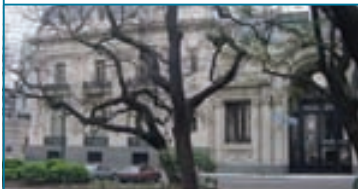
ARQ. M. BIGONGIARI;
ING. LAVALLAZ, YENTEL Y ASOC.

09> EDIFICIO DE AMERICAN EXPRESS



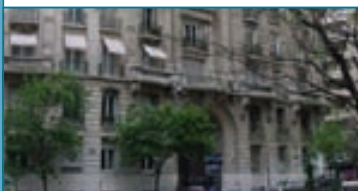
ARENALES 707
1987/89
M. R. ÁLVAREZ Y ASOC;
ARQS. LANUZZI Y COLÓMBO

10> PALACIO SAN MARTÍN



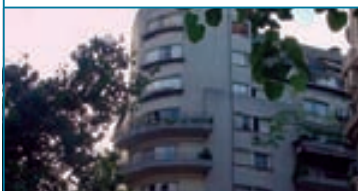
ARENALES 761
1905/1909
ARQ. A. CHRISTOPHERSEN

11> PALACIO ESTRUGAMOU



JUNCAL 711, ESMERALDA 1319
1929
ARQS. E. SAUZE Y A. HUGUIER

12> EDIFICIO MINNER



ARROYO 804
1934
ARQ. J. KÁLNAY

13> EDIFICIO MIHANOVICH HOY HOTEL SOFITEL



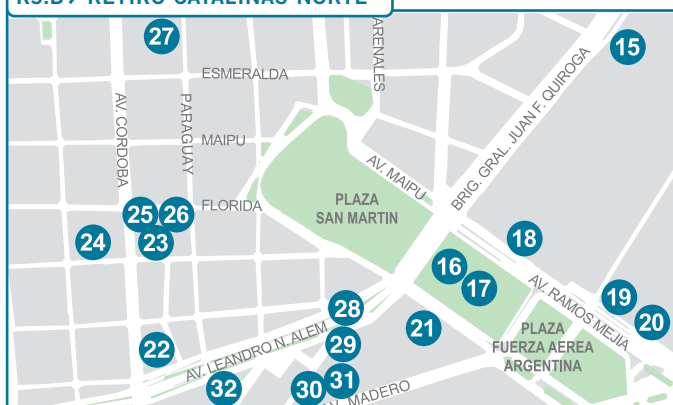
ARROYO 845
1928; 2003 (R)
ARQS. CALVO, JACOBS Y GIMÉNEZ

14> EDIFICIO DE RENTA



ARROYO 999
1911
ARQ. F. GIANOTTI

R5.B> RETIRO-CATALINAS NORTE



Cruzando la Avenida del Libertador, en la Plaza Fuerza Aérea Argentina, encontramos la Torre de los Ingleses (1916), monumento levantado por los residentes británicos en la Argentina en el Centenario de 1910, construido totalmente con materiales importados de las islas y proyectado por el arquitecto Ambrose Poynter. Frente a él, otras construcciones reflejan la influencia británica en los medios de transporte: la gigantesca Terminal Retiro del ex F.C. Mitre, con sus bóvedas metálicas de 250 m de largo, y su edificio de estilo eduardiano diseñado por los arquitectos Conder, Follet y Farmer. Vecina a ella, la Terminal del ex F.C. Belgrano, y finalmente la del ex F.C. San Martín (1912), de chapa, hierro y madera.

Del otro lado de la plaza, se ubica el Hotel Sheraton (1969) y un conjunto de edificios en altura, sedes directivas de empresas, que comenzaron a construirse con la urbanización de Catalinas Norte, en 1967, en respuesta a la rápida expansión administrativa del área central. Durante los '70 se fue configurando esta suerte de isla de esbeltas torres, que inauguró un paisaje de volúmenes espejados, de ladrillos y de hormigón visto, preludiando el que se levantará 20 años después en Puerto Madero.

15> MUSEO NACIONAL FERROVIARIO



AV. DEL LIBERTADOR 405
F.C. CENTRAL ARGENTINO

16> EX PLAZA BRITANNIA

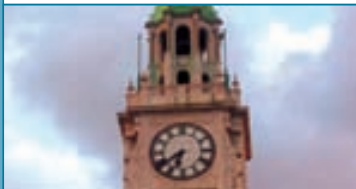


AV. RAMOS MEJÍA, AV. MADRERO, SAN MARTÍN Y AV. L. M. ALEM

R5

PLAZA SAN MARTÍN / RETIRO-CATALINAS NORTE

17> TORRE MONUMENTAL EX TORRE DE LOS INGLESES



PLAZA FUERZA AÉREA ARGENTINA
1910
ARQ. A. POYNTER MACDONALD

18> ESTACIÓN RETIRO LÍNEA MITRE



RAMOS MEJÍA 1358-98
1908 (PROYECTO); 1915 (INAUGURACIÓN)
ARQS. E. LAURISTON CONDER,
R. CONDER, F. FARMER, S. G. FOLLETT

19> ESTACIÓN RETIRO LÍNEA BELGRANO



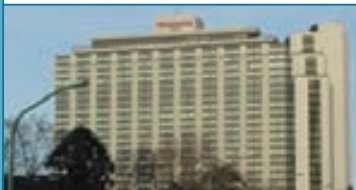
AV. RAMOS MEJÍA 1430
1908 (INAUGURACIÓN)
ARQS. LOUIS FAURE DUJARRIC
Y ROBERT PRENTICE

20> ESTACIÓN RETIRO LÍNEA SAN MARTÍN



AV. RAMOS MEJÍA 1200
1912 (INAUGURACIÓN)

21> HOTEL SHERATON



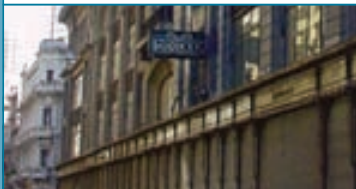
SAN MARTÍN 1225
1972 (INAUGURACIÓN)
ARQS. SÁNCHEZ ELÍA, PERALTA RAMOS,
AGOSTINI

22> USINA TRES SARGENTOS



PSJE. TRES SARGENTOS Y AV. N. ALEM
1911/14
ARQ. JUAN CHIOGNA

23> TIENDAS HARRODS



FLORIDA 821/877
1914/18
ARQS. E. L. CONDER, F. FARMER Y
S. FOLLETT, P. B. CHAMBERS Y L. N. THOMAS

24> GALERÍAS PACÍFICO



DELIMITADA POR FLORIDA, VIAMONTE, SAN
MARTÍN Y AV. CÓRDOBA
1889
ARQS. E. AGRELO Y R. LE VACHER

25> CENTRO NAVAL



AV. CÓRDOBA 599, FLORIDA 80
1908/10
ARQS. J. DUNANT Y G. MALLET

26> BAR FLORIDA GARDEN
BAR NOTABLE DE LA CIUDAD



FLORIDA 899, ESQ. PARAGUAY

27> ATELIERS Y LOCALES
GRUPO AUSTRAL



PARAGUAY 894
1938
ARQS. A. BONET, V. BARROS Y LÓPEZ

28> EDIFICIO IBM



AV. L. N. ALEM 1035
1978 (PROYECTO); 1983 (INAUGURACIÓN)
ARQS. M. R. ÁLVAREZ Y ASOC

29> UNIÓN INDUSTRIAL
ARGENTINA



CARLOS M. DELLA PAOLERA 299
1969/73
ARQS. MANTEOLA, PETCHERSKY, SÁNCHEZ GÓMEZ, SANTOS, SOLSONA Y VINOLY

30> EDIFICIO CONURBAN



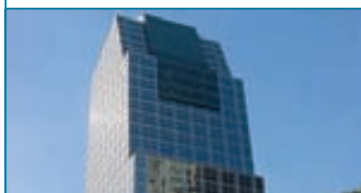
AV. MADERO 1020
1969/73
ARQS. KOCOUREK, KATZENSTEIN Y LLORENS

31> TORRE MADERO



AV. MADERO Y CARLOS M. DELLA PAOLERA
1976/80
ARQS. KATZENSTEIN, KOCOUREK, CASTILLO, LABORDA, L. Y H. LANARI Y SIVORI

32> BANK BOSTON



AV. N. L. ALEM Y PASAJE ING. BUTTY
1998 / 2000
ARQS. CESAR PELLI & ASSOCIATES

R6.A > PUERTO MADERO



Recorrer Puerto Madero es adentrarse en el singular paisaje urbano del barrio más moderno de la ciudad -el de más reciente formación (1998)- y, también, conocer el complejo portuario de arquitectura inglesa más importante de Latinoamérica. Los docks de ladrillos rojizos, de inconfundible aire británico, proyectados por el estudio Hawkshaw, Son & Hayter, se ubican sobre los cuatro diques del puerto, construidos entre 1887 y 1897, por la empresa de Thomas A. Walker. Ya hacia 1911 su diseño era obsoleto y a partir de 1925 comenzaron a ceder terreno en la actividad portuaria, con la habilitación de Puerto Nuevo, al norte de la ciudad. La progresiva disminución de aquella actividad convirtió al área de los docks, del antiguo Puerto Madero, en un lugar en estado de abandono en la década de los ochenta; hasta que en el año 1991 comenzó el proceso de reconversión urbana y recuperación de su magnífica arquitectura industrial, que fue adaptada a nuevos usos. Si el recorrido comienza por el extremo norte (Dique 4) a la altura de la Avenida Córdoba y su prolongación -el Boulevard Cecilia Grierson- encontramos la silueta inconfundible del Opera Bay, uno de los nuevos íconos de la ciudad. Otros exponentes de la modernidad que domina el paisaje portuario, son los edificios acristalados y de avanzada tecnología como el Museo de Arte de la Fundación Fortabat; las torres Colonos Plaza con sus contundentes volúmenes compactos; los de la firma ING, y los cuatro más bajos, de la firma Puerto del Centro S.A. Un verdadero catálogo de arquitectura contemporánea para oficinas, desplegado a lo largo de los cuatro diques. Si avanzamos hacia el Dique 3, la sucesión de obras que impactan por la modernidad de sus formas se corporiza en obras del estudio Mario Roberto Alvarez y Asociados, como el Hilton Hotel con sus 16.000 m² y los edificios Porteño Plaza 1, 2 y 3, del mismo autor. Se trata de un calidoscopio de formas y colores, en continua variación, enriquecido además con obras de ingeniería de gran belleza formal, como el "Puente de la Mujer" del arquitecto e ingeniero catalán Santiago Calatrava. Junto a éstas expresiones del arte y la técnica de fines del siglo XX y albores del XXI, en la zona se encuentran huellas del pasado portuario, como son las antiguas

grúas inglesas y los imponentes silos de Molinos Río de la Plata. Destacable por la expresividad de su arquitectura de ladrillos rojizos es el molino “El Porteño”, hoy “Porteño Building” (Dique 2), que en 1902 se destinaba al almacenamiento y elaboración de granos, y que está siendo reciclado con fines residenciales.

En el Dique 2, se destaca el edificio de vidrios espejados de IRSA S.A. y en el extremo sur del Dique 1, como punto culminante de un paisaje poblado de esbeltas torres, se encuentra el “Malecón del Dique”, que por su ubicación y sus formas, bien puede considerarse el puente de un buque que mira a Puerto Madero en su real dimensión: un barrio dividido por una sucesión de diques con espejos de agua, rodeados por antiguos docks reciclados y edificios de moderno diseño.

LOS BUQUES MUSEO

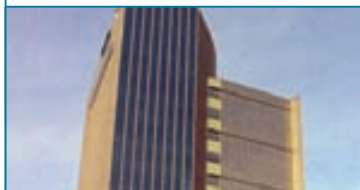
Otra particularidad de este barrio poco común, son los museos flotantes que funcionan en fragatas históricas. La Corbeta Uruguay, construida en Inglaterra en 1874, fue nave escuela para instrucción de oficiales de la Armada y también buque antártico participe de numerosos trabajos hidrográficos y científicos. Es la más antigua de las naves argentinas aún a flote. La Fragata Sarmiento, por su parte, posee un mascarón de proa con una figura de la República Argentina y fue construida en un astillero de Birkenhead, Inglaterra, arribando al país en 1898. Tras superar el millón de millas navegadas, fue radiada en 1961.

01> DOCKS ANTIGUOS



PASEO JUANA M. GORRITI
1887/97
HAWKSHAW, SON & HAYTER; E.C.THOMAS,
A. WALKER

02> TORRE “TELECOM”



A. MOREAU DE JUSTO Y AV. CECILIA GRIERSON
1995/98
ARQS. KOHN, PEDERSEN & FOX (KPF);
E.C. B. ROGGIO E HIJOS

03> OPERA BAY



AV. C. GRIERSON Y PASEO PIERINA DEALESSI
1997
ARQS. DUHALDE, PARIN Y NOBILI

04> MUSEO DE ARTE DE LA FUNDACIÓN FORTABAT



OLGA COSENTINI Y M. S. DE THOMPSON
1999
ARQS. R. VIÑOLY, F. TARSITANO,
S. GODOY COLOMBO; E.C. TECHINT

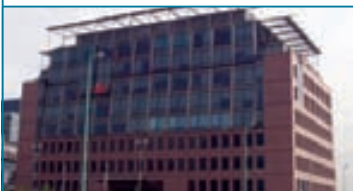
05> EDIFICIOS "COLONOS PLAZA I Y II"



JUANA MANSO Y V. OCAMPO
1999/2001

ARQS. MANTEOLA, SÁNCHEZ GÓMEZ,
SANTOS, SOLSONA Y SALABERRY

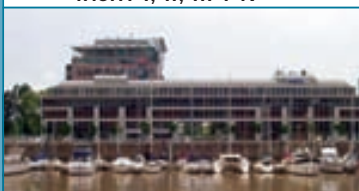
06> EDIFICIO "PUERTO LEÓN"



R. PACINI DE ALVEAR Y OLGA COSSENTINI
2000/2002

ARQS. MANTEOLA, SÁNCHEZ GÓMEZ, SANTOS,
SOLSONA Y SALABERRY

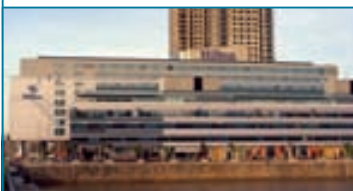
07> EDIFICIOS "YACHT I, II, III Y IV"



OLGA COSSENTINI Y EMMA DE LA BARRA
1998/2000

ARQS. ROBREDO, MARINO, VILLEGAS

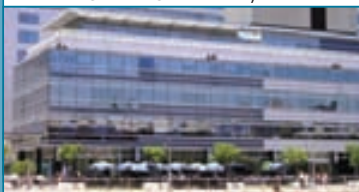
08> HILTON HOTEL



AV. M. GÜEMES 351 Y AV. JUANA MANSO
1998/2000

ARQ. M. R. ÁLVAREZ Y ASOC.,
ARQ. BÍLIK Y ASOC.

09> EDIFICIOS "PORTEÑO PLAZA I, II Y III"



OLGA COSSENTINI 700/800/ Y MARTA LYNCH
1998/2000

ARQ. M. R. ÁLVAREZ Y ASOC.

10> PUENTE DE LA MUJER



P. DEALESSI, JUANA M. GORRITI, DIQUE 3
2001

ING./ARQ. S. CALATRAVA

11> GRÚAS ANTIGUAS

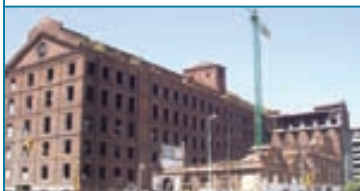


DIQUES 1 A 4

12> EX MOLINOS RÍO DE LA PLATA



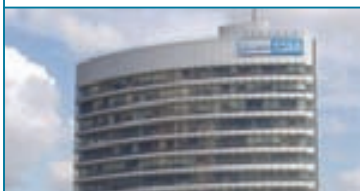
JUANA MANSO 1100
1902

R6.A> PUERTO MADERO**R6.B> COSTANERA SUR****13> EL PORTEÑO**

AV. JUANA MANSO 1490 Y MARTHA SALOTTI
1911; 2001 (R)
ARQ. PHILIPPE STARCK (R)

14> IRSA S.A.

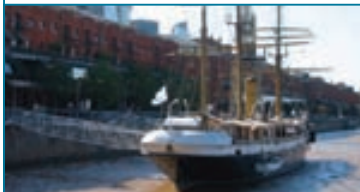
OLGA COSENTINI 1500
1998
ARQS. MANTEOLA, SÁNCHEZ GÓMEZ, SANTOS,
SOLSONA Y SALABERRY

15> MALECÓN

ELVIRA RAWSON DE DELLEPIANE 150
1999
HOK INTERNATIONAL LTD, AISENSEN Y ASOC.

16> YACHT CLUB

INTENDENTE NOEL 350, DÁRSENA NORTE
1913/16
ARQ. E. LE MONNIER

**17> BUQUE MUSEO CORBETA
URUGUAY**

PASEO JUANA M. GORRITI Y AV. JUAN DE
GARAY, DIQUE 1
1874

18> FRAGATA SARMIENTO

PASEO JUANA M. GORRITI E/ BVRD. A.
VILLAFLORES Y MACACHA GÜEMES, DIQUE 3
1898

R6.B ▶ COSTANERA SUR


La Costanera Sur fue el paseo predilecto de los porteños entre los años 20 y los 50 del siglo XX, cuando las playas servían de alivio a una población agobiada por los calores de estío.

La Avenida Costanera y el Balneario Municipal se construyeron hacia 1916, y en el diseño de los jardines y la forestación intervino el ingeniero Benito Carrasco. El paseo se terminó en 1925 y en sus años de esplendor se levantaron locales gastronómicos de categoría, como la Cervecería Münich, hoy sede de la Dirección de Museos del GCABA; el restaurante Brisas del Plata y la confitería La Perla, todas obras del arquitecto húngaro Andrés Kálnay. Las 17 hectáreas que ocupan estos espacios verdes hoy continúan convocando al descanso y la pausa reparadora, alternando en sus jardines bellos monumentos, farolas y maceteros, con equipamiento de moderno diseño, producto de las obras de recuperación iniciadas en 1994.

Entre los monumentos de valor artístico que jerarquizan el paseo se encuentran: la Antena Monumental, un mástil con un grupo escultórico en su base, levantado por la colectividad italiana en conmemoración de la visita al país del Príncipe Umberto de Saboya; el monumento La Ola (1937), obra de Nicolás Isidro Bardas con una figura femenina emergiendo de una ola; y una obra destacable por sus atributos estéticos: Las Nereidas (1903), realizada por la escultora tucumana Lola Mora. A pocos metros, sobre la prolongación del espigón hacia el río, se encuentra el monumento al hidroavión Plus Ultra que realizara en 1926 la travesía Madrid-Buenos Aires, simbolizado en una escultura que representa una figura alada, construida en bronce sobre un pedestal de piedra. No muy alejado de estas magníficas obras, se halla el Museo de Calcos y Escultura Comparada, que funciona en la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova" (1923). Al final de la Avenida Costanera se aprecia el monumento "A los Reyes Católicos", realizado en granito rojo y figuras de bronce, e inaugurado en 1936.

19> PASEO DE LAS ESCULTURAS



BULEVAR AZUCENA VILLAFLORES

20> PÉRGOLA Y ESTATUA DE LUIS VIALE



BULEVAR A. VILLAFLORES Y
AV. T. ACHÁVAL RODRÍGUEZ

21> CASA DE LA DIRECCION DE
PARQUES Y PASEOS G.C.A.B.A.



A. VILLAFLORES Y AV. DE LOS ITALIANOS
1929
ARQ. ANDRÉS KÁLNAY

22> EX CERVECERÍA MUNICH



AV. DE LOS ITALIANOS 851
1927
ARQ. ANDRÉS. KÁLNAY

23> RESTAURANT
"BRISAS DEL PLATA"



AV. T. ACHÁVAL RODRÍGUEZ E/ J. LANTERI
Y AV. CALABRIA
1930
ARQ. ANDRÉS KÁLNAY

24> EL KIOSCO



KIOSCO LA ALAMEDA
AV. TRISTÁN ACHÁVAL RODRÍGUEZ S/N
ARQ. ANDRÉS KÁLNAY

25> ANTENA MONUMENTAL



AV. DE LOS ITALIANOS E/ M. GÜEMES
Y A. VILLAFLORES
1927
G. MORETTI; ESC. CASTIGLIONI; F. GIANOTTI

26> LA OLA



AV. T. ACHÁVAL RODRÍGUEZ Y A. VILLAFLORES
1937
ESC. NICOLÁS ISIDRO BARDAS

R6

PUERTO MADERO / COSTANERA SUR

27> FUENTE MONUMENTAL "LAS NEREIDAS"



AV. T. ACHÁVAL RODRÍGUEZ
Y BULEVAR R. VERA PEÑALOZA
1903/1918
ESC. DOLORES MORA ("LOLA MORA")

28> MONUMENTO AL PLUS ULTRA Y ESPIGÓN



AV. T. ACHÁVAL RODRÍGUEZ
Y BULEVAR R. VERA PEÑALOZA
S/D
ESC. JOSÉ LORDA

29> ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES "ERNESTO DE LA CÁRCOVA"



AV. T. ACHÁVAL RODRÍGUEZ 1701
1921/23

30> MONUMENTO "A LOS REYES CATÓLICOS"



AV. ESPAÑA 2300
1911/37 (EMPLAZAMIENTO EN EL LUGAR)
ARTURO DRESCO

R7

AVENIDA ALVEAR / LA RECOLETA

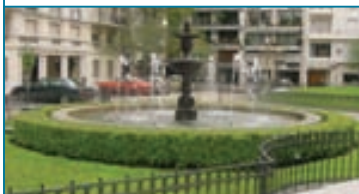
R7.A> AVENIDA ALVEAR



La Buenos Aires cosmopolita, la ciudad que a fines del siglo XIX aspiraba a construir un nuevo paisaje urbano a semejanza de las principales ciudades europeas, tuvo en la Avenida Alvear una acabada expresión del refinamiento y el lujo que alcanzaron las grandes residencias porteñas entre 1890 y 1940, siendo un lugar de referencia obligada, al hablar de la arquitectura francesa en Buenos Aires. Comienza en la Plazoleta Carlos Pellegrini, en torno a la cual encontramos magníficos palacios que sirvieron de residencias a familias tradicionales, como el Palacio Pereda, hoy Embajada de Brasil; la actual sede de la Embajada de Francia, ex Palacio Ortiz Basualdo (1913/18), la ex residencia Atucha (1915) y, sobre Cerrito, el ex Palacio Alzaga Unzué, hoy incorporado al Hotel Park Hyatt. En algunos tramos de la Avenida, rompiendo la continuidad clasicista, se encuentran edificios racionalistas en altura, reflejo de la modernidad de los años 30.

Si deseamos recrear el esplendor arquitectónico de la Avenida en sus años de apogeo, deberemos forzosamente acudir a los tres palacios que se conservan, entre Montevideo y Rodríguez Peña, como la actual sede de la Nunciatura Apostólica, proyectada por el arquitecto francés Eduardo Le Monnier (1907). Lindero a esta espectacular obra, se encuentra otro *hôtel particulier* de envergadura, aunque mucho más severo en su arquitectura, el ex Palacio Duhau, obra del arquitecto Arturo Dubourg y, a su lado el ecléctico Palacio Hume (también conocido como Residencia Duhau), proyectado en 1890.

Cruzando Callao, nos aproximamos a uno de los paradigmas del ambiente refinado que gobierna la identidad histórica de la Avenida, el Alvear Palace Hotel, inaugurado en 1928. A medida que nos acercamos al final del trayecto, la Avenida va ganando en edificios en altura contemporáneos, entremezclados con algunos de los años 30 y 40 y dejando entrever los apacibles espacios verdes de las Plazoletas San Martín de Tours y Ramón Cárcano. En la primera de ellas, a principios de siglo XIX se encontraba el Recreo del Belvedere, un espacio abierto con terraza, donde por primera vez se bailó tango en forma pública, pues no era aceptado en los salones de la época. Sobre la plazoleta Ramón Cárcano se encuentra uno de los bares notables de la ciudad: La Biela.

**01> PLAZOLETA
CARLOS PELLEGRINI**


CERRITO, ARROYO Y AV. ALVEAR

1914

MTO. A C. PELLEGRINI J. F. COURTAN

**02> PALACIO ORTIZ BASUALDO
HOY EMBAJADA DE FRANCIA**


CERRITO 1390 ESQ. ARROYO

1913/1918

ARQ. PABLO PATER

03>

PALACIO PEREDA

HOY EMBAJADA DE BRASIL



ARROYO 1130/42

1917/1936

ARQ. LOUIS MARTIN; ARQ. J. DORMAL

04>

RESIDENCIA ATUCHA

HOY VIVIENDA COLECTIVA



ARROYO 1099

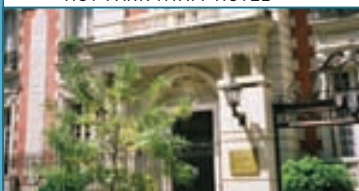
1916 (PROY); 1924 (INAUGURACIÓN)

ARQ. RENÉ SERGENT

05>

PALACIO ALZAGA UNZUÉ

HOY PARK HYATT HOTEL



CERRITO 1433

1916/1919

ARQ. R. PRENTICE

06>

VIVIENDA

AV. ALVEAR 1329, FRENTE A RES. ATUCHA

1940

ARQ. H. AYERZA

07>

JOCKEY CLUB

AV. ALVEAR 1345

ARQ. J. A. BUSCHIAZZO

08>

EDIFICIO RACIONALISTA

AV. ALVEAR 1402

1937

ARQS. PATER Y MOREA

09>

EDIFICIO RACIONALISTA

AV. ALVEAR 1444

1937

ARQS. PATER Y MOREA

10>

EDIFICIO RACIONALISTA

AV. ALVEAR ESQ. PARERA

1934/37

ESTUDIO SÁNCHEZ, LAGOS Y DE LA TORRE

R7.A> AVENIDA ALVEAR

R7.B> LA RECOLETA

11> "LOS PISOS DE ALVEAR"



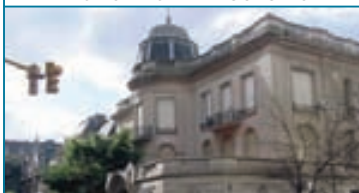
AV. ALVEAR 1491
1987
ARQ. M. R. ÁLVAREZ

12> EDIFICIO DE RENTA



AV. ALVEAR 1597
ARQ. E. SAUZE

13> SEDE DE LA NUNCIATURA APOSTÓLICA



AV. ALVEAR 1605
1907
ARQ. EDUARDO LE MONNIER

14> PALACIO DUHAU



AV. ALVEAR 1671
1934
ARQ. LEÓN DOURGE

15> EX PALACIO HUME HOY RESIDENCIA MAGUIRE



AV. ALVEAR 1683
1890
ARQ. C. RYDER; C. THAYS, JARDINES

16> EX RESIDENCIA CASEY HOY CASA NACIONAL DE CULTURA



AV. ALVEAR 1690
1880/1890
ARQ. C. RYDER

17> CASA DE LAS ACADEMIAS NACIONALES



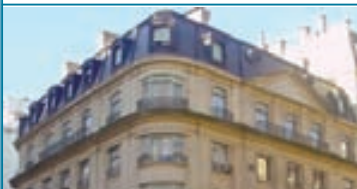
AV. ALVEAR 1711
1925
ARQ. A. BUSTILLO

18> GALERÍA ALVEAR



AV. ALVEAR 1759/79
1957
ARQ. ARTURO DUBOURG

19> EDIFICIO DE RENTA



AV. ALVEAR 1799

1939

ARQ. H. AYERZA

20> EDIFICIO DE RENTA HOY COMERCIO

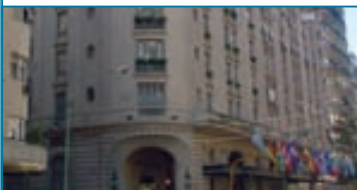


AV. ALVEAR 1750

1929

ARQ. A. BUSTILLO

21> ALVEAR PALACE HOTEL



AV. ALVEAR 1881/91

1918 / 1928

ARQS. V. BRODSKY Y E. PIROVANO;
INGS. ESCUDERO Y ORTÚZAR

22> MONUMENTO A EMILIO MITRE



PLAZOLETA SAN MARTÍN DE TOURS, ENTRE
AV. ALVEAR, E. SCHIAFFINO Y POSADAS
1930

ESC. HERNÁN CULLEN

23> MONUMENTO AL CORONEL RAMÓN FALCÓN



PLAZOLETA R. CÁRCANO, ENTRE AV. QUINTANA,
E. V. HAEDO, AV. ALVEAR Y PTE. R. M. ORTIZ
1918

ESC. ALBERTO LAGOS

24> CONFITERÍA LA BIELA BAR NOTABLE DE LA CIUDAD



AV. PTE. QUINTANA Y PTE. ORTIZ

R7.B> LA RECOLETA



La Recoleta debe su nombre al convento que la Orden de la Santa Recolectión había construido para albergar a los monjes recoletos, sobre una suave ondulación cercana a la ribera del Río de la Plata, al norte de la ciudad. El lugar, retirado e ideal para el recogimiento de los monjes, abarcaba los terrenos que hoy comprenden el Centro Cultural, la Plaza Francia hasta la Av. Las Heras y quizás la Plaza Mitre. Se comenzó a construir en 1716, en un entorno de características rurales de huertas y chacras.

A inicios del siglo XIX se levantó una plaza de toros, y con la expulsión de los frailes en 1822, el convento recibió otros usos. En el huerto se creó el primer cementerio público, diseñado por el arquitecto Próspero Catelin. Recién en la segunda mitad del siglo XIX, se hicieron sentir los primeros cambios, con la creación y prolongación de la Av. Alvear hasta unirse con la Calle Larga y el Camino del Bajo (Av. del Libertador) y la aparición del *tramway* que vinculó este lugar con el centro de la ciudad.

El barrio fue poblándose de hermosas quintas sobre terrenos de grandes dimensiones, y ya en las últimas décadas del siglo XIX Torcuato de Alvear inició una serie de transformaciones urbanas, que convirtieron al lugar en uno de los paseos y sitios de residencia y preferidos por los ambientes más acomodados de la sociedad. El sector se terminó de configurar cuando el Municipio adquirió nuevos terrenos que permitieron crear espacios verdes y calles, sobre las que se levantaron monumentales palacios en diversidad de estilos y con equipamiento importado de Europa.

El apogeo de la zona llegó en la década de 1920, con lugares de reunión social como el Alvear Palace Hotel y el Palais de Glace, donde se comenzó a bailar el tango, una vez aceptado en París. También es el momento en el que se parquiza la barranca, desde el Pilar hasta los bosques de Palermo, y que se traza la magnífica Plaza Bartolomé Mitre. En los 30 y 40 irrumpió el racionalismo y la primera edificación en altura, que comenzó a cambiar definitivamente el ambiente residencial afrancesado, del que hoy quedan sólo sectores parcialmente consolidados.

En los 60, durante el sesquicentenario de la Revolución de Mayo, se construyó el puente sobre Av. del Libertador y comenzó la prolongada construcción de la nueva Biblioteca Nacional. La década de 1970 vio nacer el Centro Cultural Recoleta (1979) en el reciclado convento recoleto y una novedosa propuesta de obra como es Argentina Televisora Color (1978). Hoy, la zona, a pesar de los cambios de uso y la sustitución de valiosas edificaciones, conserva atributos de calidad paisajística ambiental y ejemplos de alto valor arquitectónico y testimonial, siendo uno de los polos de actividades recreativas y culturales más concurridos de la ciudad.

25> CEMENTERIO DE LA RECOLETA



JUNÍN 1802

1822 / 1881

ING. P. CATELÍN; ARQ. J. A. BUSCHIAZZO

26> BASÍLICA NUESTRA SEÑORA DEL PILAR



JUNÍN 1904

1716 / 1732

ARQS. A. BLANQUI Y J. B. PRÍMOLI

27> CENTRO CULTURAL RECOLETA



JUNÍN 1930

1724/32; 1881 / 1912; 1979

ARQS. BLANQUI Y PRÍMOLI, ARQ. BUSCHIAZZO;
ARQS. J. BEDEL, L. BENEDIT Y C. TESTA

28> MONUMENTO AL GENERAL CARLOS MARÍA DE ALVEAR

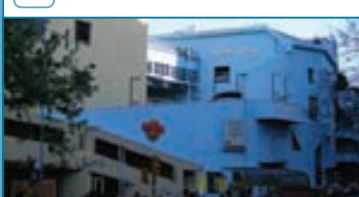


PLZTA. ORG. DE ESTADOS AMERICANOS;
AVS. DEL LIBERTADOR Y ALVEAR

1926

ESC. A. BOURDELLE; ARQ. A. BUSTILLO

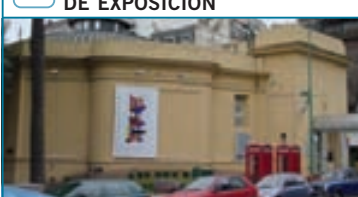
29> BUENOS AIRES DESIGN



PLAZA INTENDENTE ALVEAR Y AZCUÉNAGA

ARQ. CLORINDO TESTA

30> SALAS NACIONALES DE EXPOSICIÓN



POSADAS 1725

1931/34 (R)

J.L. RUIZ BASADRE (CONSTRUCCIÓN)
ARQ. A. BUSTILLO (R)

31> MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES



AV. DEL LIBERTADOR 1473

1931

ARQ. A. BUSTILLO

32> PUENTE PEATONAL SOBRE AV. F. ALCORTA



AV. F. ALCORTA, FRENTE A LA F. DE DERECHO

1960/78

ARQS. JANELLO Y GRICHENER; ING. GALLO

33> FACULTAD DE DERECHO



AV. FIGUEROA ALCORTA 2263

1942/1949

ARQS. A. OCHOA, I. CHIAPPORI Y M. VINENT

34> ESCULTURA FLORALIS GENÉRICA



PLAZA NACIONES UNIDAS, SOBRE AV. FIGUEROA ALCORTA

2002

ARQ. EDUARDO CATALANO

35> MONUMENTO EN BRONCE AL "GRAL. BARTOLOMÉ MITRE"



PLAZA MITRE, SOBRE AV. DEL LIBERTADOR, E/ DR. AGOTE Y AGÜERO

1920 - 1923/27 - 1943

EDUARDO RUBINO Y DAVID CALANDRA

36> BIBLIOTECA NACIONAL



AGÜERO 2502

1962 - 1992

ARQS. CLORINDO TESTA, F. BULLRICH Y A. GAZZANIGA

37> ARGENTINA TELEVISORA COLOR (A.T.C.)

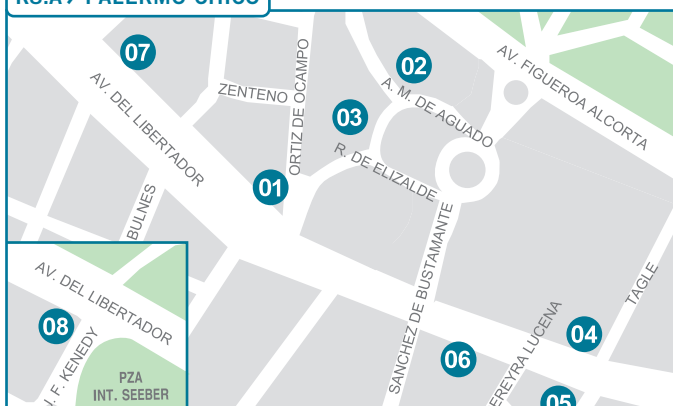


AV. PTE. FIGUEROA ALCORTA 2977

1977/78

ARQS. MANTEOLA, SÁNCHEZ GÓMEZ, SANTOS, SOLSONA Y VIÑOLY; SALABERRY, TARSITANO

R8.A > PALERMO CHICO



A medida que la ciudad ganaba en cosmopolitismo y sus costumbres se europeizaban, la cuadrícula hispana heredada y su monótona sucesión de calles, no condecía con la nueva idea de progreso. Sin sorpresas ni perspectivas interesantes como las que proponía París, la meca cultural del continente, hubo múltiples intentos para transformarla. Sin embargo, superados por la realidad, estos grandes proyectos urbanos nunca llegaron a concretarse. Cuando en 1911 se sancionó la ordenanza de creación de Barrios Parques, que deberían tener “un tipo especial de edificación diferente a los demás del municipio...”, se abrió una pequeña brecha para romper con lo tradicional, y proponer otras variantes urbanas menos rígidas, más vinculadas al pintoresquismo y al carácter de los exclusivos suburbios residenciales con abundantes superficies verdes. Así lo interpretó Carlos Thays, cuando en 1912 diseñó el Barrio Parque de Palermo Chico, utilizando calles curvas e irregulares, con residencias de perímetro libre o con retiro, y generosos espacios verdes.

Pronto el éxito de la operación inmobiliaria hizo que el barrio fuera ensanchándose, con la venta de terrenos y la apertura de nuevas calles, como Coronel Díaz, Bulnes, Castex, Gelly y Centeno. El último sector en desarrollarse fue el comprendido entre la Av. Figueroa Alcorta y las vías del ferrocarril, donde ya en los años 20 se levantaron las primeras residencias. En su momento de apogeo, Palermo Chico fue un verdadero catálogo de arquitectura francesa en Buenos Aires, en la difundida tipología del *grand hôtel particulier*. La armonía academicista fue transformándose con la incorporación de los primeros ejemplos racionalistas y, ya en el último tercio del siglo XX, con la presencia de construcciones contemporáneas de discutible calidad arquitectónica. Sin embargo, este barrio de vocación francesa aún conserva un conjunto de residencias y calles con calidades paisajísticas que permiten vislumbrar la definida identidad que alcanzó Grand Bourg en su momento de esplendor.

R8.A> PALERMO CHICO**R8.B> JARDINES HISTÓRICOS****01> EMBAJADA DE ESPAÑA**

MARISCAL CASTILLA 2720

1914/1921

ARQ. CARLOS NORDMAN. ARQ. ARANDA (R)

02> EMBAJADA DE BÉLGICA

RUFFINO DE ELIZALDE 2820

1930

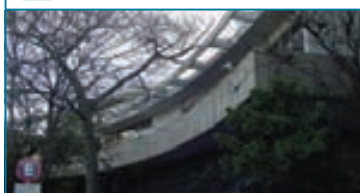
ARQ. A. BUSTILLO

03> CASA DE VICTORIA OCAMPO

RUFFINO DE ELIZALDE 2831

1929

ARQ. A. BUSTILLO

04> EMBAJADA DE CHILE

TAGLE ENTRE LIBERTADOR Y AV. F. ALCORTA
1969

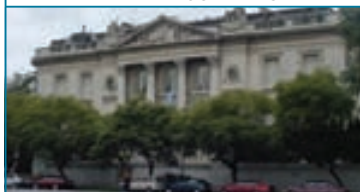
ARQS. P. BUCHARD AGUAYO,
J. E. GUZMÁN Y J. C. COVARRUBIAS

05> EMBAJADA DE EE.UU.

AV. DEL LIBERTADOR 3502

1912

ARQS. R. SERGENT, E. M. LANÚS Y P. HARY

06> MUSEO NACIONAL DE ARTE DECORATIVO

AV. DEL LIBERTADOR 1902

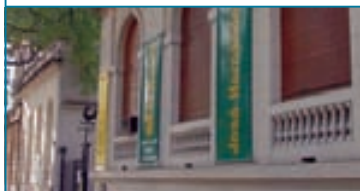
1910 (PROYECTO); 1918 (INAUGURACIÓN)

ARQS. R. SERGENT, E.M. LANÚS Y P. HARY

07> AUTOMÓVIL CLUB ARGENTINO

DELIMITADO POR AV. DEL LIBERTADOR, TAGLE, J. L. PAGANO Y PEREYRA LUCENA
1940/42

ARQS. A. U. VILAR; J. BUNGE; H. MORIXE; SÁNCHEZ, LAGOS Y DE LA TORRE; JACOBS, JIMÉNEZ Y FALOMIR

08> MUSEO JOSÉ HERNÁNDEZ

AV. DEL LIBERTADOR 2373

1948 (APERTURA DEL MUSEO)

R8.B ▶ JARDINES HISTÓRICOS



En la zona norte de la ciudad puede apreciarse un conjunto de espacios verdes que, desde fines del siglo XIX, han constituido uno de sus principales lugares de recreación y esparcimiento al aire libre de la urbe.

La sucesión de plazas, plazoletas y jardines desde Recoleta hasta el magnífico Parque 3 de Febrero en Palermo, aglutina un conjunto de expresiones con valores testimoniales y destacable calidad paisajística, que reflejan en su equipamiento y concepción el modelo de ciudad europea y cosmopolita que predominó entre 1880 y 1930. Desde entonces, estas superficies parquizadas fueron lugares de esparcimiento y pulmones verdes indispensables en una ciudad que fue perdiendo espacios similares merced a un malentendido progreso. De allí la importancia que hoy asume su adecuada protección y preservación.

Lugares como el Jardín Botánico y el Jardín Zoológico, monumentos como el levantado por la colectividad española en Av. del Libertador y Sarmiento, puentes ferroviarios de ladrillos rojizos como los construidos por el británico F.C. de Buenos Aires al Pacífico, diversidad de equipamiento de fundiciones francesas y otro construido a principios de siglo XX, como el puente del Rosedal, junto con lagos y proliferación de espacios con añosas arboledas, van jalonando un recorrido urbano que es visitado con mayor intensidad los fines de semana.

En las proximidades de estos espacios se levantan obras de interés estético y testimonial, como son el Museo Nacional de Bellas Artes, la Biblioteca Nacional y la Embajada de Chile; mientras que hacia el Parque 3 de Febrero sobre Av. del Libertador, hay otros dos ejemplos de especial valor, como son el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires y el Museo Renault. Sitios históricos, usos culturales, obras de arte y lugares de esparcimiento, conforman un itinerario destacable por la diversidad de su patrimonio cultural y ambiental.

09> JARDÍN BOTÁNICO



ENTRE LAS AVS. LAS HERAS Y SANTA FE
Y LA CALLE REPÚBLICA DE LA INDIA
1908
ARQ./ PJSTA. C. THAYS

10> JARDÍN ZOOLOGICO



ENTRE LAS AVS. LAS HERAS, SARMIENTO,
LIBERTADOR Y LA CALLE REP. DE LA INDIA
1890/1903

11> PLAZA ITALIA



AV. SARMIENTO Y AV. SANTA FE
1904
E. MACCAGNANI
Y L. DAUMAS (MNTD. A GARIBALDI)

12> MONUMENTO
DE LOS ESPAÑOLES



AV. SARMIENTO Y AV. DEL LIBERTADOR
1910/27
ESC.A. QUEROL Y SUBIRATS

13> PLAZA
INTENDENTE SEEBER



AV. COLOMBIA, AV. SARMIENTO
Y AV. DEL LIBERTADOR.
1914

14> JARDÍN JAPONÉS



AV. A. BERRO Y AV. CASARES
1967
PJTA. YASUO INOMATA (R)

15> PLAZA
REPÚBLICA DE ALEMANIA



LIBERTADOR, CAVIA, CASTEX Y AV. CASARES
1927
G. ADOLF BREDOW
(MTO. "RIQUEZA AGROPECUARIA ARG.")

16> PARQUE TRES DE FEBRERO



AV. DEL LIBERTADOR, VÍAS DEL EX F.C.G.
SAN MARTÍN Y AV. CASARES
1875/1891/1914
ING. J. WYSOCKY, ARQS. METHFESSEL, K.
BOERMEL, J. DORMAL, HAYS, ING. B. CARRASCO

17> EL ROSEDAL



LIBERTADOR, AV. SARMIENTO, AV. F. ALCORTA
Y LAS VÍAS DEL EX F.C.G. SAN MARTÍN

1917

18> MUSEO DE ARTES PLÁSTICAS
"EDUARDO SÍVORI"

INFANTA ISABEL 555, PARQUE 3 DE FEBRERO
1918

19> FIGURAS DE ANIMALES
EN BRONCE

AV. LIBERTADOR E INFANTA ISABEL,
PZA. HOLANDA

ESC. N. CAIN, FUNDICIÓN SUSSE FRERES

20> ARCOS DEL VIADUCTO
DEL EX F.C.G. SAN MARTÍN

FRENTE A LA AV. INFANTA ISABEL

1893/94

21> PLANETARIO
"GALILEO GALILEI"

AV. BELISARIO ROLDÁN Y SARMIENTO

1954/68

ARQ. E. JAN E ING .C. LAUGER

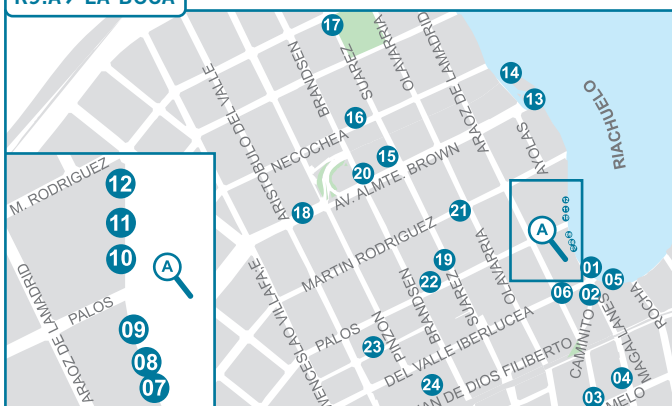
22> PARQUE DEPORTIVO
"CLUB DE AMIGOS"

AV. FIGUEROA ALCORTA Y SARMIENTO

1979/82

ARQS. KOCOUREK, CASTILLO Y LABORDA

R9.A > LA BOCA



Uno de los sitios más visitados de La Boca es “Caminito”, asociado en su arquitectura de chapa y madera a la historia del barrio, vinculado a la inmigración italiana y el tango. Este paseo peatonal, con sus pisos de adoquines, fue pintado con vivos colores y en su recorrido se exponen pinturas, artesanías, esculturas, relieves y murales en piedra, cemento y cerámica, con temas alusivos a la cultura popular. Entre otras, se encuentran obras de Luis Perloti, como “Clavel del aire”, “Santos Vega” y “Juan de Dios Filiberto”. En este ambiente, es común ver personajes con vestuario de época, acompañados con guitarras y bandoneones, y parejas que impactan a los visitantes al compás de una milonga. El paseo se integra con la rambla que bordea el Riachuelo, con sus buques abandonados, y los espectaculares puentes transbordadores de hierro, elementos immortalizados en las pinturas de Benito Quinquela Martín. El “Museo de Arte al aire libre Caminito” forma parte del circuito turístico, histórico y cultural de La Boca, articulado con otros hitos fundamentales como el Teatro de la Ribera y el Museo Benito Quinquela Martín, Magallanes (la Calle de los Artistas) y otros lugares como el “Museo de la Pasión Boquense”, íntimamente unido a la memoria deportiva del barrio.

01> PLAZOLETA VUELTA DE ROCHA



AV. PEDRO DE MENDOZA,
FRENTE A “CAMINITO”

02> MUSEO AL AIRE LIBRE “CAMINITO”



PASAJE “CAMINITO”, ENTRE
MAGALLANES Y LAMADRID

1959

03> VIVIENDA COLECTIVA



LAMADRID 888, ESQ. C. F. MELO

04> VIVIENDA COLECTIVA



C. F. MELO 190

05> FUNDACIÓN PROA



AV. PEDRO DE MENDOZA 1929

06> MUSEO DE CERA DE LA BOCA



DEL VALLE IBERLUCEA 1261

07> MUSEO DE BELLAS ARTES "BENITO QUINQUELA MARTÍN"



AV. PEDRO DE MENDOZA 1835
1936
DIRECCIÓN DE ARQ. ESCOLAR
DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN

08> TEATRO DE LA RIBERA



AV. PEDRO DE MENDOZA 1821
1970

09> JARDÍN MATERNAL BENITO QUINQUELA MARTÍN



AV. PEDRO DE MENDOZA 1801
1947
DIRECCIÓN DE OBRAS PÚBLICAS,
MUNICIPALIDAD

10> HOSPITAL NACIONAL DE ODONTOLOGÍA INFANTIL



AV. PEDRO DE MENDOZA 1795
1959
MINISTERIO DE ASISTENCIA SOCIAL
Y SALUD PÚBLICA

R9.A> LA BOCA

R9.B> CALLE MAGALLANES

R9.C> CALLE VESPUCIO-GARIBALDI

11> ESCUELA NACIONAL DE EDUCACIÓN TÉCNICA – ARTES GRÁFICAS



AV. PEDRO DE MENDOZA 1777

1950

DIRECCIÓN DE ARQUITECTURA ESCOLAR
DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN

12> VIVIENDA COLECTIVA “MARTÍN RODRÍGUEZ”



AV. PEDRO DE MENDOZA 1713/23/27

1941/43

COMISIÓN NACIONAL DE CASAS BARATAS

13> PUENTE TRANSBORDADOR



EXTREMO AV. ALTE. BROWN Y AV. LA PLATA

1908/14

ING. S. PODESTÁ (FERROCARRIL SUD)

14> NUEVO PUENTE “NICOLÁS AVELLANEDA”



AV. P. DE MENDOZA 1595

1937/40

ING. J. A. VALLE Y ARQ. E. R. VIDELA.
DIRECCIÓN NAC. DE VIALIDAD

15> PIZZERÍA “BANCHERO”



AV. ALTE. BROWN 1200

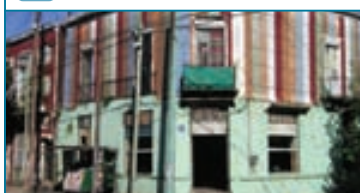
1932

16> “IL PICCOLO VAPORE”



NECOCHEA 1100

17> BAR Y VIVIENDA COLECTIVA



SUÁREZ 101

18> VIVIENDA COLECTIVA



AV. ALTE. BROWN 983/87/89

1931

ARQ. F. T. GIANOTTI

19> VIVIENDA COLECTIVA



SUÁREZ 615/625
1992 (REFORMAS)

20> CUARTEL DE BOMBEROS



BRANDSEN 567

21> IGLESIA SAN JUAN EVANGELISTA (MUSEO "MEMORIAS DE SAN JUAN EVANGELISTA")



MARTÍN RODRÍGUEZ Y OLAVARRÍA
1883/86
ARQ. PABLO BESSANA

22> PRIMER COLEGIO DE LA CONGREGACIÓN DE MARÍA AUXILIADORA DE AMÉRICA



PALOS 560

23> VIVIENDAS COLECTIVAS

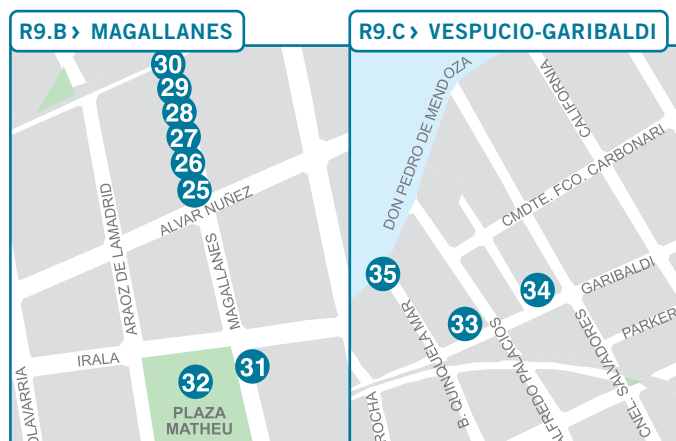


ANTONIO L. ZOLEZI 300

24> ESTADIO BOCA JUNIORS / MUSEO DE LA PASIÓN BOQUENSE



BRANDSEN 805/835
1940/53 1996 (R)
ING. JOSÉ L. DELPINI



CALLE MAGALLANES “DE LOS ARTISTAS”

Uno de los principales elementos de identidad del antiguo barrio de La Boca es su arquitectura de chapa y madera, una solución residencial dada por su población extranjera, en su mayoría de origen italiano, afincada sobre la ribera, en torno a las actividades del Riachuelo.

Si bien existen viviendas individuales, en su mayoría se levantaron edificios colectivos, desarrollados en planta baja y hasta dos plantas, a los cuales se accede por escaleras exteriores y galerías abiertas, que en algunos casos fueron cerradas luego con carpinterías de hierro y vidrio, o bien con entramados de madera. Los sanitarios se ubican en los patios, más elevados, y las casas se encuentran separadas entre sí 15 a 20 cm, sin medianeras comunes y conformando volúmenes independientes. Las fachadas exteriores están ornamentadas con cenefas de madera y cornisas de remate, parodiando los recursos de una fachada italianizante en mampostería, mientras que para sostener los endeble balcones se utilizan ménsulas de hierro. En algunos casos, tras una fachada de material, se dispone una vivienda con estructura de chapa y madera, de montaje en seco.

Con el tiempo, se afincaron en La Boca grandes artistas plásticos, como Quinquela Martín, Alfredo Lazzari, Fortunato Lacámara, Eugenio Daneri, Miguel Diomede, Marcos Tiglio y Miguel Carlos Victorica, consustanciados con la identidad y espíritu del barrio. Esta tradición fue continuada por algunos artistas plásticos que, siguiendo los pasos de los maestros del pasado, instalaron sus talleres en la zona. La calle Magallanes presenta en su primer tramo talleres de artistas que se convirtieron en importantes polos de atracción, por su vitalidad y la atmósfera que emana la bohemia de sus ateliers. En la llamada “Calle de los artistas” alternan entonces galerías de arte con tradicionales conventillos y se encuentra dentro del circuito cultural que integra Caminito, el Teatro de la Ribera, el Museo Quinquela Martín, el Museo de Cera, el Estadio de Boca Juniors y otros puntos significativos del barrio.

25> ATELIER DE ALBERTO Y HUGO A. GINI / E. LLOMBART / J. M. DOVAL



MAGALLANES 891

26> GALERÍA DE ARTE "LA CARBONERÍA" 12 ARTISTAS



MAGALLANES 885

27> PATIO DE CONVETILLO



MAGALLANES 852

28> GALERÍA DE ARTE "EL SUR" 15 ARTISTAS



MAGALLANES 854

29> GALERÍA DE ARTE "VUELTA DE ROCHA" 8 ARTISTAS



MAGALLANES 850

30> ATELLIERS DE F. PÉRSICO, C. MARTÍN, E. GARCÍA NIETO, H. CERVIGNI



MAGALLANES 846

31> CASA DE JUAN DE DIOS FILIBERTO



MAGALLANES 1140

32> PZA. MATHEU



IRALA, LAMADRID, HERNANDARIAS Y MAGALLANES

CALLE VESPUCIO-GARIBALDI

El actual corredor urbano, conformado por las calles Garibaldi y Vespucio, entre Olavarría y Salvadores en La Boca, constituye un fragmento de la traza del antiguo Ferrocarril Buenos Aires y Puerto de Ensenada, que configuran una senda de trazado y contorno variables, con arquitectura doméstica de morfología singular y multiplicidad funcional. En marzo de 1863 se había aprobado la traza definitiva de la línea entre Buenos Aires y La Boca, que partía del costado sur de la Aduana Nueva y seguía la dirección del Paseo Colón y luego la ribera del río. Esta particular configuración es la que otorga al sector un grado de singularidad y de rareza poco habitual, dentro del tradicional trazado en damero local, haciendo que, los habituales frentes de casas entre medianeras alineados sobre la línea municipal, se quiebren incorporando volúmenes, con salientes y retrocesos, en los que predomina la espontaneidad de una arquitectura plasmada por anónimos constructores, destacable por sus valores de agrupamiento.

Los bordes urbanos que se suceden a lo largo de las seis cuadras constituyen entonces un muestrario de construcciones realizadas en chapa y madera, características de la inmigración de fines del siglo XIX y principios del XX, plasmados en construcciones de montaje en seco, en chapa y madera. Otros ejemplos, que poseen un escenográfico manejo de colores, se presentan con mayor densidad próximos al área de actividad turística y comercial inmediata a Garibaldi al 1300 (entre Magallanes y G. Aráoz de Lamadrid).

33> VIVIENDA INDIVIDUAL



GARIBALDI 1675

34> VIVIENDA COLECTIVA



GARIBALDI 1846, ESQ. P. F. GROTE

35> PASEO COSTERO SALESIANO



AV. PEDRO DE MENDOZA Y
B. QUINQUELA MARTÍN.

- ▷ AAVV. *Documentos para una historia de la arquitectura argentina*. Buenos Aires. Ed. Summa. 1984.
- ▷ ARZOBISPADO DE BUENOS AIRES. *Guía de sacerdotes y parroquias de la arquidiócesis de Buenos Aires*. 1999. Buenos Aires. Morello S. A. Artes Gráficas. Octubre de 1999.
- ▷ BECAR VARELA, Adrián. *Torcuato de Alvear. Su acción edilicia*. Bs As. Kraft. 1926.
- ▷ BERJMAN, Sonia. *Plazas y parques de Buenos Aires: la obra de los paisajistas franceses, 1860-1930. André, Courtois, Thays, Bouvard, Forestier*. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires. 1998.
- ▷ BRANDÁRIZ, Gustavo. *La arquitectura italiana en la Argentina, siglos XVIII/XIX*. Buenos Aires.
- ▷ BRAUN, Clara; CACCIATORE, Julio. *Arquitectos europeos y Buenos Aires, 1860-1940*. Fundación TIAU. Buenos Aires. 1996.
- ▷ BUSCHIAZZO, Mario J. *La arquitectura en la República Argentina. 1810-1930*. Buenos Aires. Ed. Mc Gaul. 1971
- ▷ BUSTILLO, Alejandro. *Buscando el camino*. Buenos Aires. Editorial Emecé. 1965.
- ▷ CALCAGNO, Lucía Et Al. *Guía de arquitectura de Buenos Aires, Itinerarios: Barrio Norte, Recoleta*. Ediciones e Arte Gaglianone. Buenos Aires, 1992.
- ▷ COMISIÓN NACIONAL DE MUSEOS, MONUMENTOS Y LUGARES HISTÓRICOS. Secretaría de Cultura y Comunicación de La Nación. *Monumentos Históricos de la República Argentina*. Buenos Aires. Ed. Marcelo Kohan. Diciembre de 2000. 3ra edición.
- ▷ CUTOLO, Vicente. "Alvear, avenida", en *Buenos Aires: Historia de las calles y sus nombres*. Editorial Elche. Buenos Aires. 1994, 2º ed., T. 1, pp: 49-50.
- ▷ DORFMAN, Adolfo. *Historia de la industria argentina*. Buenos Aires. Editorial Ha-chette. 1970.
- ▷ GALLO, E; CORTÉS CONDE, R. *La República conservadora*. Ed. Hyspamérica. Buenos Aires. 1986.
- ▷ GAZZANEQ, Jorge; SCARONE, Mabel. *La arquitectura de la revolución industrial*. Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas. FAU. UBA. Buenos Aires. 1966.
- ▷ GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. Secretaría de Cultura. *Patrimonio Arquitectónico 1920/70*. Buenos Aires. Mayo de 2000.
- ▷ GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. Secretaría de Cultura. Dirección General de Patrimonio. *Sitio Web: www.dgpatrimonio.buenosaires.gov.ar*. Año 2002. Consulta de distintos capítulos temáticos (Cafés y bares notables, Italianos, Racionalismo, Puerto Madero, Usinas, etc.)
- ▷ GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. Secretaría de Cultura. Dirección General de Patrimonio. *Mapas de recorridos barriales patrimoniales*. Años 2002-2003.
- ▷ GREMENTIERI, Fabio. "Lanús y Hary", en revista *Summa*, N° 240, Tapa homenaje. Ediciones Summa. Buenos Aires. Agosto de 1987.
- ▷ GREMENTIERI, Fabio. "René Sergent", en revista *Summa*, N° 235, Tapa homenaje. Ediciones Summa. Buenos Aires. Marzo 1987.
- ▷ GUTIÉRREZ, Ramón (Coordinador). *El Palacio de las Aguas Corrientes*. Buenos Aires. Aguas Argentinas. Instituto Salesiano de Artes Gráficas. 1996. 86 pags.
- ▷ GUTIÉRREZ, Ramón (Coordinador). *Las obras de salubridad en la ciudad de Buenos Aires. Riqueza y singularidad de un patrimonio*. Buenos Aires. 1999. 119 pags.
- ▷ GUTIÉRREZ, Ramón. "La inmigración italiana y su impacto en la arquitectura argentina (1850-1910)", en *Res Gesta*, N° 4. 1978.
- ▷ GUTIÉRREZ, Ramón; TARTARINI, Jorge. *La Sede Central del Banco de Boston en la Argentina, en su 80º aniversario*. Rosario. Fundación Banco de Boston. Instituto Salesiano - Colegio San José de Artes Gráficas. 1996. 121 pags.

-
- › GUTIÉRREZ, Ramón; BERJMAN, Sonia. *La Plaza de Mayo. Escenario de la vida Argentina*. Buenos Aires. Fundación Banco de Boston. Cuadernos del Águila. 1995.
 - › GUTIÉRREZ, Ramón. *Buenos Aires. Evolución urbana*. Colombia. Ed. Somosur.
 - › IGLESIA, Rafael R. J. *Arquitectura historicista del siglo XIX*. Buenos Aires. Espacio Editora. 1979.
 - › LIERNUR, Francisco; SILVESTRI, Graciela. *El umbral de la metrópolis. Transformaciones técnicas y cultura en la modernización de Buenos Aires (1870-1930)*. Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1993.
 - › LIERNUR, Francisco. "Buenos Aires del Centenario. En torno a los orígenes del Movimiento Moderno en la Argentina". En: *Materiales*. Nro. 4. 1985.
 - › LLANES, Ricardo M. *Antiguas plazas de la ciudad de Buenos Aires*. Buenos Aires. Ed. Planeta. 1998.
 - › LLANES, Ricardo M. *La Avenida de Mayo*. Buenos Aires. 1955.
 - › LUNA, Félix (director). *El triunfo de la electricidad*. Edesur. Buenos Aires, 2002.
 - › MARENGO DE TAPIA, Marta. "Así dibujaba Thays", en *Summa+*, N° 29, Buenos Aires, feb-mar. 1998, pp. 59-63.
 - › MARTINI, Xavier; PEÑA, José M. *La ornamentación de la arquitectura en Buenos Aires*. Buenos Aires. Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas. 1966.
 - › NOGUÉS, Germinal. *Buenos Aires, ciudad secreta*. Ruy Díaz-Sudamericana. Buenos Aires. 2° edición. 1996.
 - › NOVOA, Graciela Et AL. *Inventario de Patrimonio Urbano*. (Barrios: Palermo, Monserrat, San Telmo, Puerto Madero).
 - › ORTIZ, Federico. "Arquitectura 1880-1930", en *Historia general del Arte en la Argentina*, Academia Nacional de Bellas Artes, tomo 5, pp. 209-440. Buenos Aires. 1988
 - › ORTIZ, Federico Et AL. *La arquitectura del liberalismo en la Argentina*. Buenos Aires. Editorial Sudamericana. 1968.
 - › ORTIZ, Federico; GUTIÉRREZ, Ramón. "Arquitectura en la Argentina. 1930-1970". Madrid. Separata de la Revista *Hogar y Arquitectura*. 1973.
 - › SONDERÉGUER, Pedro Conrado. *Arquitectura y Modernidad en la Argentina*. Buenos Aires. CESCO. 1986.
 - › TARTARINI, Jorge D. *Arquitectura ferroviaria*. Buenos Aires. Ediciones Colihue. Año 2001. 288 pags.
 - › TARTARINI, Jorge D. "La ciudad cosmopolita. 1880-1930". En: GUTIERREZ, Ramón (Coordinador). *Buenos Aires y el Agua. Memoria, higiene y vida cotidiana*. Buenos Aires. 2001. 120 pags. Pp. 31-86
 - › TARTARINI, Jorge D.. "La estación terminal, edificio símbolo del siglo XIX". En Revista *SUMMA*. Buenos Aires. Colección Temática. I/1985.
 - › Biblioteca Sociedad Central de Arquitectos
 - Fichas de inscripción de Socios.
 - Colecciones de Revistas (Revista Técnica / Revista de Arquitectura / Revista SUMMA / Revista Nuestra Arquitectura)
 - Colecciones de periódicos (La Nación, La Prensa)
 - › Material documental inédito:

Libros de actas y copiadore de notas de notas de las instituciones con sedes seleccionadas: Club Español, Club del Progreso, Círculo Italiano, Museo Histórico del Cabildo, Escuela Pte. Roca, Librería del Colegio, entre otros.

Esta edición de 3.000 ejemplares
se terminó de imprimir en
Talleres Trama SA., Garro 3160,
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina,
en el mes de octubre de 2008

ISBN 978-987-24434-3-6



9 789872 443436

USTED PUEDE ENCONTRAR EN ESTA GUÍA

- ☐ **Información particularizada sobre 194 Bienes** (edificios, conjuntos, áreas y espacios verdes) de Buenos Aires, seleccionados por sus valores culturales, sociales, testimoniales y ambientales. Con datos sobre su historia, arquitectura, ubicación y tipo de protección legal que poseen.
- ☐ **El patrimonio cultural clasificado por temas** (arquitectura civil, religiosa, industrial; museos; monumentos de interés; parques y jardines históricos; zonas arqueológicas) y ordenado numéricamente para su localización en un Plano desplegable adjunto.
- ☐ **Nueve "Recorridos Urbanos Patrimoniales"** acompañados por descripciones, imágenes y datos de las obras que se encuentran en cada uno de ellos, y planos de los circuitos donde pueden ser localizados.
- ☐ **Más de 400 imágenes** que ofrecen una mirada integradora, donde se reflejan la diversidad y riqueza del patrimonio cultural de Buenos Aires.

Subsecretaría de Cultura

DGP e IH

Dirección General Patrimonio e Instituto Histórico

MINISTERIO DE CULTURA



Buenos Aires
Gobierno de la Ciudad

